IL PONTE
CASA D'ASTE DAL 1974
LIBRI
Milano, 18 Aprile 2023
viapitteridieci

In copertina lotto 510
In questa pagina lotto 500
In terza di copertina particolare lotto 304
In quarta di copertina lotto 331

Asta

18 Aprile 2023
La partecipazione all'asta sarà possibile esclusivamente tramite offerte scritte, via telefono e via web

I tornata
18 Aprile 2023 ore 10:00
da lotto 200 al lotto 408

II tornata
18 Aprile 20233 ore 14:30
dla lotto 409 al lotto 605

Esposizione

14, 15, 16 aprile 2023
(10/13 - 14/18)

*via**pitteri**dieci*

Libri

Avviso importante per gli acquirenti:
I lotti sono venduti nello stato di fatto in cui si trovano. Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono indicative e soggettive.
L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la Provenienza, la qualità, la completezza e gli eventuali difetti. Su richiesta, a mero scopo orientativo, verranno forniti dei rapporti scritti ("condition reports") che potranno integrare le informazioni in catalogo.
Ad aggiudicazione avvenuta di libri e manoscritti non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non vada a pregiudicare la completezza ed integrità del testo; nè la mancanza di indici di tavole, occhielli, fogli bianchi, inserti pubblicitari, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
Non saranno altresì accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti.

Via Pitteri, 10 - Milano
Tel. 02 8631 472-71
Fax 02 3663 3096
pitteri@ponteonline.com
www.ponteonline.com

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

FONDATORE
Stefano Redaelli
Tel. 02 8631419

DIRETTORE GENERALE
Rossella Novarini
Tel. 02 8631419
direzione.generale@ponteonline.com
info@ponteonline.com

SEDE DI VIA PITTERI:
DIRETTORE
Alberto Coda Canati
Tel. 02 8631498
alberto.codacanati@ponteonline.com

RESPONSABILE
Véronique Pirovano
Tel. 02 8631470
veronique.pirovano@ponteonline.com
pitteri@ponteonline.com

Senior specialist
Marco Brighi
Tel. 02 8631492
marco.brighi@ponteonline.com

Junior specialist
Flavio Eusebio
Tel. 02 8631489
flavio.eusebio@ponteonline.com

Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Francesca Carabelli
Tel. 02 8631488
francesca.carabelli@ponteonline.com

AMMINISTRAZIONE - ritiro acquisti
Renisa Gorezi
Tel. 02 8631471
dipartimento.pitteri@ponteonline.com

Sara Biondi
Tel. 02 8631473
sara.biondi@ponteonline.com

CONSEGNA CONFERIMENTI
COMMISSIONI ASTA
Azzurra Casali
Tel. 02 8631426
azzurra.casali@ponteonline.com

Veronica Biondi
Tel. 02 8631487
veronica.biondi@ponteonline.com

MAGAZZINO
RESPONSABILE
Sara Biondi
Tel. 02 8631473
sara.biondi@ponteonline.com

Luca Bonvini
Simone Cesari
Simone Cipri
Florin Ivasc
Laurentiu Ivasc
Lotfi Zairi
Andrea Miozza

Per questa Asta 607

LIBRI E MANOSCRITTI
Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento

Elena Claudi, Junior Assistant
Tel. 02 8631477
Elena Lo Castro, Junior Assistant
Tel. 02 8631474
libri.manoscritti@ponteonline.com

I nostri Dipartimenti

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Freddy Battino
Capo Dipartimento

Elena Pasqualini, Specialist
Tel. 02 8631496
elena.pasqualini@ponteonline.com
Erica Risso, Specialist
Tel. 028631497
erica.risso@ponteonline.com
Serena Marchi, Specialist
Tel. 028631422
serena.marchi@ponteonline.com
Dehlia Barman, Assistant
Tel. 028631410
dehlia.barman@ponteonline.com
Silvia De Dominicis, Junior Assistant
Tel. 028631411
silvia.dedominicis@ponteonline.com

ARTE ORIENTALE
Claudia Cangioli
Capo Dipartimento

Lina Gong, Assistant
Tel. 02 8631421
arte.orientale@ponteonline.com

ARTI DECORATIVE DEL '900 E DESIGN
Stefano Andrea Poli
Capo Dipartimento

Flavio Eusebio, Assistant
Tel. 02 8631489
Veronica Biondi, Assistant
Tel. 02 8631487 - 02 8631425
design@ponteonline.com

AUTOMOBILIA
Gianpaolo Sacchini
Capo Dipartimento

Stefano Mereghetti, Specialist
Veronica Biondi, Assistant
Tel. 02 8631487
automobilia@ponteonline.com

DIPINTI ANTICHI
Vittorio Belloni
Capo Dipartimento

Livia Carrai, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

DISEGNI E INCISIONI DI ANTICHI MAESTRI

Livia Carrai, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX E XX SECOLO
Elia Gaetano
Capo Dipartimento

Sofia Mattachini, Junior Assistant
Tel. 02 8631412
ottocento@ponteonline.com

FASHION VINTAGE
Cristiana Gani
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com

FILATELIA
Alberto Coda Canati
Capo Dipartimento

Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
filatelia@ponteonline.com

FOTOGRAFIA
Francesca Carabelli, Specialist
Tel. 02 8631488
fotografia@ponteonline.com

GIOIELLI
Luca Ghirondi
Capo Dipartimento

Eleonora Pecori Giraldi, Specialist
Tel. 02 8631462
Carlotta Nicolosi, Assistant
Tel. 02 8631420
Maria Boncompagni Ludovisi, Junior Assistant
Tel. 02 8631475
gioielli@ponteonline.com

HISTORICA
Daniele Amodio, Assistant
Tel. 02 8631480
historica@ponteonline.com

MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI
Valeria Agosto
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631418, valeria.agosto@ponteonline.com
Marco Redaelli
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631468, marco.redaelli@ponteonline.com
Samuele Mosca
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631495, samuele.mosca@ponteonline.com

Sara Milone, Junior Specialist
Tel. 02 8631494
Daniele Amodio, Assistant
Tel. 02 8631480
Martina Scibelli, Junior Assistant
Tel. 02 8631439
Eleonora Erriu, Junior Assistant
Tel. 02 8631490
arredi.antichi@ponteonline.com

NUMISMATICA
Loris Cristiano Zanirato
Capo Dipartimento

Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
numismatica@ponteonline.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
Luca Manzoli
Capo Dipartimento

Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
orologi@ponteonline.com

PENDOLE, STRUMENTI SCIENTIFICI E AUTOMI
Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento

Martina Scibelli, Junior Assistant
Tel. 02 8631439
martina.scibelli@ponteonline.com

STRUMENTI MUSICALI
Claudio Amighetti
Kim Hyeon Jeong
Martino Lurani Cernuschi
Capi Dipartimento

Sara Milone, Junior Specialist
Tel. 02 8631494
strumenti.musicali@ponteonline.com

TAPPETI E TESSUTI
Giacomo Manoukian
Capo Dipartimento

Daniele Amodio, Assistant
Tel. 02 8631480
tappeti.tessuti@ponteonline.com

VINI E DISTILLATI
Enrico Incisa
Capo Dipartimento

Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
vini.distillati@ponteonline.com

1° TORNATA

Martedì 18 Aprile 2023
ore 10.00
dal lotto 200 al lotto 408

BARBIANO E BELGIOJOSO

Principi del S. R. I.

Lotto 276

200
[ACCADEMIA DELLA CRUSCA] -
Vocabolario degli Accademici della Crusca, in questa terza impressione nuouamente corretto.
Firenze: stamperia dell'Accademia della Crusca, 1691.

3 volumi, folio (355 x 236mm). Occhiello, emblema calcografico dell'Accademia della Crusca sul frontespizio inciso da Francesco Nacci, iniziali xilografiche (alcune macchie di umidità e polvere, mancano alcune carte iniziali nel primo volume). Cartonato marmorizzato moderno in stile antico con dorsi in pelle con tasselli più antichi con titolo (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [3]

€ 20/30

201
ADIMARI, Ludovico.
Poesie sacre e morali. Parte prima [-seconda].
Firenze: Cecchi, 1696.

2 tomi in un volume, folio (340x220mm). Occhiello, marca tipografica calcografica con buratto della Crusca ai frontespizi, testatine, iniziali e finalini calcografici, a R1r con proprio front. Parafrasi de' sette salmi penitenziali spiegata in verso lirico da Lodovico Adimari (lievi tracce di polvere). Pelle coeva con decori e titolo in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (graffi, difetti). Prima, fresca edizione delle poesiedell'Adimari, Accademico della Crusca e professore di Lingua Toscana presso lo Studio fiorentino, successore di Francesco Redi. Collazionato e completo.

€ 80/120

202
[AGRICOLTURA] - DEPLANAZU,
Rey. Oeuvres d'agriculture et d'économie rurale.
Parigi: Vedova dell'autore; D. Colas. s.d. [ma 1801?].

4to (270x210mm). Antiporta calcografica, fregi incisi in rame, 29 tavole calcografiche numerate e colorate a mano all'epoca, la tav. III legata fuori ordine, due tabelle ripiegate (bruniture, strappi e macchie, piccola traccia di tarlo al margine superiore di alcune carte di testo e tavole). Cartonato coevo, in barbe (gravi difetti e perdite, manca il piatto anteriore, alcuni fascicoli allentati, compagine separata in due blocchi). All'apparenza completo, ma non siamo stati in grado di reperire una collazione e si vende dunque non passibile di storno

€ 100/150

202

EMBLEMA CXXXV.

Æ ACIDÆ tumulum Rhæteo in littore cernis,
Quem plerumque pedes visitat alba Thetis.
Obtegitur semper viridi lapis hic amarantho,
Quòd nunquam herois sit moriturus honos.
Hic Graium murus, magni nex Hectoris. Haud plus
Debet Mæonidæ, quam sibi Mæonides.

ACHILLIS sepulchrum fuisse in Sigæo Troiæ promontorio, scriptores tradunt. Id sepulchrum amarantho viridi semper ornatum, famam heroum perpetuò virescentem, & apud posteros nunquam intermorituram arguit. Rectè Sophocles

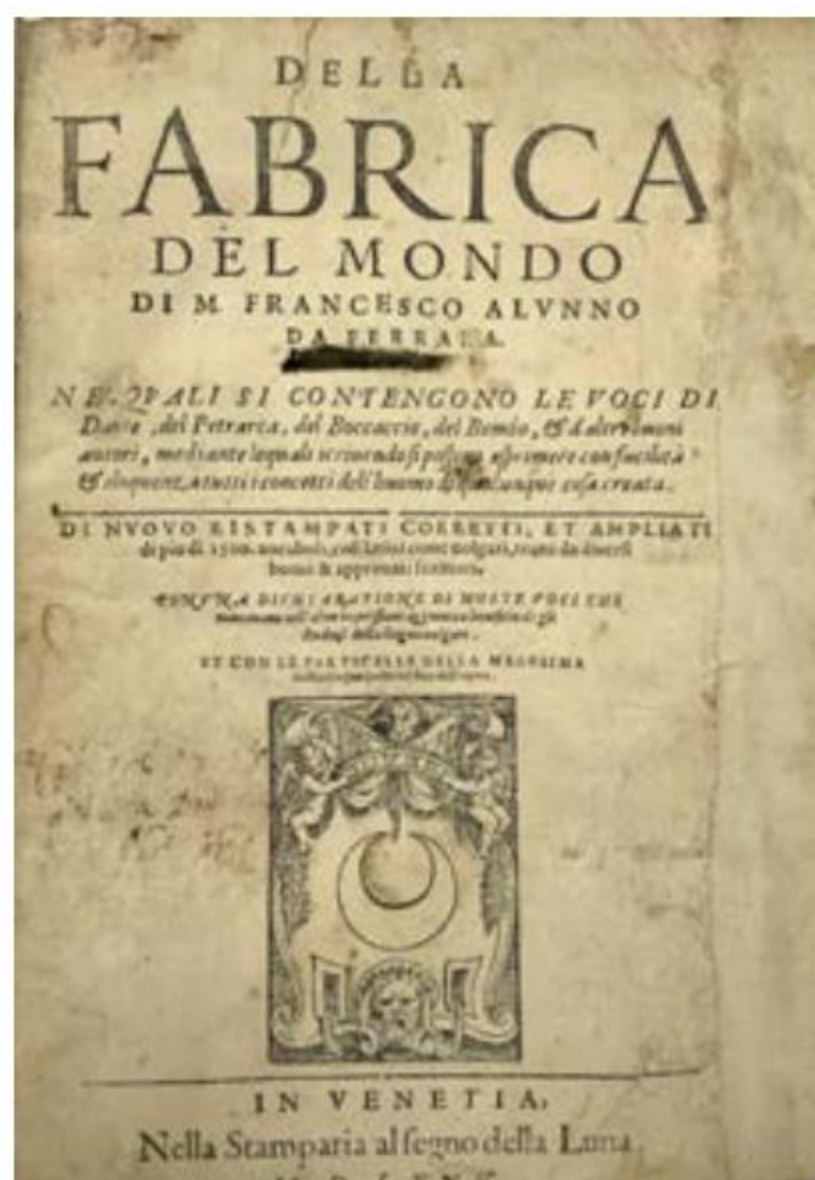
Hh

203

203
ALCIATI, Andrea.
Emblemata.
Lione: eredi di Guillaume Rouillé, 1614.

8vo (175x105mm). Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, iniziali, testatine, finalini e numerose illustrazioni, il tutto inciso in legno (frontespizio riparato al margine inferiore con restauro che provoca macchie alle carte successive, alcune tracce di tarlo che toccano talvolta il testo, restauri ai margini di alcune carte, bruniture). Dorso in pergamena posteriore, piatti in carta marmorizzata, titolo in oro su tasselli al dorso, tagli blu. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

DELLA
FABRICA
DEL MONDO
DI M. FRANCESCO ALVNNO
NE' QVALI SI CONTENGONO LE VOCI DI
DI NVOVO RISTAMPATI CORRETTI, ET AMPLIATI
IN VENETIA.
Nella Stamparia al segno della Luna.

204

204
ALUNNO, Francesco.
Della fabrica del mondo libri X. Ne' quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, del Bembo... creata.
Venezia: Stamperia al segno della Luna, 1575.

Folio (275x200mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (bruniture, gore d'acqua, alcune pagine leggermente rifilate, restauro al margine esterno del frontespizio senza perdita di testo). Mezza pelle del XIX secolo con titolo in oro su tasselli al dorso (difetti, soprattutto al dorso). Provenienza: note di possesso illeggibili al frontespizio - Bernardinus Orangis (annotazione alla carta [ast]4). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

205
ANACREONTE.
Anakreontos Teiou Symposiaka emiambia. Anacreontis Teii Convivialia semiambia.
Roma: 1781.

Folio (505x395mm). Antiporta calcografica con ritratto dell'autore, frontespizio con vignetta incisa in rame, vignette, finalini e numerose illustrazioni calcografiche, tavole I-XVI che raffigurano le pp. 676-691 del codice Vaticano Pal. gr. 23 (alcune fioriture e bruniture). Cartonato coevo (manca il piatto anteriore, prime due carte quasi staccate). Lussuosa edizione del "Codex Vaticanus di Anacreons Convivalia", curata da Giuseppe Spalletti e dedicata al Principe Don Gabriele di Spagna. Collazionato e completo.

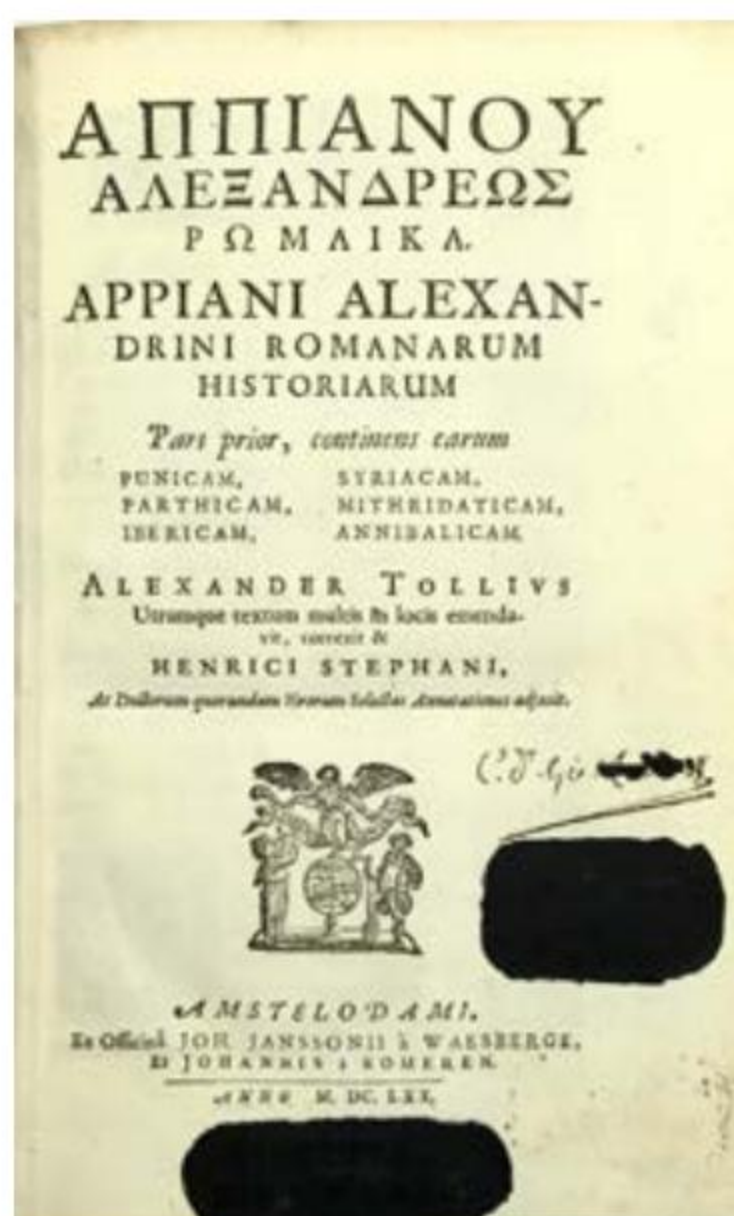
€ 80/120

205

206
[ANTICHITA' CLASSICA] -
APPIANO di Alessandria.
Romaika [...] Romanarum historiarum.
Amsterdam: J. van Waesberge e J. van Someren, 1670.

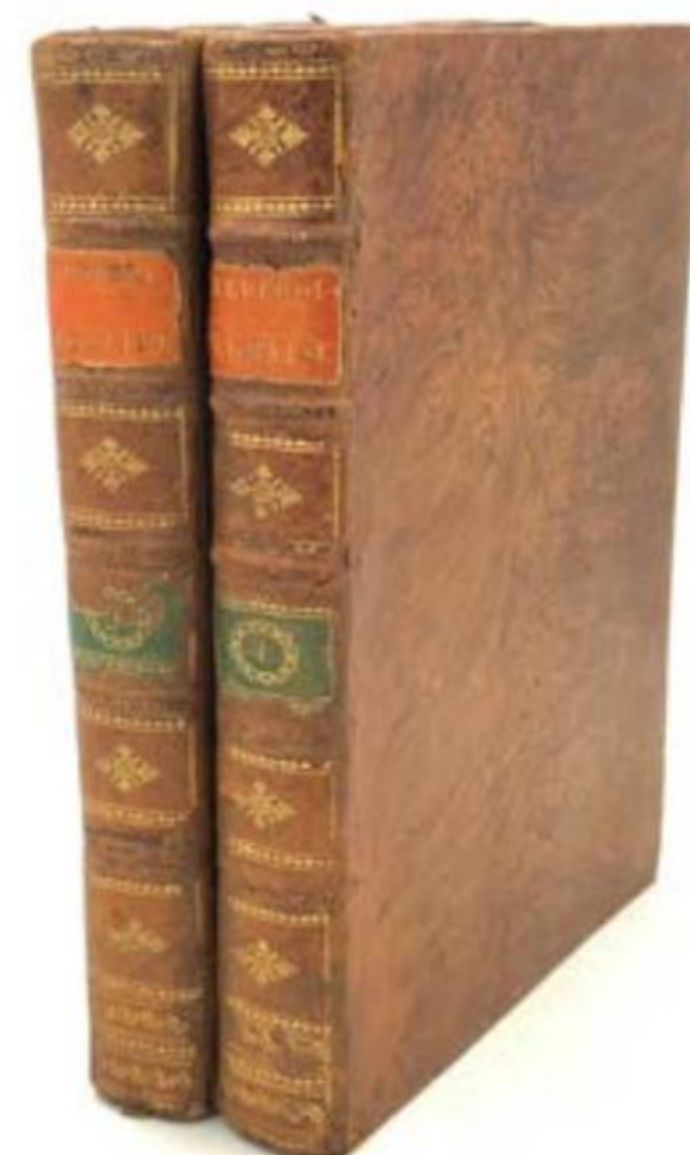
2 volumi, 8vo (185x110mm). Antiporta calcografica in ciascun volume, marca tipografica ai frontespizi, iniziali, testatine e finalini xilografici (qualche lieve brunitura, alcune lievi macchie di umidità). Pergamena coeva, titoli manoscritti al dorso (pochi piccoli forellini di tarlo, titoli sbiaditi). Provenienza: timbri cancellati con pennarello nero al frontespizio da cui si legge biblioteca del D.P. Labus. Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 80/120

ΑΠΠΙΑΝΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ
ΡΩΜΑΙΚΑ.
APPIANI ALEXAN-
DRINI ROMANARUM
HISTORIARUM
Pars prior, continens earum
PUNICAM, SYRIACAM,
PARTHICAM, MITHRIDATICAM,
IBERICAM, ANNIBALICAM.
ALEXANDER TOLLIUS
HENRICI STEPHANI,
AMSTELODAMI.
Ex Officinâ JOH. JANSSONII à WAESBERGE,
ET JOHANNIS à SOMEREN.
ANNO M. DC. LXX.

206

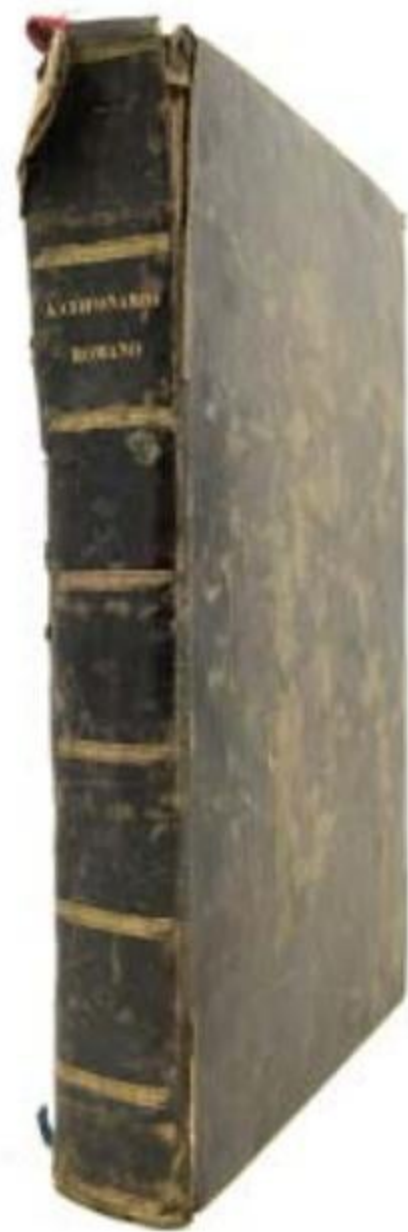
207
[ANTICHITA' CLASSICA] -
DE BEAUFORT, Louis.
La Republique Romaine ou Plan général de l'ancien gouvernement de Rome.
L'Aia: Van Daalen, 1766.

2 volumi, 4to (260x190mm). Occhielli, vignette calcografiche ai frontespizi stampati in rosso e in nero, testatine, iniziali e finalini xilografici, 4 tavole calcografiche di cui 2 ripiegate, 2 illustrazioni calcografiche (bruniture). Pelle coeva, decori e titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli rossi (lievi difetti soprattutto ai dorsi). Provenienza: Ex Libris Domus S. I. Immaculatae Conceptionis Aquensis. Bibliotheca artium (ex libris alla sguardia). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 80/120

207

208
[ANTICHITA' CLASSICA] -
DEMPSTER, Thomas.
Antiquitatum Romanarum Syntagma.
Cologny: Gabriel Cartier, 1613.

Un volume (di 2), 4to (235x160mm). Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, iniziali, testatine e finalini, numerose illustrazioni spesso di grande formato e due carte di tavole ripiegate, il tutto inciso in legno (bruniture, fioriture e gore d'acqua, alcune tracce di tarlo, traccia di provenienze cancellate al frontespizio). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (sguardie moderne, generali difetti e restauri soprattutto al dorso). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

208

209
[ANTIFONARIO] -
Antifonario del tardo XVIII secolo.

Folio (475x295mm). Testo stampato in rosso e in nero (senza frontespizio, bruniture, alcuni restauri marginali). Pelle posteriore con decori e titoli in oro al dorso, segnalibri di tela (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 30/50

210
APPIANO di Alessandria.
Romanarum Historiarum lib. XII. Ex collatione Graecorum exemplarium restituti & emendati [...].
Lione: Grifio, 1576.

16mo (120x85mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (bruniture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e ai piatti (reindorsata, difetti). Provenienza: Collegii nobilius Parmae (nota manoscritta al frontespizio) - sottolineature antiche - IP (timbro privato al frontespizio). Graziosa edizione in piccolo formato dell'opera storiografica del greco Appiano, che copre la storia di Roma dalla sua fondazione fino alla morte di Adriano. Collazionato e completo.

€ 100/150

APPIANI
ALEXANDRINI
ROMANARVM HISTORIARVM
LIB. XII.
Ex collatione Græcorum exemplarium restituti & emendati.
Cum indice copiosissimo.
VIRTVTE DVCE, COMITE FORTVNA.
LVGDVNI,
APVD ANT. GRYPHIVM.
M. D. LXXVI.

210

211

211
[ARCHITETTURA - MILANO] -
DE DARTEIN.
XX Tables dessinées sur lieu pour servire A l'Illustration de la Basilique de S. Ambrose a Milan.
Parigi: Dunod, 1867-1870.

Folio elefante (585 x 424mm). Sono presenti solo le tavole numerate che vanno dalla 26 alla 45 (macchie, fioriture, strappetti e generali difetti). Percallina coeva (difetti) (difetti) [1]

€ 20/30

212

212
[ARCHITETTURA] -
BRANCA, Giovanni. Manuale d'architettura. Modena: Società tipografica, 1789.

8vo (200 x 145mm). Frontespizio calcografico, testatina calcografica alla carta a1 recante le medaglie di Ercole III d'Este fondatore dell'Accademia Atestina di Belle Arti di Modena, 28 tavole calcografiche in fine (manca l'ultimo fascicolo a4 riportato su SBN, in altre copie disponibili sul mercato sono presenti ulteriori 8 tavole qui mancanti, piccola traccia di tarlo alla sguardia, occasionali lievi e marginali aloni). Cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso (difetti soprattutto alle cerniere e al dorso, macchie). Edizione posteriore del trattato di architettura stampato per la prima volta nel 1629 e curato in questa edizione da Giuseppe Soli (1747-1822), direttore dell'Accademia Atestina delle Belle Arti di Modena. Il volume è arricchito da numerose tavole ripiegate in fine.

€ 80/120

213
[ARCHITETTURA] -
ERASMUS, Georg Caspar.
Seulen-Buch, Oder Grundlicher Bericht Von den Funf Ordnungen der Architectur-Kunst.
Norimberga: Johann Hoffmann, 1672.

Folio (290x180mm). Frontespizio in rosso e nero entro cornice xilografica, iniziali e fregi incisi in legno, numerose tavole incise in rame, alcune ripiegate (numerosi restauri a volte con perdite, alcune macchie e fioriture). Mezza pelle posteriore, piatti in carta marmorizzata. Purtroppo scompleto. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

213

214

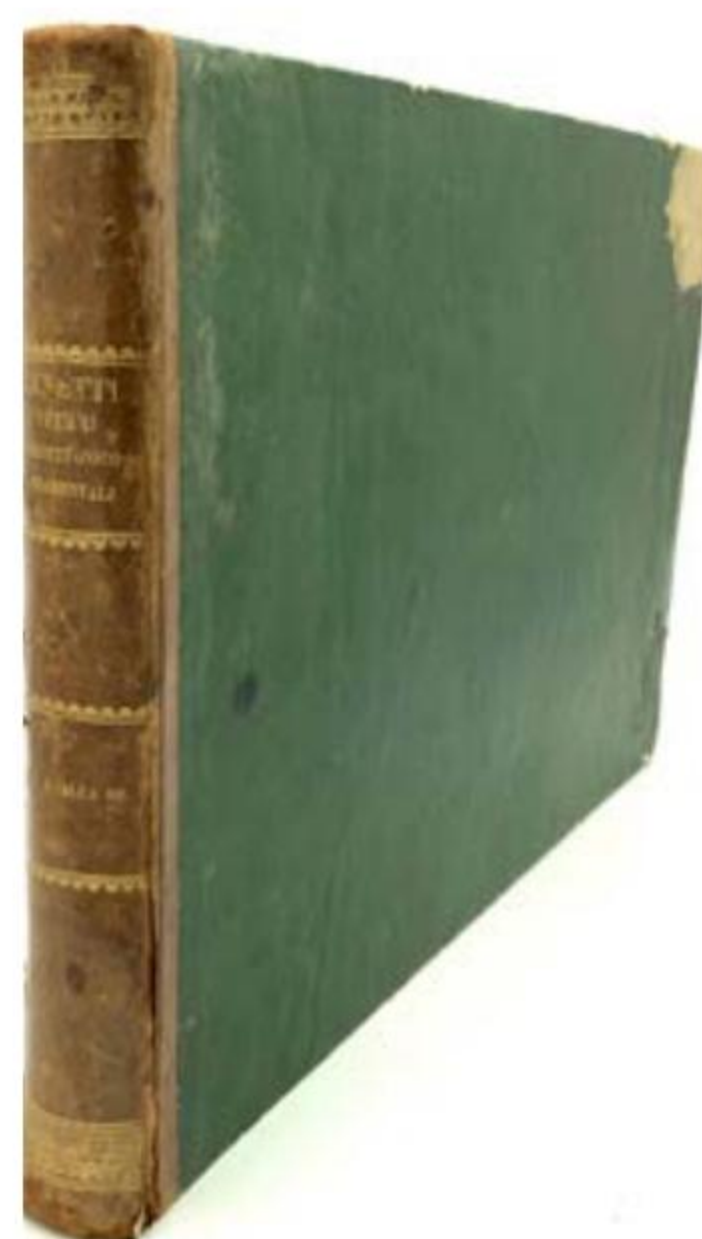
214
[ARCHITETTURA] -
VIGNOLA, Giacomo Barozzi da.
Reigle des cinq ordres d'architecture.
Amsterdam: Dankers, [c.1700].

Folio (375x265mm). Frontespizio calcografico con ritratto dell'autore, altre 30 (di 42) tavole calcografiche (strappi riparati al frontespizio e alla prima tavola, bruniture, aloni, occasionali tracce di polvere). Legatura moderna con dorso in pelle (difetti).

€ 80/120

215
[ARCHITETTURA] -
ZANETTI, Giuseppe.
Studii architettonico-ornamentali.
Venezia: G. Antonelli, 1843.

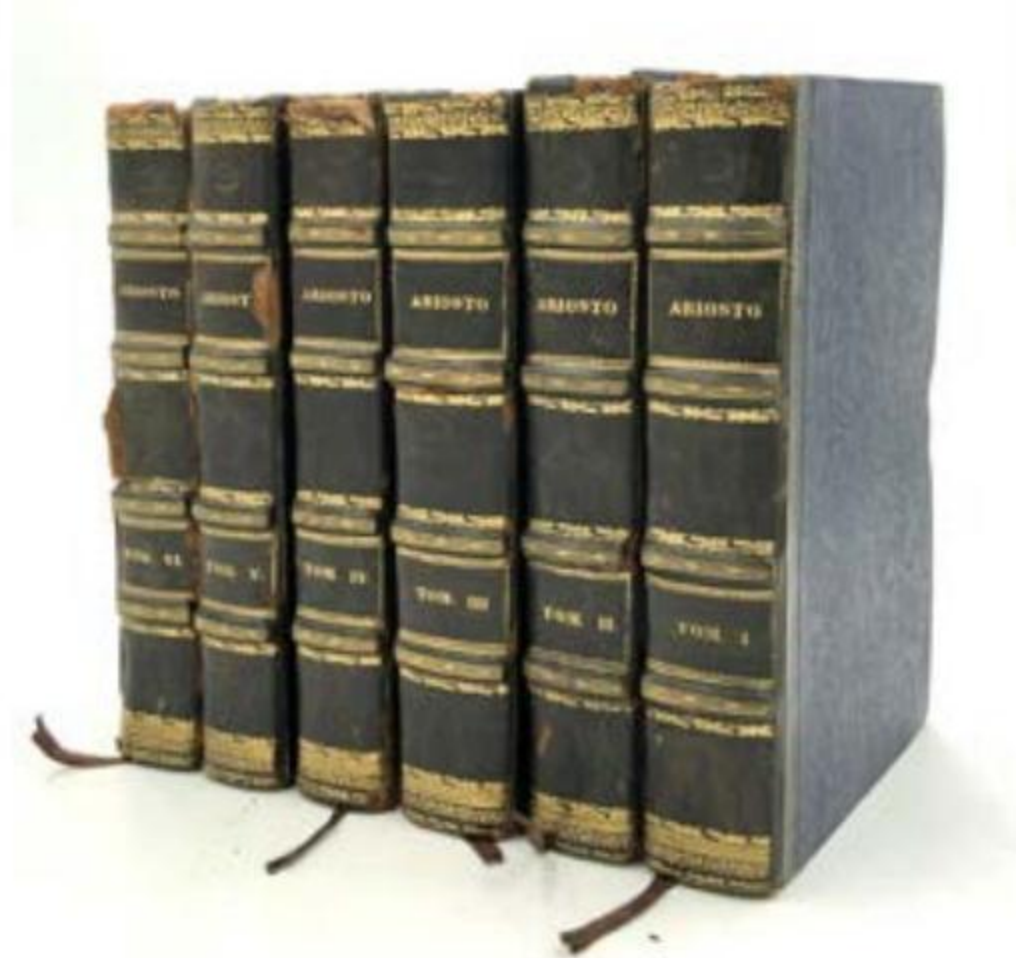
1 volume (di 2), folio oblungo (330x500mm). 102 tavole calcografiche numerate (alcune lievi fioriture). Mezza pelle coeva, titoli e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo (difetti e perdite). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 60/80

215

216
[ARGENTINA - BUENOS AIRES: INDUSTRIA - ECONOMIA - TRASPORTI - PESCA - CONCHIGLIE] -

Insieme di due documenti manoscritti relativi al commercio a BUENOS AIRES. Il primo è relativo all'industria della pesca in Argentina nell'Oceano Atlantico e tratta del trasporto e della tipologia di pesca (fine XIX - inizio XX secolo): "l'interesse che darà questa industria è incalcolabile sapendo che la pesca in questi mari è abbondante e che oggi solo la città di Buenos Aires è formata con 1 milione e mezzo di abitanti che consumano il pesce... in Buenos Aires si può calcolare che i pescivendoli sono 5,000 e tutti Italiani". Il secondo riguarda i giacimenti di conchiglie e argilla relativi agli anni 1909-1913 nella Provincia di Buenos Aires e ai relativi trasporti: "Progetto per l'esplotazione dei giacimenti delle conchiglie, e dell'argilla, per la fabbricazione del cemento..." - Si aggiungono una serie di lettere inviate da Buenos Aires nel 1914 al Sig. Andrea Scala a Milano

€ 20/30

216

217

217
ARIOSTO, Ludovico.
Orlando furioso.
Milano: Bettoni, 1821.

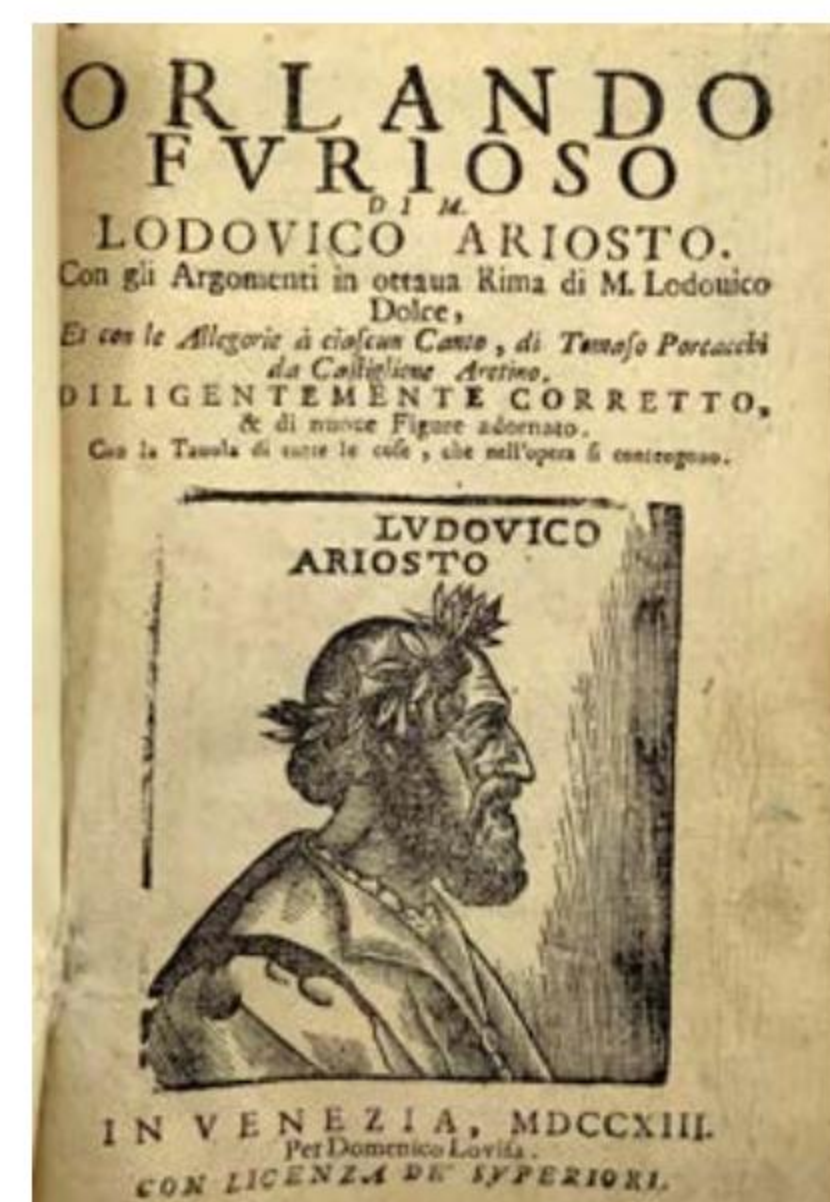
6 volumi, 8vo (210x135mm). Ritratto calcografico dell'autore in antiporta, numerose tavole calcografiche (sporadiche lievissime fioriture, restauro al margine superiore delle prime due carte del sesto volume senza perdita di testo). Mezza pelle coeva, decori e titoli in oro ai dorsi (difetti e mancanze soprattutto ai dorsi). Non collazionato e difetti da esaminare. [6]

€20/30

218
ARIOSTO, Ludovico. Orlando Furioso [...] con gli argomenti in ottava rima di M. Ludovico Dolce.
Venezia: Lovisa, 1713.

8vo (170x115mm). Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, una vignetta xilografica all'inizio di ogni canto con pagina inquadrata in cornice tipografica, iniziali e finalini xilografici (bruniture, fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, sguardie moderne (lievi difetti, soprattutto alle cuffie). Prima edizione settecentesca italiana del capolavoro di Ariosto, adornata da molte deliziose vignette xilografiche che illustrano i canti. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

ORLANDO
FVRIOSO
DI M.
LODOVICO ARIOSTO.
Con gli Argomenti in ottaua Rima di M. Lodouico Dolce,
Et con le Allegorie à ciascun Canto, di Tomaso Porcacchi da Castiglione Aretino,
DILIGENTEMENTE CORRETTO,
& di nuoue Figure adornato.
Con la Tauola di tutte le cose, che nell'opera si contengono.
LVDOVICO ARIOSTO
IN VENEZIA, MDCCXIII.
Per Domenico Lovisa.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

218

219

219
[ARTE - NARRATIVA]

Cinque cartoni di libri moderni d'arte e di narrativa

€ 20/30

220

220
[ARTE - VIAGGI]

Due cartoni di libri d'arte e di viaggi, tra cui: CANALETTO. Venezia nelle acqueforti del Canaletto. Milano: Le connaisseur du Livre, 1970. Placca di rame serigrafata, numerose incisioni. Entro custodia editoriale (difetti). - REMBRANDT. Sessanta acqueforti. Firenze: La Nuova Italia, 1962. 60 acqueforti. Legatura originale editoriale. - D'ANGICOURT, Seroux. Storia dell'arte col mezzo dei monumenti [...] fino al suo risorgimento nel XVI. Milano: Fanfani, 1835. 2 volumi. Mezza pergamena coeva, in barbe (difetti). Provenienza: G. Botta (ex libris al frontespizio). - HUTCHINSON, Walter. I costumi del mondo. Milano: Società editrice libraria, 1930. 2 volumi. Numerose illustrazioni e tavole, di cui alcune a colori protette da velina. Legatura originale editoriale con dorso in pelle (dorsi parzialmente distaccati, difetti). - FONTANI, Francesco. Viaggio pittorico della Toscana. Firenze: Batelli, 1827. 6 tomi in tre volumi. Ritratto dell'autore al frontespizio (senza tavole, bruniture). Legature coeve con dorsi in pelle, titoli in oro ai dorsi (lievi difetti). - FRAGONARD, Honoré. Gravures pour les contes de La Fontaine. Raccolta di incisioni in rame. I volumi nel lotto non sono collazionati e si vendono non passibili di storno. [2]

€ 20/30

1

221
[ARTE]

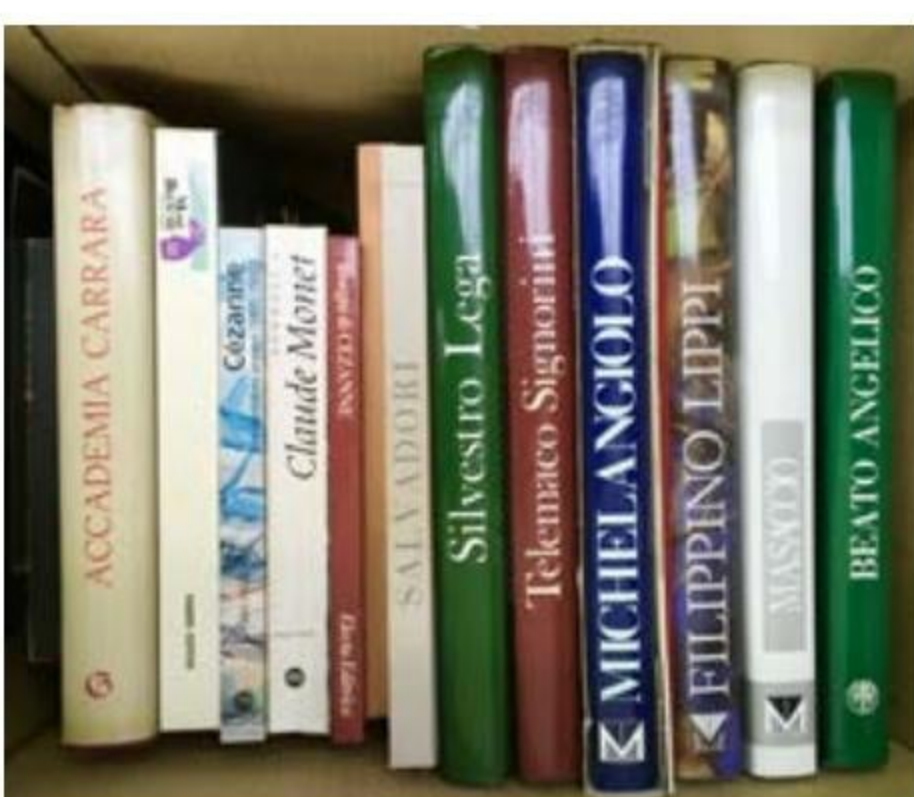
Lotto che comprende 3 cataloghi di vendita: Collection de M. le comte Armand Doria. Parigi: Georges Petit, 1899. 2 volumi, 4to (360x270mm). Esemplare n. 662 di 1.200. Occhiello, frontespizio con vignetta, iniziali, testatine e finalini incisi, ritratto di Armand Doria inciso all'acquaforte da Damman e numerose tavole (alcune fioriture). Dorso in tela verde con titoli in oro su tasselli, brossura editoriale preservata con stemma gentilizio in rilievo colorato a mano (alcuni difetti, pù marcati alle cuffie). [SI AGGIUNGE :] - Catalogue des tableaux modernes [...] appartenant à Madame la Marquise Landolfo Carcano. Parigi: Georges Petit, 1912. 4to (360x275mm). Occhiello, testatine e numerose tavole. Dorso in pergamena, stemma gentilizio in rilievo (tassello mancante al dorso, generali difetti). Provenienza: timbri ed exlibris moderni al piatto anteriore. Non collazionati e con difetti da esaminare. [3]

€ 50/80

222

222
[ARTE]

Lotto di 2 cartoni di arte lombarda, tra cui: Collezioni private bergamasche - Arte lombarda dai Visconti agli Sforza [2]

€ 20/30

223

223
[ARTE]

Lotto di due cartoni di storia dell'arte soprattutto italiana, tra cui: BERENSON, Italian pictures of the Renaissance. Inoltre, tra gli artisti trattati: Caravaggio,Michelangelo, Giorgione, Silvestro Lega. [2]

€ 20/30

224
[ARTE]

Lotto di tre cartoni dedicati a storia dell'arte, storia, libri antichi di cucina, tra cui: BENEZIT, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. - La corona di ferro nell'Europa degli imperi. - Gli antenati dei sei fratelli Fumagalli. - Il cuoco milanese e la cucina piemontese. [3]

€ 20/30

224

225
[ARTE]

Lotto di un cartone di arte russa, tra cui: The Great Palace of the Moscow Kremlin - The Hermitage

€ 20/30

225

226
[ARTE]

Un cartone di libri d'arte moderni (difetti)

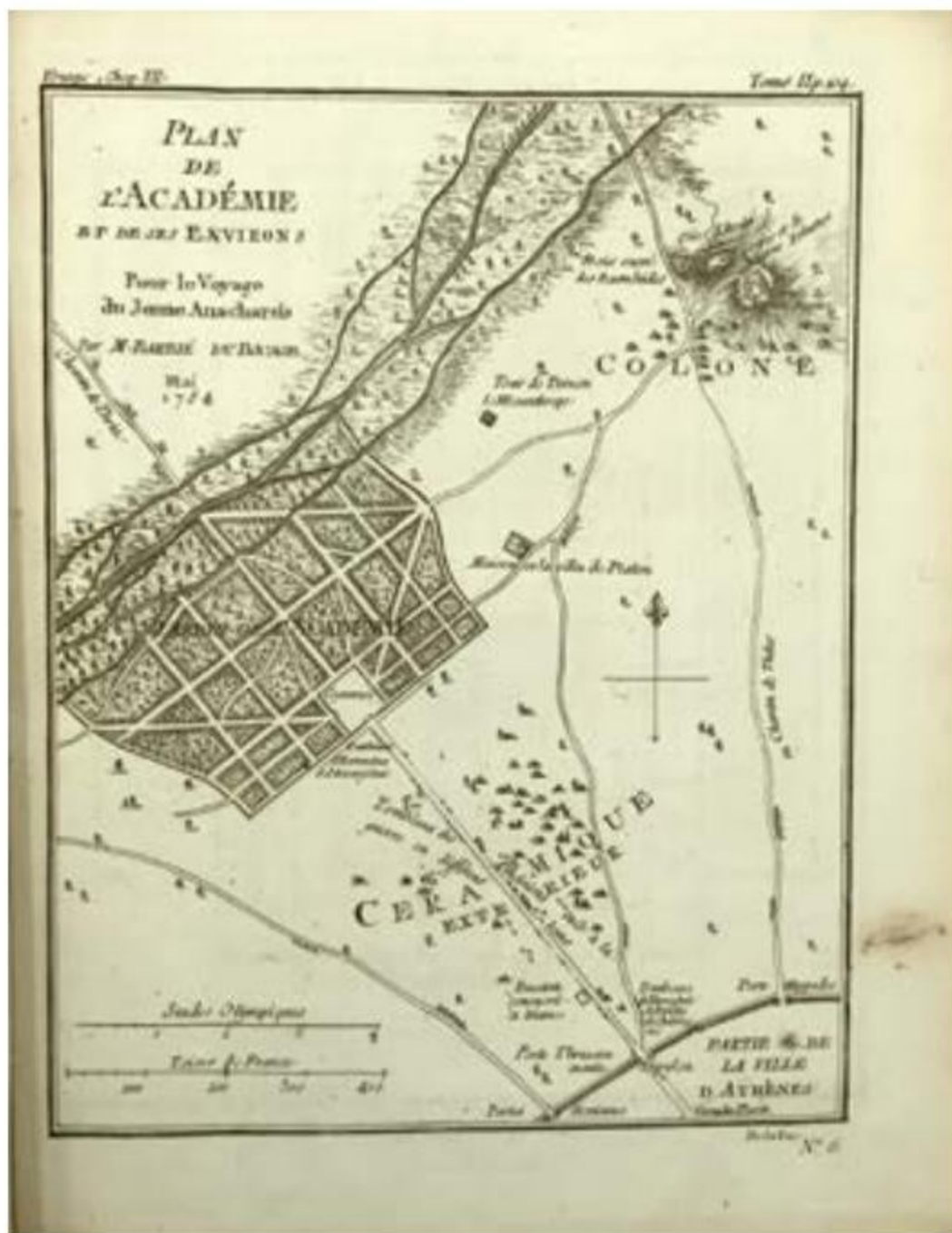
€ 20/30

226

227
[ATLANTE] -
MARMOCCHI, Francesco Costantino.
Il Globo. Atlante di carte geografiche [...] per servire di corredo al suo corso di geografia commerciale.
Genova: Rivara, 1858.

Folio oblungo (345x480mm). Frontespizio litografico in blu e seppia, altre 49 tavole calcografiche colorate a mano (bruniture, fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo in oro al dorso (dfetti). Collazionato e completo.

€ 80/120

227

228

228
[ATLANTE] -
Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis... cartes.
Herve: Journal général de l'Europe, 1789.

4to (265x205mm). 31 tavole calcografiche, molte ripiegate (bruniture, alcuni strappetti marginali). Carta azzurra coeva (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

229
BAGEL, Agustín.
Parva retórica Mariana, Que contiene quarenta y ocho figuras retóricas [...] María Santísima Señora Nuestra.
Madrid: Gazeta, 1773.

8vo (180x110mm). Una tavola incisa e una tipografica ripiegata in fine, 48 vignette calcografiche in apertura di altrettanti componimenti, finalini calcografici (sporadiche lievi fioriture). Pelle coeva con doppio filetto in oro ai piatti e decori e titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate, tagli dorati, dentelle decorate in oro (lievissimi difetti). Collazionato e completo.

€ 20/30

229

SCÈNES
DE LA
VIE PRIVÉE
TOME I

PARIS
ALEXANDRE HOUSSIAUX, EDITEUR
1855

230

230
BALZAC, Honoré de.
Oeuvres completés. Parigi: Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin puis Houssiaux, 1842-1855.

20 volumi, 8vo (215x135mm). Secondo la scheda presenti 147 tavole fuori testo, compreso il ritratto di Balzac (di 154) (qualche fioritura e sporadiche macchie). Legatura coeva con dorso in marocchino e titoli in oro (difetti, gravi mancanze al tomo 1). Provenienza: Librairie Payot, Zurigo (scheda di catalogazione datata 1960). Prima edizione collettiva dell'opera di Balzac. Non collazionato e difetti da esaminare. [20]

€ 80/120

231
[BAMBINI] -

Cartone contenente diversi libri per bambini, tra cui molti volumi di fiabe illustrate edite da Hoepli e 7 volumi dell'Enciclopedia per ragazzi.

€ 20/30

231

232
BARDETTI, Stanislao.
De' primi abitatori dell'Italia, opera postuma.
Modena: Montanari, 1769.

2 volumi, folio (300x225mm). Vignetta xilografica al frontespizio, una tavola calcografica, una testatina calcografica con le armi del dedicatario, testatine e finalini xilografici (fioriture). Cartonato coevo, in barbe (rinforzi ai margini e al dorso). Provenienza: Vincenzo Benedetto Biffi Piacentino (nota di possesso coeva alla sguardia). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 50/80

DE' PRIMI ABITATORI DELL' ITALIA OPERA POSTUMA DEL PADRE STANISLAO BARDETTI DELLA COMPAGNIA DI GESU' TEOLOGO DI S. A. S. IL SIGNOR DUCA DI MODENA. PARTE PRIMA. IN MODENA, MDCCLXIX.

232

233

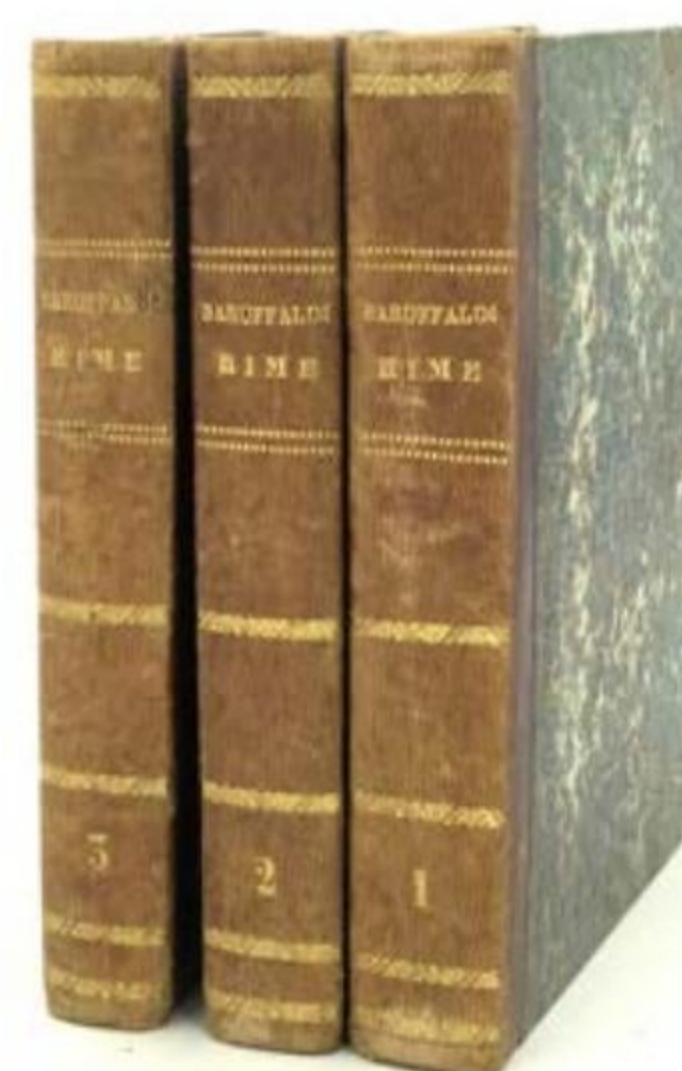
233
BARTHÉLEMY, Jean-Jacques.
Viaggio d'Anacarsi il Giovine nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare.
Venezia: Zatta, 1791

12 tomi in 6 volumi, 8vo (160x105mm). Collazione del volume 9 nella variante SBN (mancano tutte le tavole, lievi bruniture e sporadiche tracce di polvere). Mezze pergamene coeve con decori e titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli gialli (difetti molto lievi) [6]

€ 20/30

234
BARUFFALDI, Girolamo.
Rime serie e giocose.
Ferrara: Pomatelli, 1786.

3 volumi (190x130mm). Frontespizi calcografici in rosso e nero, tavola calcografica con stemma del dedicatario e ritratto calcografico dell'autore al primo volume, due tavole calcografiche al secondo volume, una tavola calcografica al terzo volume (lievi bruniture e fioriture). Legature coeve con dorso in pelle, titoli e decori in oro ai dorsi (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [3]

€ 50/80

234

235

235
BARZINI, Luigi.
La metà del mondo vista da un'automobile. Da Pechino a Parigi in sessanta giorni.
Milano: Hoepli, 1924.

4to (230x160mm). Marca tipografica al frontespizio, numerose riproduzioni fotografiche (bruniture). Legatura originale editoriale (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

236

236
BASILIO DI CESAREA.
Omnia quae in hunc diem Latino sermone donata sunt opera.
Parigi: Guillards, 1566.

Folio (340x215mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e testatine xilografiche, testo inquadrato da linee guida rosse per la stampa (minuscole tracce di tarlo al margine inferiore delle prime tre carte, alcune lievi gore d'acqua, qualche fioritura, bruniture molto lievi). Mezza pelle del XVIII secolo su piatti in carta a spruzzo verde, titoli e decori in oro al dorso (difetti, soprattutto alle giunture e alle estremità). Provenienza: note di possesso coeve al frontespizio. Collazionato e completo.

€ 100/150

237
BELLARMINO, Roberto.
Explanatio in Psalmos.
Lione: Cardon, 1612.

4to (240x170mm). Frontespizio entro elaborata cornice calcografica, iniziali e fregi xilografici (gore d'acqua, alcune fioriture e bruniture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (generali difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

EXPLANATIO
IN PSALMOS.
AVCTORE
ROBERTO BELLARMINO
ex societate IESV,
EDITIO POSTREMA
AD PAVLVM V.
PONT. MAX.

237

238

238
BEMBO, Pietro.
Epistolarum Leonis decimi.
Lione: eredi di Simon Vincent [Denis de Harsy al colophon], 1538.

8vo (155x100mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (qualche macchia e fioritura). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (senza lacci, generali difetti e perdite). Provenienza: Astery Manly (firma al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

239
BEMBO, Pietro.
Gli Asolani.
Venezia: fratelli Zoppini, 1584.

12mo (140x80mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (piccola traccia di tarlo al testo al fascicolo C e al margine inferiore dei fascicoli I-K senza perdita di testo, macchia marginale ai fascicoli centrali, bruniture). Pergamena coeva (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

239

240
BEMBO, Pietro.
Le prose.
Venezia: Gabriele Giolito de' Ferrari, 1561.

12mo (140x80mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (restauri invasivi al frontespizio, fori di tarlo con perdita di poche lettere alle prime e ultime carte, gore d'acqua, bruniture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e ai tagli inferiori (restauri, difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

240

241

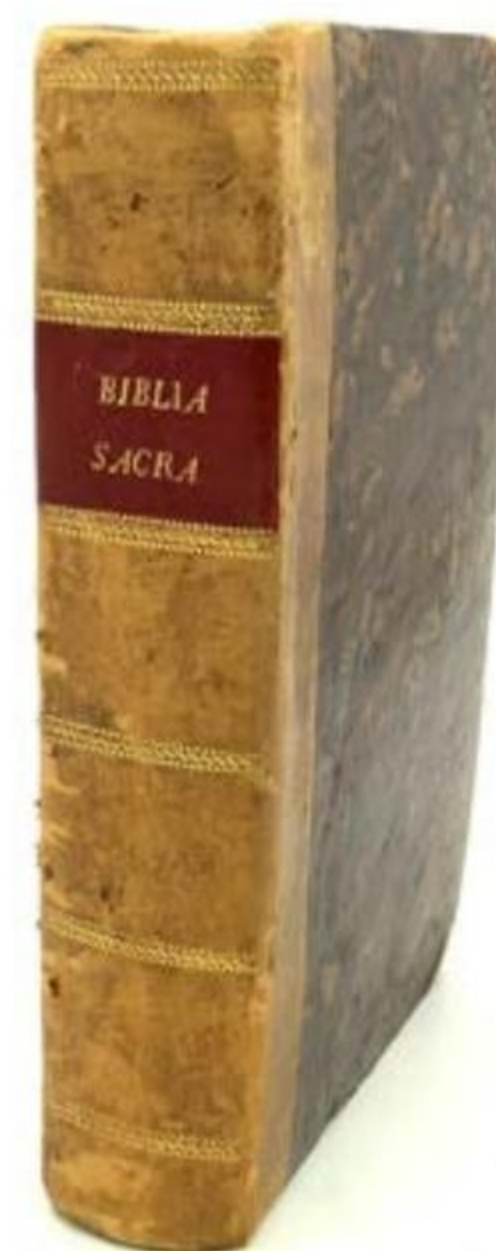
241
BIANCHI, Mosè.
Opera grafica.
[Milano]: Antonio Fusetti, [1962].

Folio (590x420mm). Copia n. 47 di 160 su carta velin cuve rives. 35 calcografie numerate entro custodia editoriale in marocchino con cinghie (gravi difetti alla custodia). Provenienza: Giovanni Botta (ex libris al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

242
BIBLIA SACRA Vulgatae editionis [...].
Venezia: Nicolò Pezzana, 1688.

Folio (300x185mm). Antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, iniziali, finalini e numerose illustrazioni xilografiche nel testo (antiporta strappata con perdita, rinforzo al margine interno della quarta carta che risulta essere più corta, alcune tracce di umidità). Mezza pelle posteriore, titolo su tassello e decori in oro al dorso, tagli marmorizzati (difetti e piccole perdite soprattutto al dorso). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

242

243

243
[BIBLIOFILIA]

Lotto di 9 opuscoli, cataloghi e volumi di argomento letterario e bibliofilo della seconda metà del XX secolo. SI SEGNALA: MESSINA, Michele. Domenico di Giovanni detto il Burchiello. sonetti inediti. Firenze: Olschki, 1952. Non collazionati e difetti da esaminare.

€ 30/50

244

244
[BIBLIOTECHE] -
LE GALLOIS, Pierre.
Traitté des plus belles bibliothèques de l'Europe.
Parigi: Estienne Michallet, 1680.

12mo (155x82mm). Occhiello, testatine, iniziali e finalini xilografici (alcune fioriture, bruniture e sporadici strappetti). Pelle coeva, titoli e decori in oro al dorso a 5 nervi, tagli a spruzzo (difetti e perdite). Prima edizione di questa affascinante dissertazione sulle più belle biblioteche europee sia antiche sia moderne, che include anche capitoli dedicati all'invenzione della stampa. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

245
[BOARETTI - TRAGEDIE] -
Tre opere tradotte da Boaretti, legate in carta decorata coeva e pubblicate a Venezia da Domenico Fracasso: L'Elettra di Euripide (1789)

L'Ifigenia in Aulide di Euripide (1790) - Le Trachinie di Sofocle (1791). 3 volumi, 8vo (185 x 130mm) (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [3]

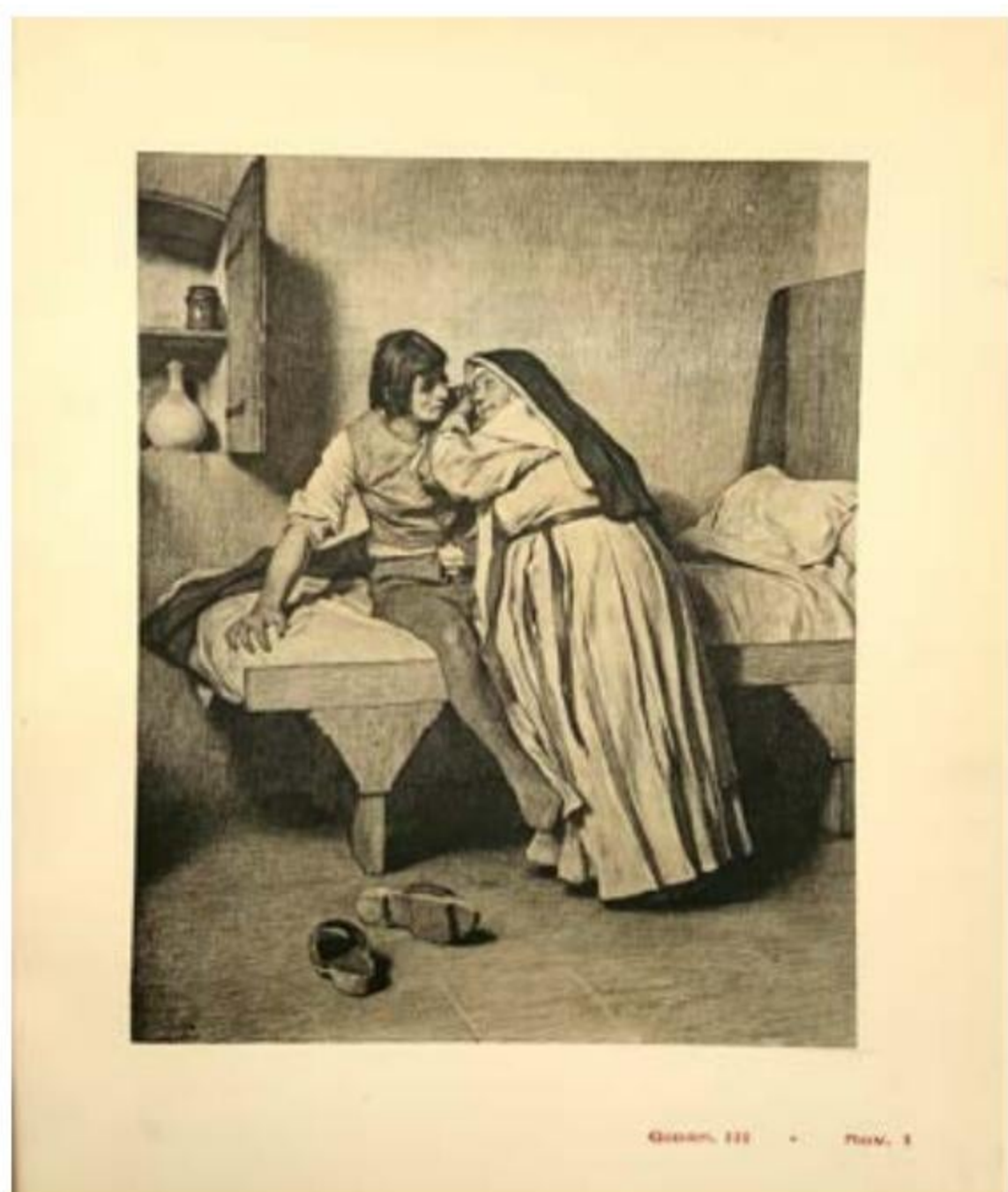
€ 20/30

245

246

246
BOCCACCIO Giovanni.
Il Decamerone illustrato da Tito Lessi.
Firenze, Alinari, 1909-1915

10 fascicoli, folio (305 x 250 mm). Numerose tavole fuori testo in fotocollografia, copertine illustrate dei fascicoli conservate. Legature editoriali stampate (lievi difetti). Bella edizione illustrata dell'opera nelle sue brossure editoriali. Non collazionato e difetti da esaminare. [10]

€ 80/150

247
BOCCACCIO, Giovanni.
Della genealogia de gli dei.
Venezia: Zaltieri, 1588.

4to (205x145mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (lievi fioriture e bruniture, lievi aloni marginali, restauro al margine inferiore dell'ultima carta senza perdita di testo). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (piccoli restauri, difetti e macchie). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

247

248
BOCCACCIO, Giovanni.
Il Decameron...tratto dall'ottimo testo scritto da Fran.co D'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore.
[Lucca]: 1761

4to (285x215mm). Frontespizio calcografico, tre tavole calcografiche con ritratto di Boccaccio, ritratto di Mannelli, riproduzione di una pagina manoscritta, una tavola tipografica ripiegata, una testatina calcografica (strappo restaurato alla carta i3, brunito). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, in barbe (lievi difetti, macchie). Esemplare in barbe di questa bella edizione basata sul manoscritto di Mannelli del capolavoro di Boccaccio, steso nel 1384. Collazionato e completo.

€ 100/150

248

249

249
BOCCALINI, Traiano.
De' ragguagli di Parnaso. Centuria prima.
[LEGATO CON:] Centuria seconda
[E CON:] Aggiunta a' ragguagli di Parnaso.
Venezia: Guerigli, 1624.

4to (160x110mm). Marca tipografica ai frontespizi, iniziali xilografiche (bruniture, fioriture, traccia di tarlo al margine inferiore dei primi fascicoli della terza opera con perdita di qualche lettera). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (macchie, difetti alla cuffia). Provenienza: "Di casa Gianatia" (nota di possesso coeva al frontespizio) - occasionali sottolineature coeve. Non collazionato e difetti da esaminare.

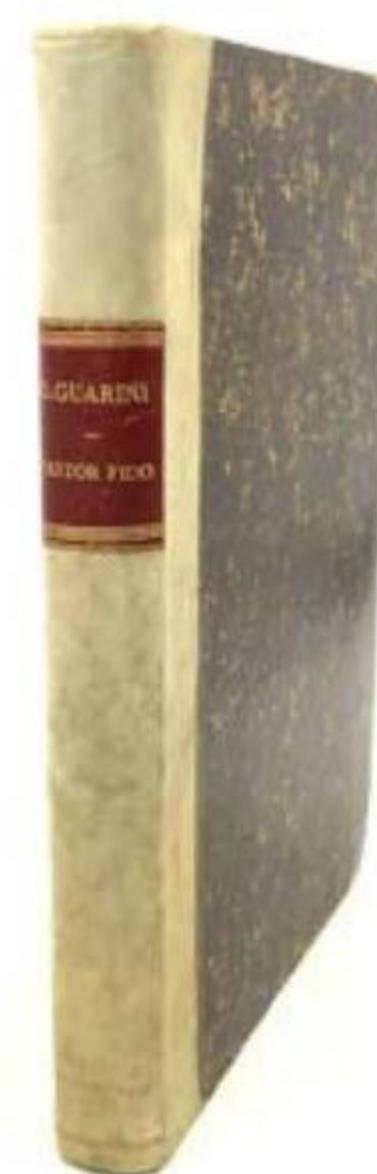
€ 80/120

250
[BODONI] -
GUARINI, Giambattista. Pastor Fido.
Crisopoli [Parma]: co' tipi bodoniani, 1793.

Folio (310x210mm). (Sporadiche lievissime bruniture). Mezza pergamena moderna firmata Cadamartori Napoli alla sguardia, titolo in oro su tassello al dorso, in barbe (lievi difetti soprattutto agli angoli). Collazionato e completo.

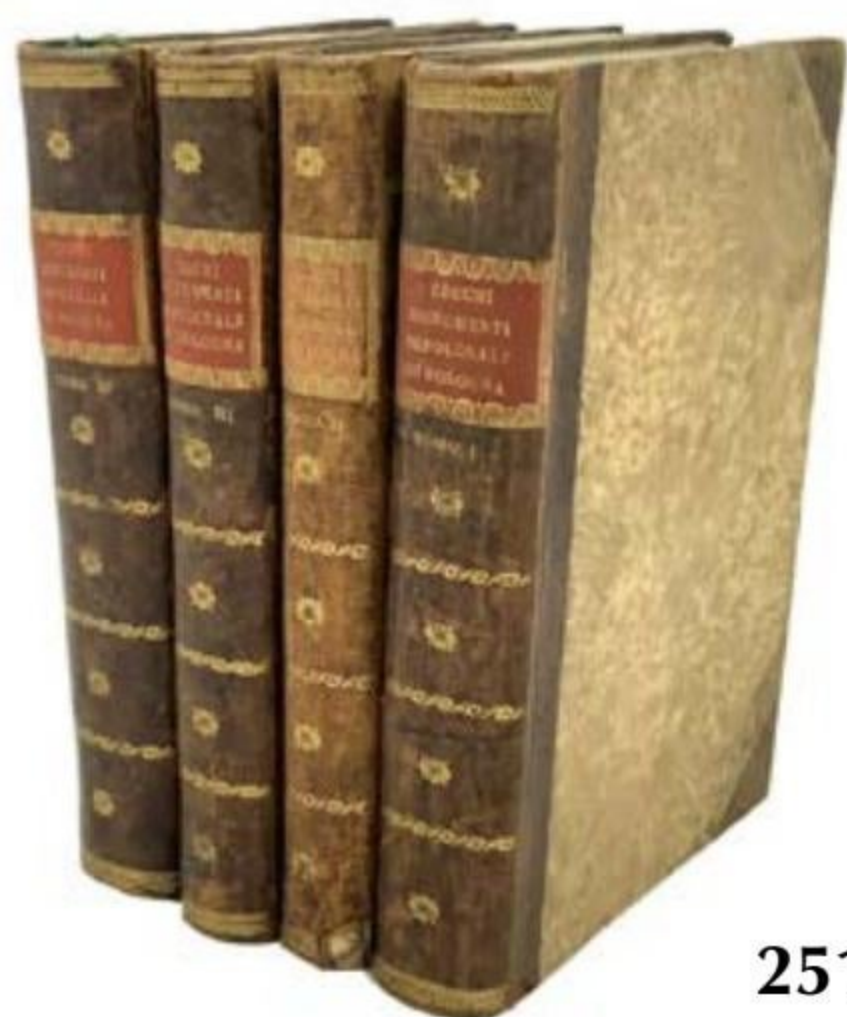
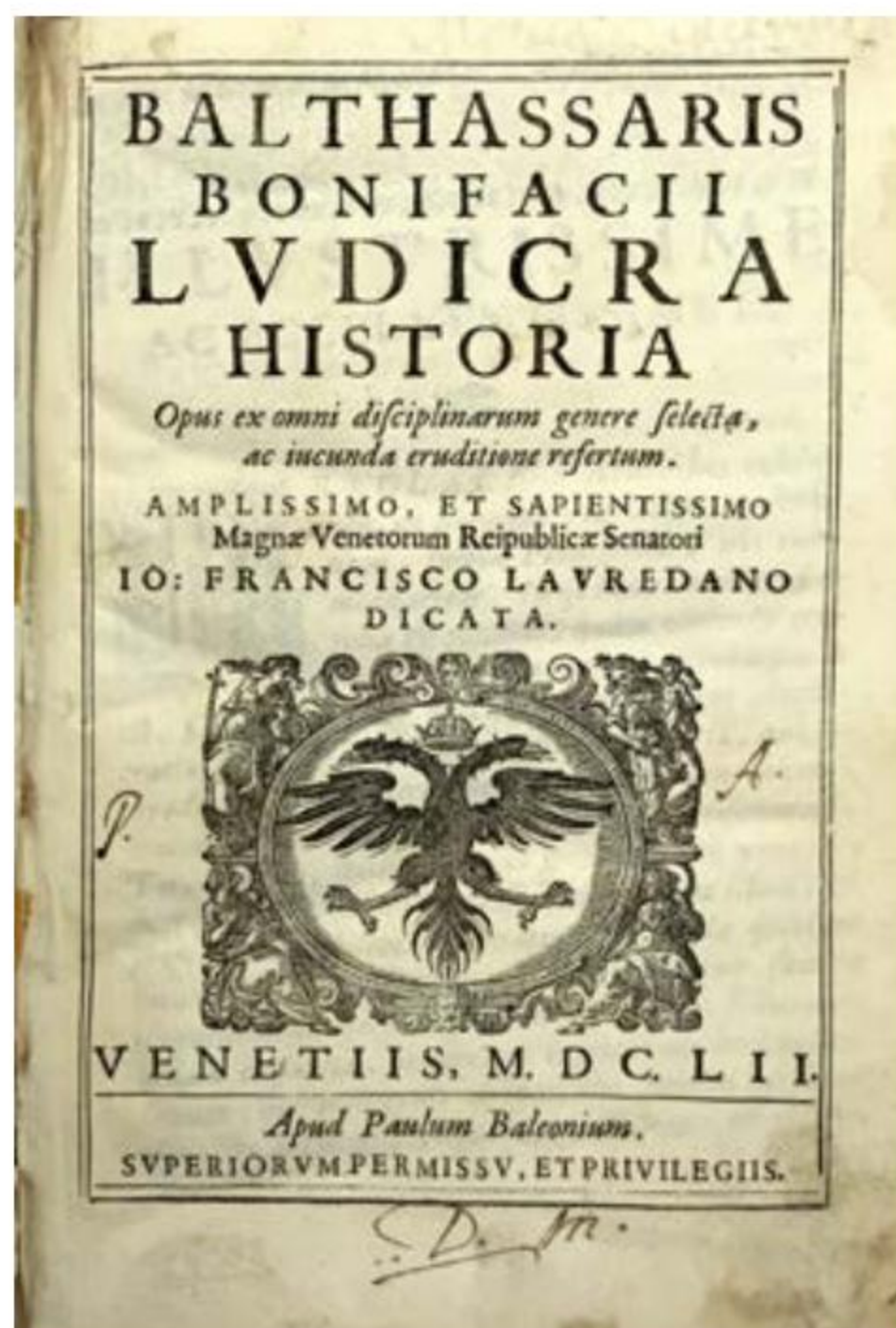
€ 50/80

250

251

251
[BOLOGNA] -
Collezione dei monumenti sepolcrali del Cimitero di Bologna.
Bologna: Zecchi, 1825-1827.

4 volumi (di 5), 8vo (210x135mm). Numerose tavole calcografiche protette da velina (sporadiche tracce di tarlo marginali che non toccano il testo, fioriture). Mezza pelle coeva con decori e titoli in oro su tasselli al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti, cuffia rovinata a un dorso). Opera affascinante arricchita da numerose tavole raffiguranti monumenti sepolcrali del cimitero di Bologna. Il quinto volume fu pubblicato a molti anni di distanza, nel 1842, spesso quindi si trovano in commercio solo i 4 volumi. Non collazionato e difetti da esaminare. [4]

€ 50/80

BALTHASSARIS
BONIFACII
LVDICRA
HISTORIA
Opus ex omni disciplinarum genere selectæ, ac iucunda eruditione refertum.
AMPLISSIMO, ET SAPIENTISSIMO
Magnæ Venetorum Reipublicæ Senatori
IO: FRANCISCO LAVREDANO
DICATA.
VENETIIS, M. DC. LII.
Apud Paulum Baleonium.
SVPERIORVM PERMISSV, ET PRIVILEGIIS.

252

252
BONIFACIO, Baldassarre. Ludicra Historia.
Venezia: Baleonius, 1652

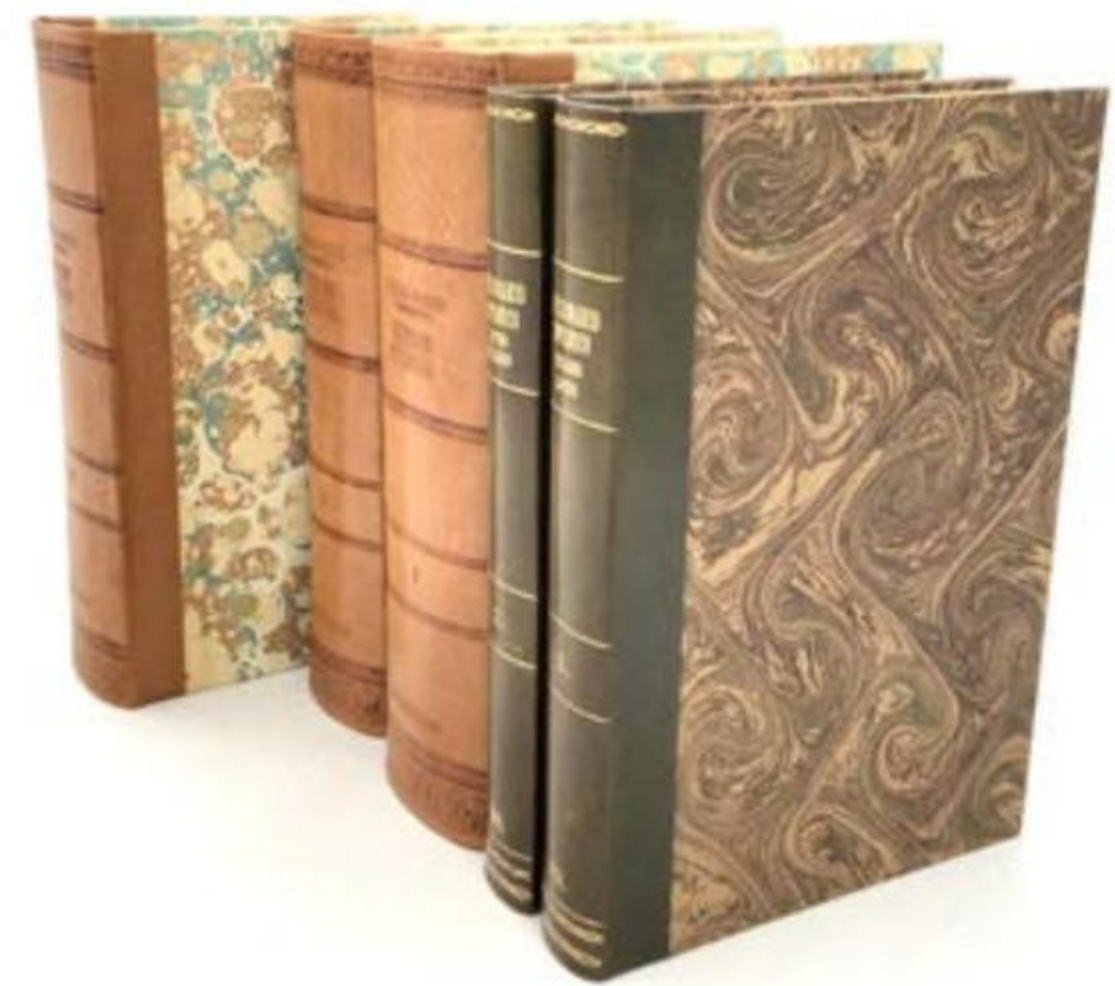
4to (230x160mm). Antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (strappo all'angolo inferiore dell'antiporta, tracce di nastro adesivo all'antiporta, traccia di tarlo al margine interno dei fascicoli O-R e 2O-2S con perdita di qualche lettera, bruniture, lievi gore d'acqua marginali). Pelle coeva, tagli rossi (tracce di muffa, difetti). Provenienza: annotazioni antiche alla sguardia - P.A. D.M. (annotazioni antiche al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

253
[BOTANICA] -
TARGIONI TOZZETTI, Giovanni (1712-1783).
Istituzioni botaniche.
Firenze: Piatti, 1813.

Istituzioni botaniche. Firenze: Piatti, 1813. 3 volumi, 8vo (220x140mm). 16 tavole fuori testo al primo volume (qualche brunitura). Legatura moderna con dorso in pelle titolo e decori impressi a secco al dorso, in barbe. [NEL LOTTO CON:] Dizionario botanico italiano latino. Firenze: [s.e], 1858. 2 volumi. 8vo (210x135mm). (Lieve brunitura). Legatura moderna con dorso in pelle e titolo in oro. Non collazionato e difetti da esaminare. [5]

€ 100/200

253

254
BUDÉ, Guillaume.
De Asse, et Partibus eius, Libri V.
Lione: Sebastiano Grifo, 1551

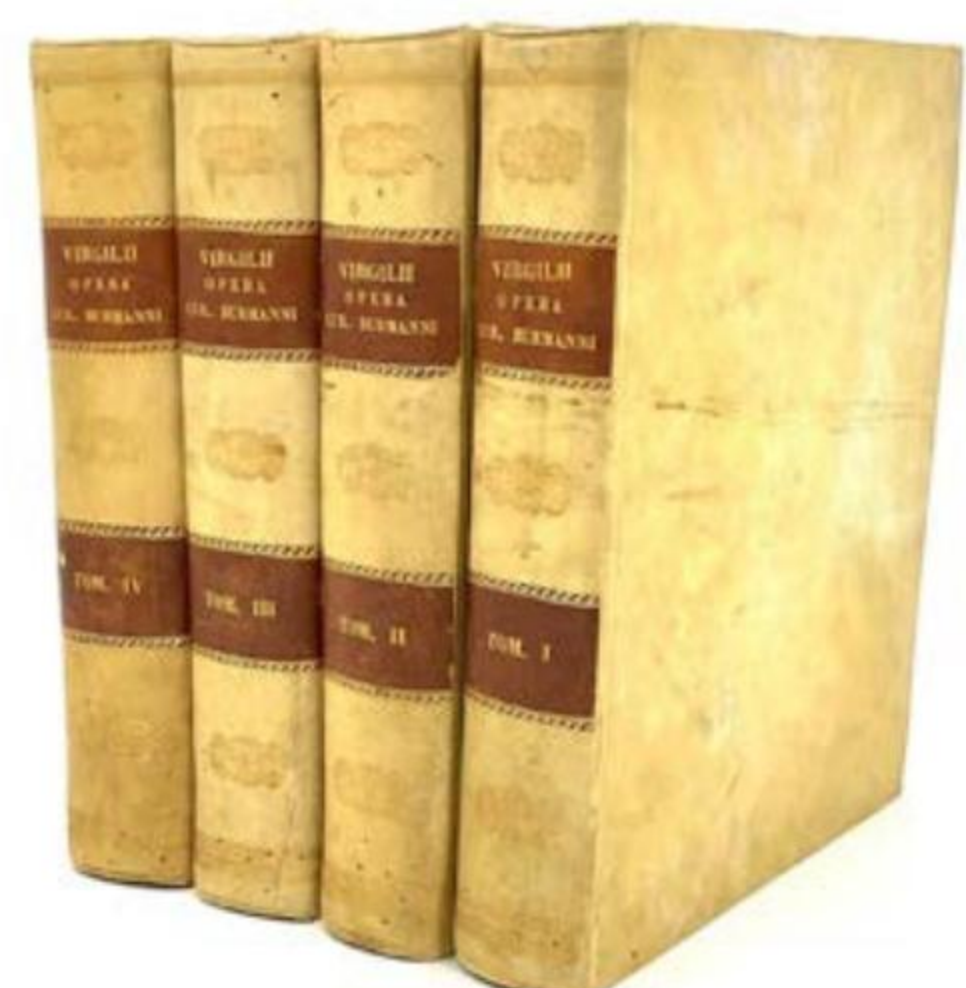
8vo (165 x 104mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, marca tipografica in fine (alcune gore e macchie, lievi bruniture e fioriture, tarlo riparato al margine inferiore di alcune carte iniziali, marca tipografica in fine applicata su foglio più spesso, antico restauro al margine superiore degli ultimi sette fogli con parziale perdita di testo). Pergamena posteriore, titolo in oro al dorso (alcuni lievi difetti e piccoli tarli). Edizione del XVI secolo di questo celebre trattato sulle monete e misure antiche, il primo libro di numismatica mai stampato e opera maggiore di Budé. La prima edizione risale al 1515 e celebre è anche la ristampa aldina del 1522. Collazionato e completo.

€ 150/250

254

255
BURMAN, Peter.
P. Virgilii Maronis Opera, cum integris & emendatioribus commentariis Servii, Philargyriis, Pierii.
Amsterdam: Jacobi Wetstenii, 1746.

4 volumi, 4to (265x200mm). Occhiello, antiporta calcografica, marca tipografica incisa in rame al frontespizio, iniziali calcografiche e xilografiche, fregi xilografici, illustrazioni calcografiche (fioriture e bruniture, alcune lievi macchie di umidità, traccia di tarlo che non tocca il testo alle carte 2O4-2T4 del vol. III). Pergamena coeva, titoli e decori in oro e su tasselli al dorso (sguardie posteriori, lievi difetti, alcune piccole tracce di tarlo ai dorsi). Collazionato e completo. [4]

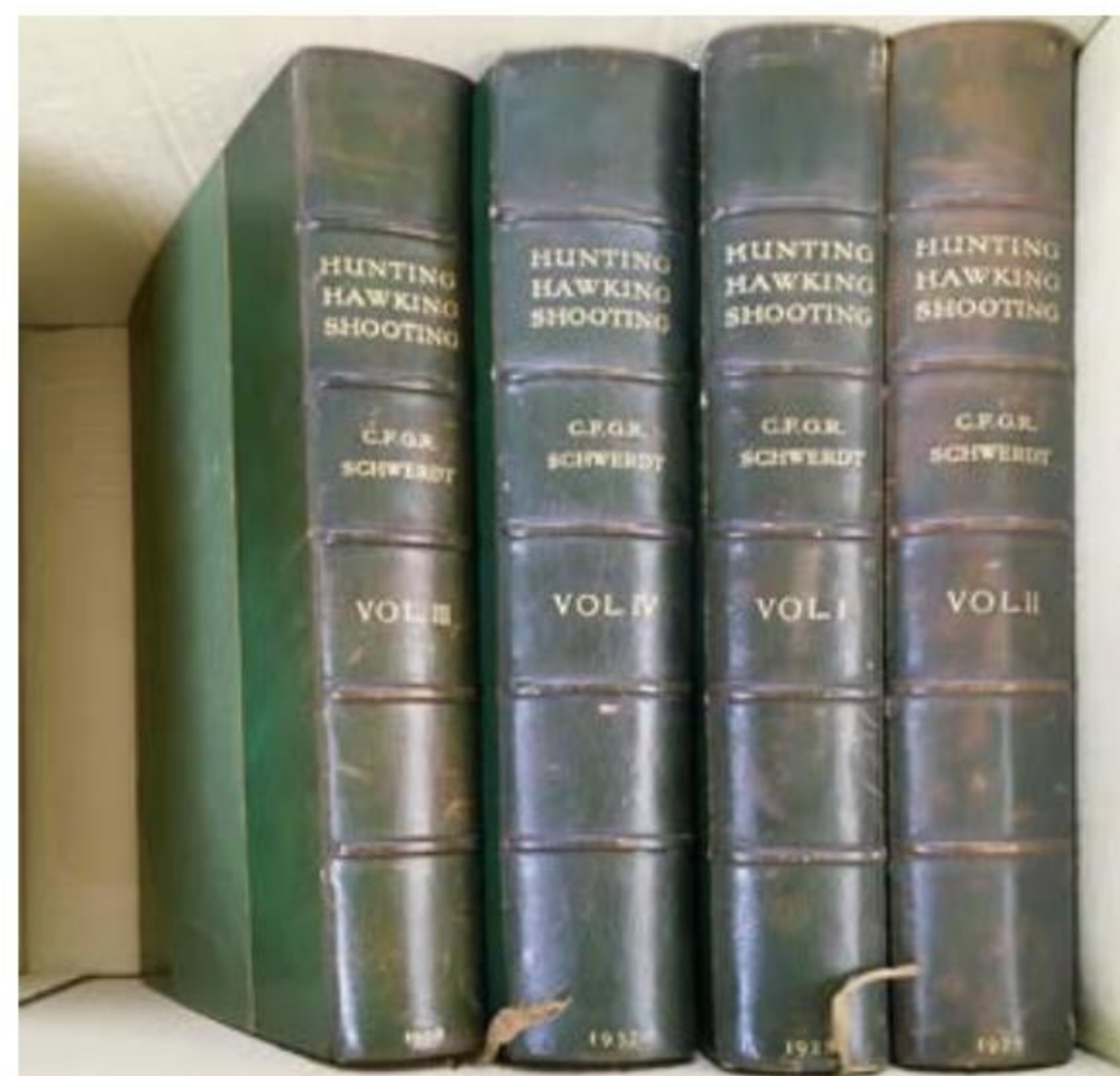
€ 100/150

255

256
[CACCIA - BIBLIOGRAFIA] - SCHWERDT, C. F. G. R. Hunting, Hawking, Shooting, Illustrated in a Catalogue of Books, Manuscripts, Prints and Drawings.
Londra: Privately printed for the author by Waterlow & Sons Limited, 1928-1937.

4 volumi, 4to (325 x 250 mm). Numerosissime tavole. Mezza pelle verde decorata in oro. I volumi sono all'apparenza completi, ma non sono stati collazionati. [4]

€ 100/150

256

257

257
[CACCIA - FRANCESI]

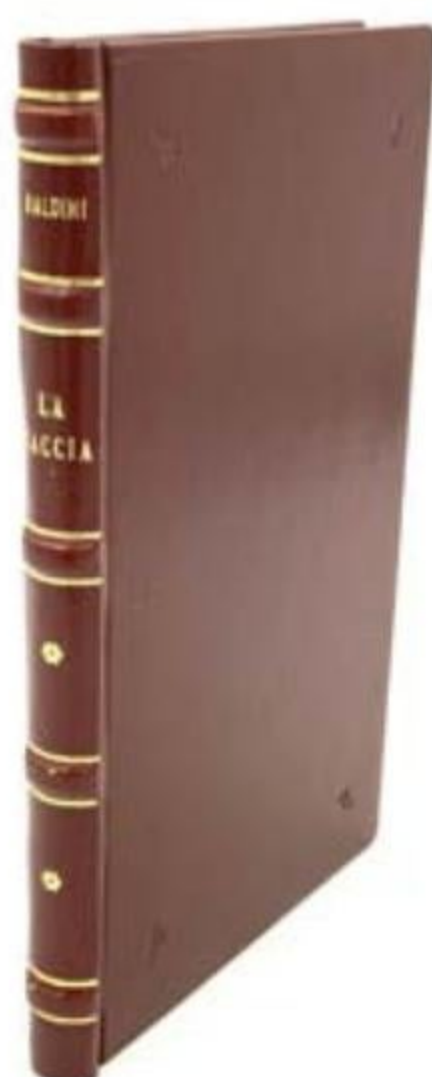
Un cartone di libri di caccia in francese, tra cui: NOIRMONT. Histoire de la chasse - Les oiseaux nicheurs d'Europe. [1]

€ 80/120

258
[CACCIA - INDIA] -
BAKER, Stuart. The Game-Birds of India, Burma and Ceylon. Londra: John Bale, 1921-1930 (reprinted from the Bombay Natural History Society's Journal with corrections and additions).

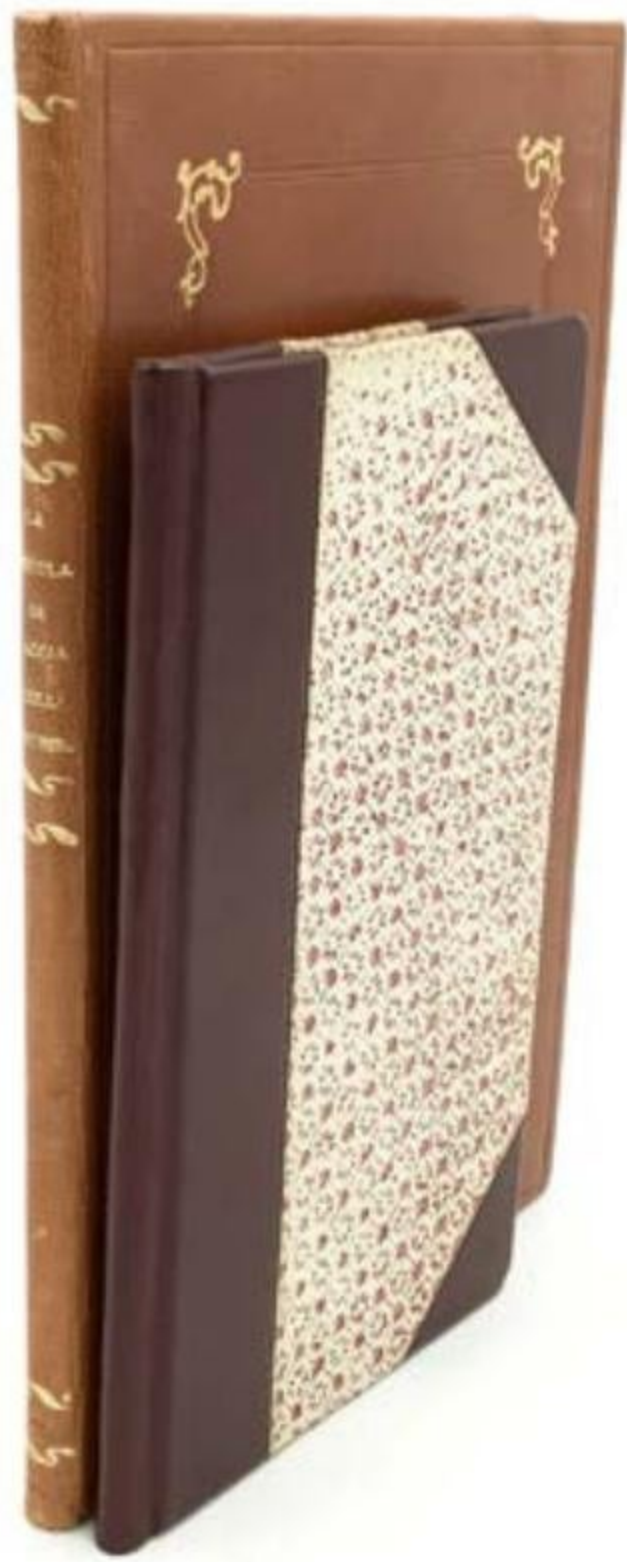
3 volumi in 8vo (265 x 177mm). Tre antiporte incise, numerose tavole a colori (alcune tracce di tarlo, poche tavole staccate). Mezza pelle con titoli in oro al dorso praticamente uniformi, ma con lievei differenze, le prime due con i tagli superiori dorati (difetti, i primi due volumi schiariti). Il testo non è stato collazionato, ma le tavole sono così suddivise: primo volume con 30 tavole a colori e 3 tavole in bianco e nero numerate VII A,B,C - secondo volume con 19 tavole a colori e 6 in bianco e nero: A,B,C,D,E,F e una mappa "map B" - terzo volume con 11 tavole a colori e 9 in bianco e nero non numerate [3]

€ 50/80

258

259

259
[CACCIA] - BALDINI, Filippo. Dell'esercizio della caccia atto a conservare, ed a restituire all' uomo la sanita' ed il vigore.
Napoli: 1778.

8vo (205x120mm). Esemplare su carta azzurra, iniziali incise, collazione A-F8 G4 (sporadiche lievi tracce di polvere e fioriture). Pelle moderna con decori impressi a secco ai piatti, decori e titolo in oro al dorso.

€ 50/80

260

260
[CACCIA] -
Curioso lotto di due volumi inerenti la caccia con l'archibugio: La caccia con l'archibugio a pietra ed a polvere fulminante.
Roma: dai tipi del Salvicci, 1830.

8vo (180x105mm). 4 tavole calcografiche (bruniture, fioriture). Mezza pelle moderna su carta decorata.
[CON:] La scuola di caccia coll'archibugio ossia metodo facile e sicuro... di condursi in tale esercizio. Milano: Manini, 1826. 8vo (225x145mm). (Aloni, lievi bruniture). Pelle moderna con decori impressi a secco e in oro ai piatti, decori e titoli in oro al dorso. Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 50/80

261
[CACCIA]

Due cartoni di libri di caccia moderni. [2]

€ 100/150

261

262

262
[CACCIA]

Due cartoni di libri di caccia moderni perlopiù in italiano, tra cui: Enciclopedia degli uccelli in Europa. Rizzoli - MARTORELLI. Uccelli d'Italia. [2]

€ 50/80

263
[CACCIA]

Due cartoni di libri di caccia moderni, tra cui: GOULD. Gli uccelli - TAVERNER. Birds of Canada, National Museum of Canada. [2]

€ 50/80

263

264
[CACCIA]

Due cartoni di libri di caccia tra cui: BREHM. Vita degli animali - Arte della caccia. Edizioni Il Polifilo - COLOSI. Fauna italiana. Utet. [2]

€ 50/80

264

265

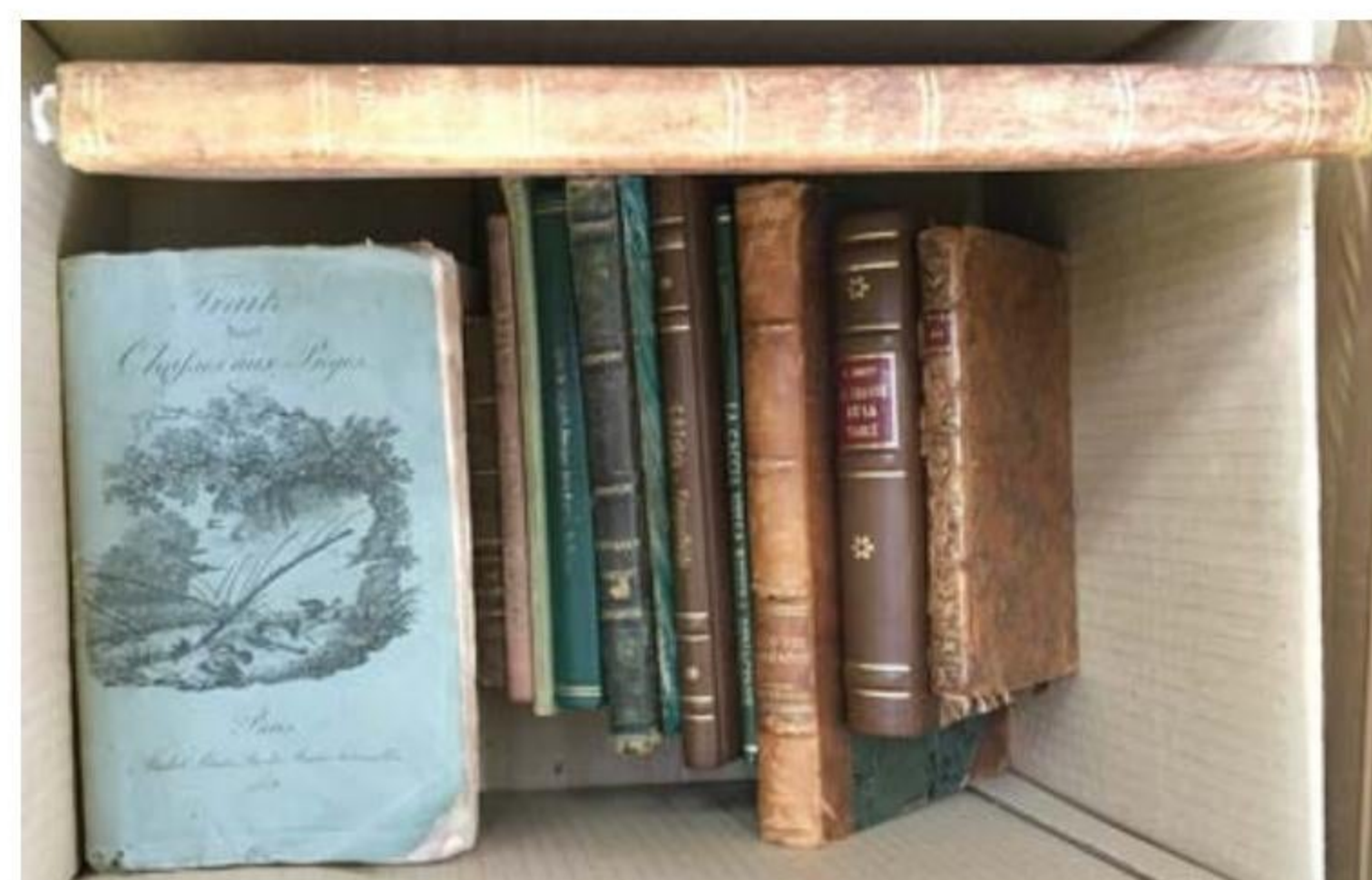
265
[CACCIA]

Due cartoni di libri di caccia tra cui: AUDUBON. The original water-color paintings by J.J. Audubon for The birds of America - FORSHAW,
COOPER. Parrots of the world. [2]

€ 50/80

266
[CACCIA]

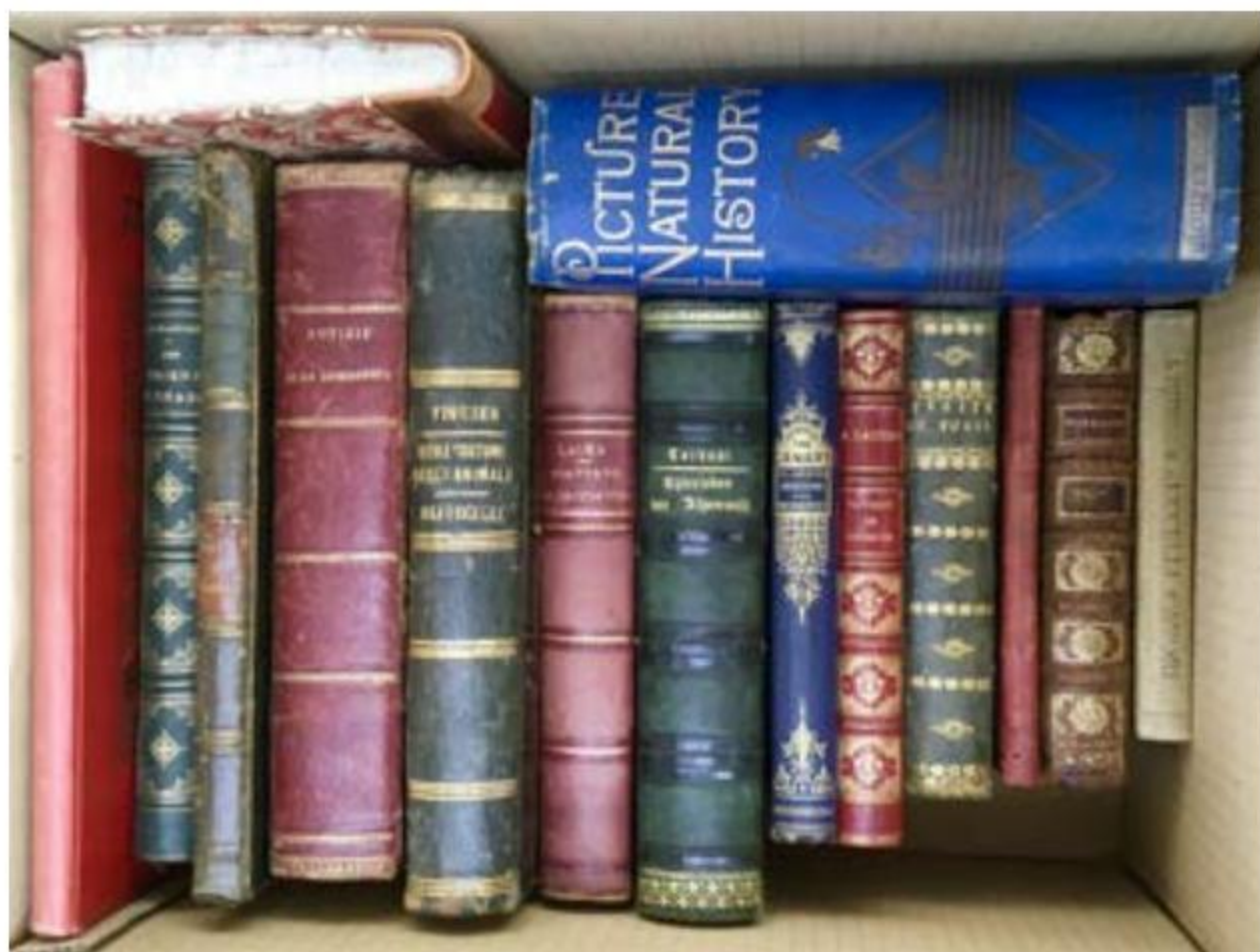
Due cartoni di libri di caccia contenenti anche alcuni volumi antichi di interesse fra cui **[GASTRONOMIA]** - JOBEY, Charles. La Chasse et la Table. Nouveau traité en vers et en prose donnant la manière de chasser, de tuer et d'apprêter le gibier. Paris, Furne, s.d. (1864?) - ARNAULT de NOBLEVILLE, L.D. - F. SALERNE. Aëdologie, ou traité du rossignol franc, ou chanteur. Parigi: Debure, 1751 - Solo il primo tomo di KRESZ. Traité des chasses aux pièges. Supplément au Traité de toutes les chasses. Parigi: Audot, 1822 - [E:] - Traité general eaux et forets, chasse et peches. Atlas. Parigi: Bertrand (s.d.) [2]

€ 100/150

266

267

267
[CACCIA] - GUARINONI, Girolamo.
L'uccellatura. Poema.
Bergamo: Lancellotti, 1760.

8vo (320x150mm). Occhiello, vignetta xilografica al frontespizio (lievi sporadiche tracce di polvere e bruniture, alcuni fascicoli più lenti). Legatura d'attesa coeva con titolo manoscritto al dorso, in barbe (piccole macchie). Collazionato e completo.

€ 80/120

268

268
[CACCIA]

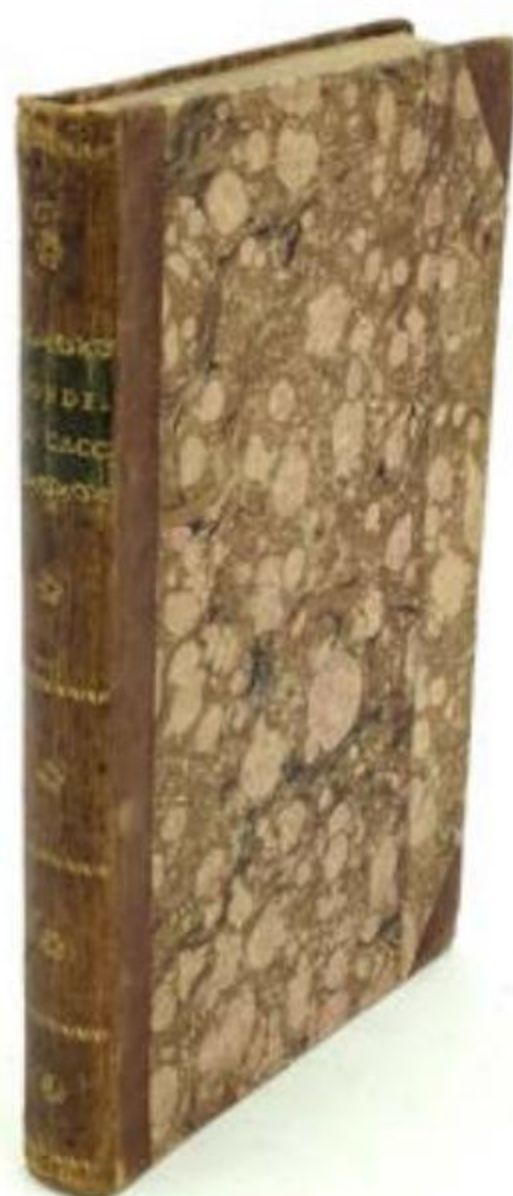
Interessante lotto di libri dedicati alla caccia fra cui si segnalano: Traité complet de la chasse au fusil. Parigi: Audot, 1823 - WOOD, J.G. Routledge's picture natural history. Londra: Routledges and Sons, s.d. - BLANCHERE. Les chiens de chasse. Parigi: 1874 - BOSSI, Luigi. Trattato delle malattie degli uccelli e dei diversi modi di curarle. Milano: 1822 e molti altri [1]

€ 100/150

269
[CACCIA] -
TIRABOSCO, Antonio. L'uccellagione.
Verona: Bisesti, 1807.

8vo (210x125mm). Antiporta calcografica (aloni molti lievi). Mezza pergamena coeva con titolo in oro su tassello al dorso (macchie di polvere) [CON, dello stesso autore:] L'uccellagione. Verona: eredi di Marco Moroni, 1807. 4to (300x195mm). Vignetta calcografica all'antiporta, testatine calcografiche, collazione ϖ4, a-k4 (lievi aloni, fioriture). Legatura moderna con dorso in pelle su piatti marmorizzati, decori e titoli in oro al dorso, in barbe (difetti molto lievi alle cuffie). Collazionato e completo. [2]

€ 50/80

269

270

270
[CACCIA] -
TONDI, Matteo.
La caccia considerata come prodotto selvano, ad uso de' forestali.
Napoli: Angelo Trani, 1816.

8vo (210x130mm). Un finalino xilografico (bruniture, fioriture). Mezza pelle coeva su piatti marmorizzati, decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti, sporadici forellini di tarlo al dorso). Collazionato e completo.

€ 80/120

271
[CACCIA] -
TORNIERI, Lorenzo. La caccia delle quaglie.
Poemetto. Vicenza: Turra, 1792
[LEGATO CON:] TEDARNI, Sotasmo. La morte di M. Antonietta d'Austria regina di Francia e di Navarra. Fuligno: Tomassini, 1794.
[E:] Adunanza tenuta dagli Accademici dell'augure
Colonia de' Forti... il dì 16 gennaio 1791.

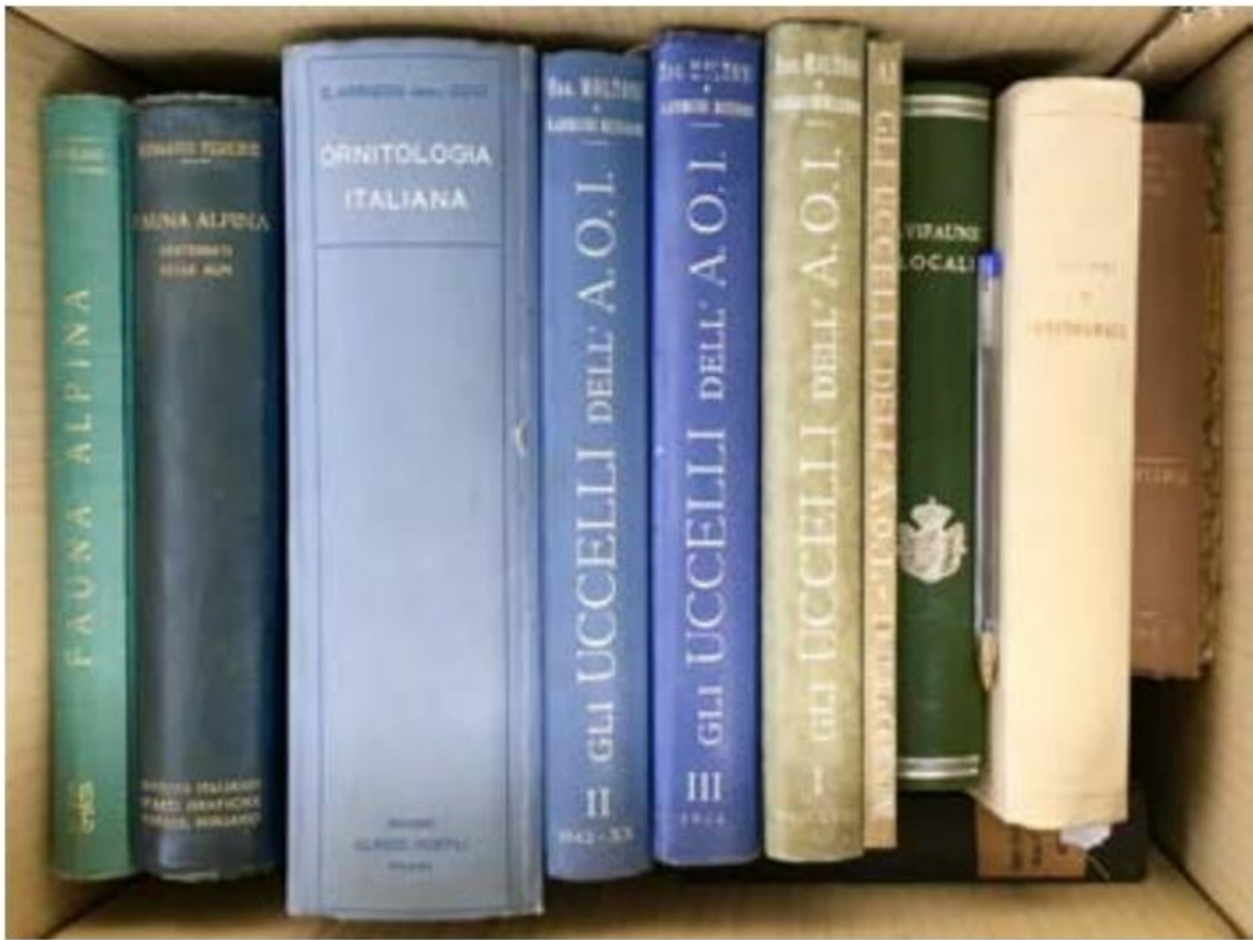
8vo (180x125mm). Prima opera in carta azzurra (numerose tracce di tarlo che toccano il testo, occasionali bruniture).
Mezza pelle coeva su carta decorata, tagli rossi (molte tracce di tarlo, difetti e mancanze).
[NEL LOTTO ANCHE:] - TORNIERI, Lorenzo. La caccia della lepre. Poemetto. Parma: cò tipi Bodoniani, 1802. 16mo (125x85mm). (Strappo al frontespizio che non tocca il testo, lievi fioriture). Legatura coeva con dorso in pergamena su carta decorata. Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 100/150

271

272
[CACCIA]

Un cartone di libri di caccia e ornitologia tra cui: Gli uccelli dell'Africa Italiana Orientale - ARRIGONI. Ornitologia italiana - PERLINI. Fauna alpina. [1]

€ 50/80

272

273

273
[CACCIA]

Un cartone di libri di bibliografia venatoria, tra cui: CERESOLI. Biblliografia della caccia, pesca e cinologia - FARINI, ASCARI. Dizionario della lingua italiana di caccia. [1]

€ 50/80

274
CALEPINO, Ambrogio. Dictionarium septem linguarum. Venezia: Typographia Baretiana, 1644.
[LEGATO CON:] -
FARNESE, Enrico. Appendicula prima de verborum splendore et delectu ad ubertatem et copiam dicendi. Venezia: Typographia Baretiana, 1644.
[E:] - FARNESE,
Enrico. Appendicula secunda de interpretatione verborum. Venezia: Typographia Baretiana, 1644.
[E:] -
FERRARI, Filippo, Vocabulario volgare, et latino. Non solamente di tutte le voci italiane, ma ancora de i nomi moderni, & antichi, delle prouincie... Venezia: Stamperia Baretiana, 1644.

4 opere in un volume, folio (315x215mm). Frontespizi con marca tipografica, iniziali e finalini xilografici (tracce di tarlo che non toccano il testo alle prime due carte, lievi macchie, alcune fioriture e bruniture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

274

SEPTEM LINGUARUM
CALEPINUS
HOC EST
LEXICON LATINUM
Variarum linguarum interpretatione adjecta
IN USUM
SEMINARII PATAVINI.
Editio quarta emendatior.

PATAVII, MDCCXXXVI.
EX TYPOGRAPHIA SEMINARII.
Apud Joannem Manfrè.
SUPERIORUM PERMISSU, ac PRIVILEGIO.

275

275
CALEPINO. Lexicon latinum.
Padova: Manfrè, Tipografia del seminario, 1736.

2 volumi, folio (365x250mm). Occhiello, marca tipografica ai frontespizi, testo in caratteri latini, greci, ebraici (bruniture, fioriture, gora d'acqua agli ultimi fascicoli del primo volume). Pergamena verde con titoli manoscritti ai dorsi, tagli decorati a spruzzo (difetti e mancanze). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 20/30

276
CALVI Felice (1822-1901) -
Famiglie notabili milanesi. Cenni storici e genealogici.
Milano: Antonio Vallardi, 1875-1884.

L'opera contiene la storia di 52 famiglie nobili milanesi, con relativi alberi genealogici su doppia pagina e numerose tavole cromolitografiche. I testi sono a cura di F. Bagatti Valsecchi, F. Calvi, L. A. Casati, D. Muoni, L. Pullè. 4 volumi, 4to (380 x 295mm). 32 tavole cromolitografiche con stemmi delle famiglie, 8 tavole con ritratti e monumenti e oltre 230 alberi genealogici (occasionali lievi macchie, fioriture e bruniture, poche pagine leggermente rifilate). Mezza pelle coeva su piatti in tessuto verde, titolo in oro al dorso, sguardie verdi marmorizzate (graffi e difetti). In SBN non è segnato un conteggio delle tavole, ma in altre copie presenti sul mercato è riportata una tavola in più. Provenienza: Carlo Sebregondi? (exlibris alle armi). Collazionato e completo.

€ 250/350

276

277
CAMILLI, Camillo.
Imprese illustri di diversi.
Venezia: Francesco Ziletti, 1586

3 parti in un volume, 8vo (210x140mm). Frontespizi di ciascuna parte entro elaborate cornici architettoniche, 108 vignette incise in rame che raffigurano imprese ed emblemi, testatine e iniziali xilografiche (mancano A8 nella seconda parte e C2 nella terza, alcune macchie di umidità e polvere, sporadiche bruniture). Bazzana del XVIII secolo decorata in oro ai piatti e dentelle, tagli rossi, entro cofanetto in carta. Provenienza: antica nota di possesso al frontespizio - Calimero Donaudi Torinese? (nota di possesso datata 1782). Prima edizione di questo celebre libro di emblemi.

€ 20/30

277

278
CANTU', Cesare.
Margherita Pusterla.
Torino: Fontana, 1843.

4to (255x160mm). Illustrazioni nel testo (fiorito). Legatura con dorso in pelle e titoli in oro al dorso (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 30/50

278

279
[CAPRI] - D'ANNUNZIO - LEVI, Alis. Capri. Con VIII ricercari di Gabriele D'Annunzio.
Bologna: Giuseppe Maylender, [1933?].

Folio (480x340mm). Copia 49 di 250, con firma dell'artista. Frontespizio e giustificativo, due fascicoli, uno riportante il saggio di Giorgio Nicodemi e uno con il manoscritto della prefazione di Gabriele D'Annunzio riprodotta in facsimile, 16 tavole litografiche entro passepartout editoriali (lieve ingiallitura uniforme); Il tutto entro cartella editoriale in cartonato (dorso distaccato e difetti). Rara opera stampata in sole 250 esemplari su carta d'arches che riproduce in facsimile i disegni di Alis Levi che illustrano Capri e sono accompagnati da un breve testo di D'Annunzio che apprezzava l'opera dell'artista ed era molto legato al marito Giorgio, pianista.

€ 200/300

279

280
CARTEROMACO [FORTEGUERRI], Niccolò.
Ricciardetto.
Parigi [i.e. Venezia]: Francesco Pitteri, 1738.

4to (285x210mm). Antiporta calcografica con il ritratto dell'autore, vignetta calcografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini calcografici (fioriture, occasionali lievi aloni). Pelle coeva con triplo filetto in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, dentelle decorate in oro, sguardie e tagli marmorizzati (graffi e difetti, soprattutto alle giunture). Prima edizione dell'opera burlesca di Forteguerri; il poema venne inserito nell'Indice l'anno successivo, ma godette comunque di un buon successo nel corso di Settecento e Ottocento. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

280

281

281
CARYOPHILUS, Joannes Matthaeus.
Confutatio nili Thessalonicensis de primatu Papae.
Parigi: Taupinart,1626.

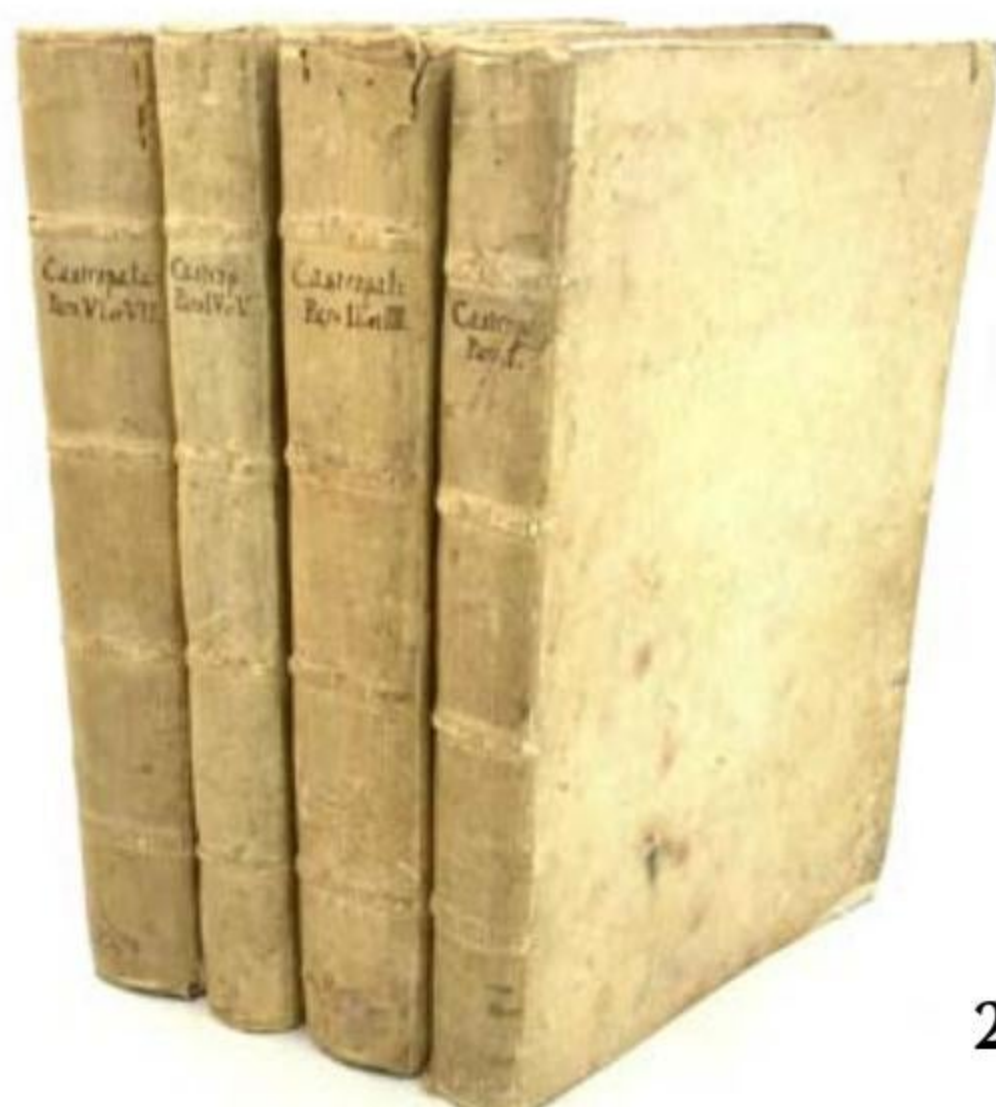
8vo (175x115mm). Armi di papa Urbano VIII al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, testo in caratteri greci e latini (fioriture e bruniture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e ai tagli inferiori (lievi difetti e piccole mancanze). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

282
CASSIO DIONE, Niccolò LEONICENO [traduttore].
Delle guerre de' Romani.
Venezia: Piero di Nicolini da Sabbio, 1548.

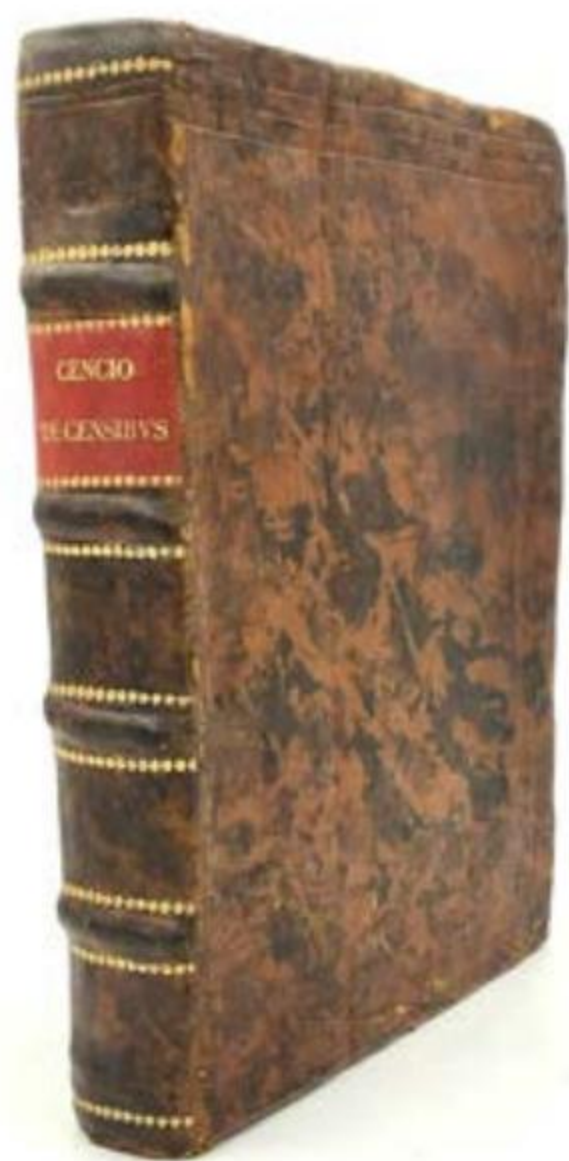
8vo (145x95mm). Marca tipografica al frontespizio (margine superiore della carta A3 restaurato con piccola perdita di testo, occasionali lievi bruniture e macchie di polvere). Mezza pelle del XIX secolo con decori e titoli in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti soprattutto alle cerniere e alla cuffia, lisa). Provenienza: sporadiche annotazioni antiche - Pino Pol(?) 1925 (nota di possesso alla sguardia). Collazionato e completo.

€ 80/120

282

283

283
CASTROPALAO, Ferdinando de.
Opera moralis, de virtutibus et vitiis contrariis... distributi. Pars prima [-septima].
Venezia: Pezzana, 1702.

7 tomi in 4 volumi, folio (330x220mm). Giglio fiorentino ai frontespizi stampati in rosso e nero, testaine, iniziali e finalini xilografici (bruniture). Pergamena coeva con titoli manoscritti ai dorsi (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [4]

€ 50/80

284

284
CENCI, Ludovico.
Tractatus de censibus. In tres partes distributus. In quo universalis materia constitutionis... explicatur.
Torino: Domenico Taurino, 1621.

Folio (360x235mm). Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e iniziali xilografiche (gore d'acqua, bruniture). Bazzana coeva con triplo filetto impresso a secco ai piatti, titolo in oro su tassello posteriore al dorso, titolo manoscritto ai tagli inferiori (lievi difetti). Provenienza: nota di possesso cancellata al frontespizio. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

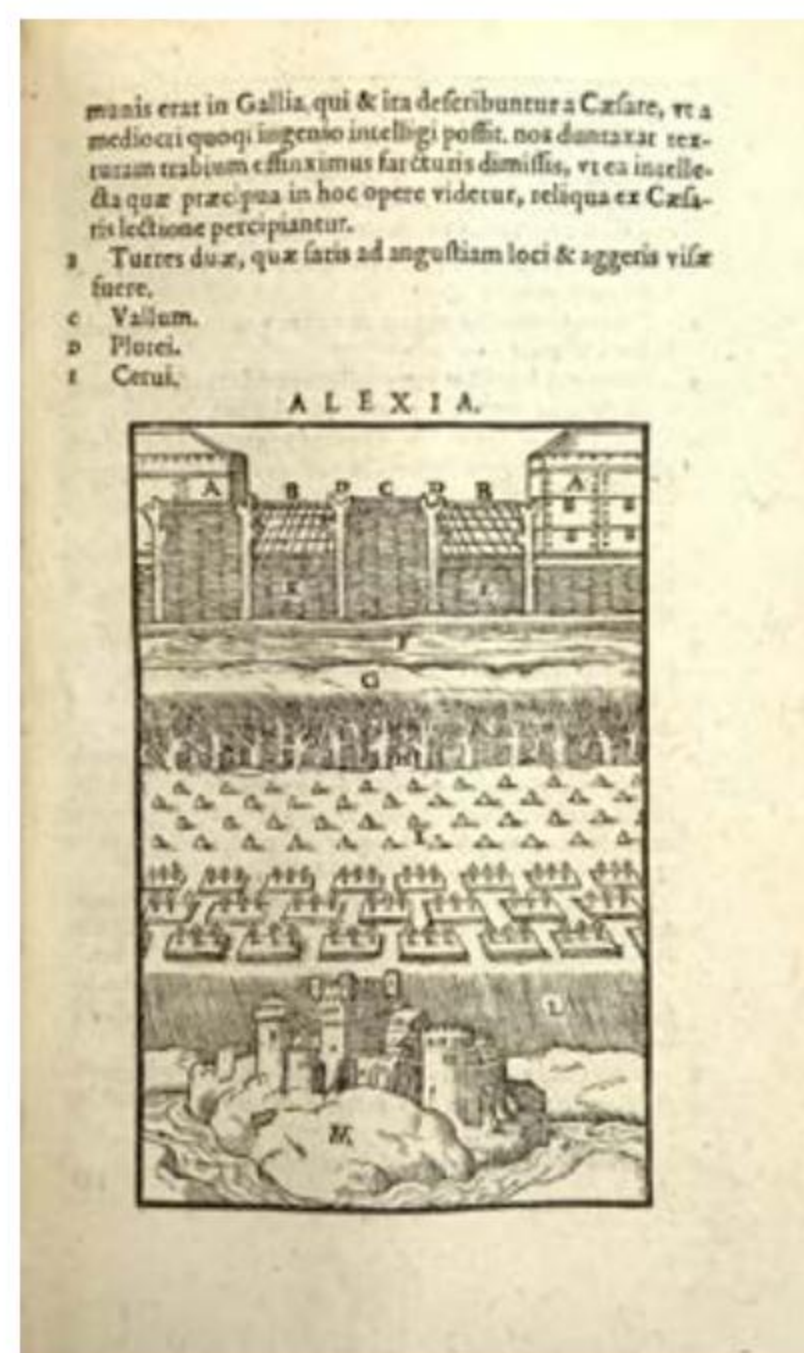
285
CESARE, Caio Giulio.
Rerum ab se gestarum commentarii.
Lione: Grifo, 1586

8vo (170x110mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali, testatine e fregi xilografici, numerose incisioni in legno nel testo e 2 tavole ripiegate (piccole tracce di tarlo ai margini di alcune tavole, alcune lievi fioriture e gore d'acqua). Dorso in pelle posteriore, titolo manoscritto al dorso (compagine quasi staccata dalla legatura, difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

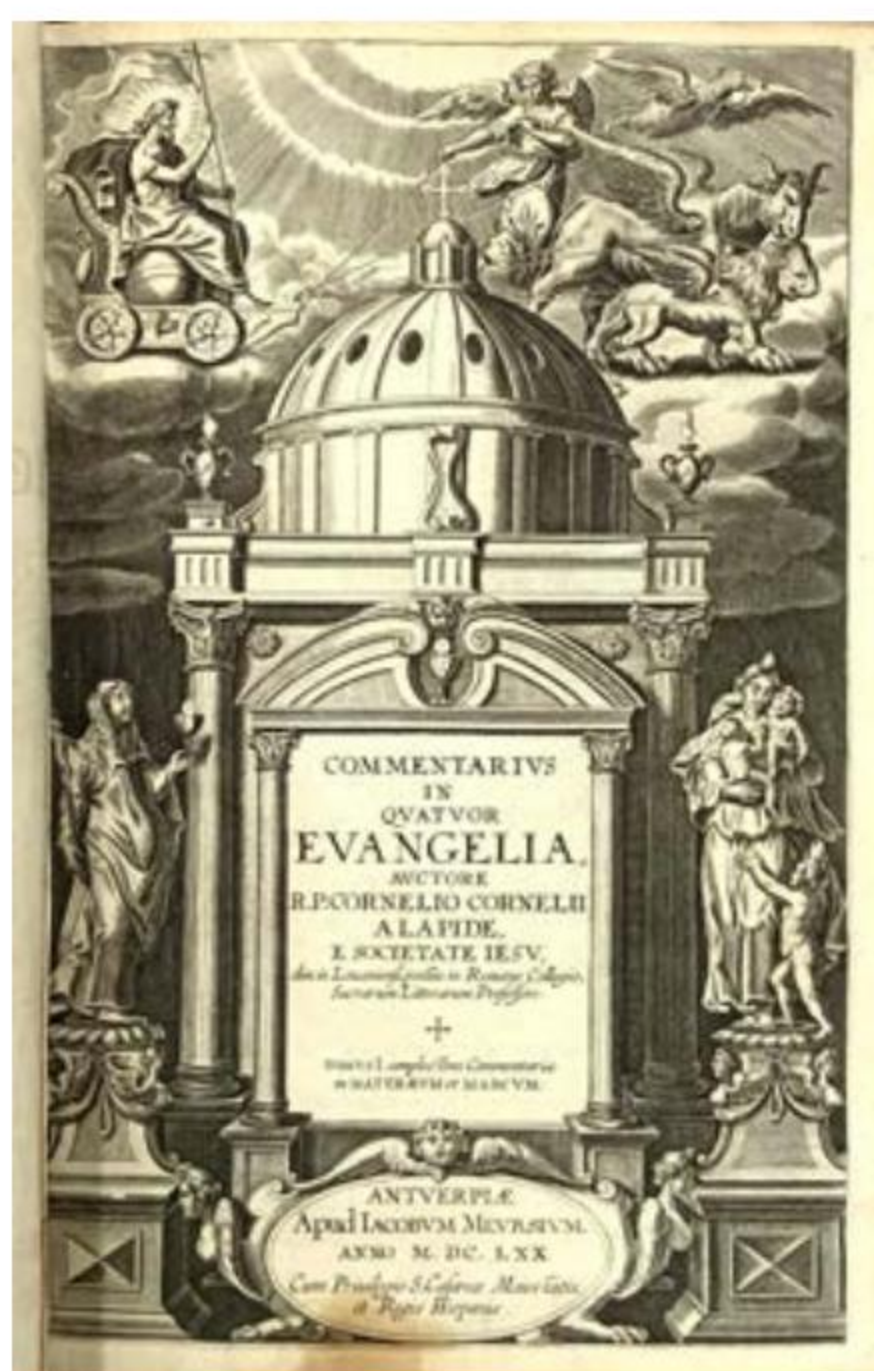
€ 50/80

manis erat in Gallia, qui & ita describuntur a Cæsare, vt a mediocri quoq; ingenio intelligi possit. nos duntaxat texturam trabium effinximus farcturis dimissis, vt ea intellecta quæ præcipua in hoc opere videtur, reliqua ex Cæsaris lectione percipiantur.
B Turres duæ, quæ satis ad angustiam loci & aggeris visæ fuere.
C Vallum.
D Pluttei.
E Cerui.

285

286

286
[CHIESA CATTOLICA] -
A LAPIDE, Cornelius.
Commentarii in Ecclesiasten [- in Quatuor Evangelia - in duodecim Prophetas minores - in Salomonis proverbia - in Librum sapientiae - in quatuor Prophetas maiores - in Pentateuchum Mosis]. Anversa: Meursium, 1657-76.

7 volumi, folio (340x220mm). Occhielli, quattro frontespizi calcografici, insegna calcografica dei gesuiti al primo frontespizio (bruniture). Piena pergamena coeva con titoli manoscritti su tasselli ai dorsi, tagli decorati a spruzzo (difetti). Provenienza: annotazioni coeve alle sguardie recanti il titolo dell'opera - Francescani di Roveredo (timbro al frontespizio, non è stato possibile risalire a questa biblioteca). Non collazionato e difetti da esaminare. [7]

€ 100/150

287
[CHIESA CATTOLICA] -
BARONIO, Cesare.
Martyrologium Romanum, ad novam kalendarii rationem.
Venezia: Zaltieri, 1597.

4to (235x17mm). Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, iniziali xilografiche (margine inferiore del frontespizio tagliata senza perdita di testo, traccia di tarlo al margine interno dei fascicoli 2K-2N senza perdita di testo, sporadici lievi aloni). Pergamena coeva con titolo manoscritto ai tagli inferiori (difetti, mancano i lacci per la chiusura). Provenienza: "dominii parochialis Be" (nota di possesso manoscritta coeva alla sguardia). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

287

288
[CHIESA CATTOLICA] -
BASSO, Carlo Andrea.
La monaca perfetta ritratta dalla Scrittura Sacra.
Milano: Eredi di Pacifico Pontio et Gio. Battista Picaglia, 1627

4to (220x160mm). Frontespizio entro cornice calcografica, testatine, iniziali e finalini xilografici (qualche lieve macchia). Pergamena floscia coeva con titolo manoscritto al dorso (difetti e perdite soprattutto al piatto posteriore). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

LA MONACA
PERFETTA
RITRATTA
DALLA SCRITTVRA SACRA,
AVTTORITÀ ET ESSEMPI
DE' SANTI PADRI.
DA CARLO ANDREA BASSO
Theologo Oblato, e Prepo-
sito di Terzo
OPERA VTILISSIMA
E DALL AVTTORE DEDICATA
ALLA SEREN. SEMPRE VERG.
MADRE DI DIO.
CON PRIVILEGIO.
IN MILANO

288

289

289
[CHIESA CATTOLICA] -
CAVALCA, Domenico.
Espositione...sopra il Credo overo dodeci articoli della fede.
Venezia: Speranza, 1550.

8vo (155x105mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (occasionali fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e ai tagli inferiori (difetti, lisa). Provenienza: nota di possesso coeva illeggibile alla sguardia. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

290
[CHIESA CATTOLICA] - Homiliae, seu mavis sermones sive conciones ad populum [...] commodo futuris.
Lione: Bouhome, [1538] (1537 al frontespizio).

Folio (255x175mm). Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice xilografica, iniziali xilografiche (bruniture, gore d'acqua, note di possesso abrase al frontespizio, una piccola traccia di tarlo al frontespizio, traccia di tarlo al margine interno dei fascicoli D-E con perdita di poche lettere, alcuni strappetti marginali). Pergamena posteriore con titolo manoscritto al dorso (fori di tarlo, difetti, piccoli restauri). Collazionato e completo.

€ 100/150

290

291

291
[CHIMOT, Eduard] -
BARBUSSE, Henri.
L'Enfer.
Parigi: Albin Michel, 1921.

4to. Tavole incise protette da velina. Copia n. 307 di 442 esemplari. Brossura editoriale preservata entro cofanetto (difetti al cofanetto). Collazionato e completo. [1]

€ 20/30

292

292
CICERONE, Marco Tullio.
De oratore [...] ad Q. Fratrem, libri III.
[LEGATO CON, dello stesso autore:] -
De claris orationibus [...] qui inscribitur Brutus.
[E CON:] - Orator [...] ad M. Brutum.
Venezia: figli di Manuzio, 1546.

3 opere in un volume, 8vo (160x100mm). Marca tipografica colorata a mano ai frontespizi (manca una quarta opera, Rhetoricorum ad C. Herennium libri 4, che su SBN viene compresa nel volume, ma le varie opere si trovano spesso singolarmente, bruniture, lievi gore d'acqua, ultimo fascicolo quasi distaccato, due fori di tarlo alle ultime due carte). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (legatura distaccata dalla compagine, fori di tarlo, difetti e mancanze). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

293
CICERONE, Marco Tullio.
Familiares epistolae diligentiori emendatione [...] Una cum figuris [...].
Venezia: per Georgium de Rusconibus Mediolanensem, 1519

Folio (295x205mm). Frontespizio stampato in rosso e in nero entro cornice xilografica, vignette e iniziali xilografiche (mancano le carte a6 e b, restauri marginali al frontespizio che non toccano il testo, alcuni strappi riparati con perdita di testo, traccia di tarlo al testo all'ultimo fascicolo). Pergamena posteriore con titolo e dati di stampa in oro su tasselli moderni al dorso (lievi difetti e mancanze). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

293

294
CICERONE. Epistolae familiares.
Lione: Grifio, 1583.

16mo (120x75mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (restauro al frontespizio che tocca la marca tipografica, gore d'acqua marginali, bruniture). Bazzana del XVIII secolo con titolo e decori in oro su tassello al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (difetti e fori di tarlo al dorso). Provenienza: nota di possesso cancellata al frontespizio. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

294

295
CICERONE.
Opera.
Venezia: Francesco Pitteri, 1731.

12 volumi, 8vo (175x115mm). Primo frontespizio stampato in rosso e nero, testatine e iniziali xilografiche, alcune tavole calcografiche (occasionali lievi fioriture). Pergamene coeve con titoli manoscritti ai dorsi, tagli decorati a spruzzo (difetti). Provenienza: JR (nota di possesso manoscritta alla sguardia). Non collazionato e difetti da esaminare. [12]

€ 50/80

295

296
CICERONE.
Sententiae insigniores, et pia apophthegmata [...] diligentissime selecta.
Venezia: Ludovicus Avancius, 1559

12mo (130x70mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (bruniture). Cartonato marmorizzato posteriore con titolo manoscritto su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo (dorso distaccato dalla compagine). Provenienza: annotazioni coeve alle sguardie. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

296

297

297
CICOGNARA, Leopoldo.
Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova.
Prato: Fratelli Giachetti, 1823.

Solo volume di tavole, folio (450x310mm). 185 tavole calcografiche (alcune fioriture e lievi difetti). Mezza pelle coeva, dorso decorato in oro, tassello in marocchino rosso con autore e titolo impressi in oro (lievi difetti). Provenienza: G. Botta (exlibris al frontespizio). Volume di tavole della seconda edizione di questa opera fondamentale per la storia dell'arte pubblicata per la prima volta nel 1814, ricco di incisioni di Bernatti, Zandomeneghi, Musitelli e molti altri. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

298
CIPOLLA, Bartolomeo.
Varii tractatus [...] Cautelae inscripti vulgo.
Venezia: Comin da Trino di Monferrato, 1555.

8vo (160x105mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (restauri al frontespizio che non toccano il testo, piccole tracce di tarlo alle prime pagine, strappo marginale con perdita di alcune lettere alla carta 2R6, traccia di tarlo al testo nell'ultimo fascicolo, lievi bruniture, aloni marginali ai primi fascicoli, sporadiche fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e ai tagli inferiori (difetti, tracce di tarlo restaurate). Provenienza: P.V.G. Edizione cinquecentina della raccolta di consigli pratici indirizzati ad avvocati e giudici del giurista Bartolomeo Cipolla (1420-1475). Collazionato e completo.

€ 100/150

298

299
[CLASSICI GRECI E LATINI]

Lotto di 7 libri di opere classiche: TERENZIO. Comoediae sex, ex recensione Heinsiana. Amsterdam: Waesberge, 1668. Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore, iniziali e finalini xilografici (lievi bruniture, piccolo foro alle prime carte con perdita di testo). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (macchie, lievi difetti) - OVIDIO. Metamorphoseon libri XV. Expurgati et explanati... poeticis. Ad usum universitatis Braydensis. Milano: Tipografia Biblioteca Ambrosiana, 1754. Ritratto calcografico dell'autore in antiporta. Pergamena coeva, O.M.J. manoscritto ai tagli inferiori (lievi difetti e mancanze). Provenienza: 1755 Rosnatus Joseph (nota di possesso coeva alla sguardia) - OVIDIO. Metamorphoseon libri XV. Expurgati et explanati...poeticis. Venezia Pezzana, 1733 Marca tipografica al frontespizio (fioriture). Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti) - SENECA. Operae. Venezia: Curti, 1643. Antiporta calcografica con ritratto dell'autore, testatine, iniziali e finalini xilografici (bruniture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (difetti) - ARISTOTELE. Naturalis auscultationis libri octo. Padova: Tipografia el seminario, 1691. Testaine e iniziali xilografici, testo in caratteri greci e latini (lievi bruniture). Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti e macchie) - SVETONIO. Caius Svetonius Tranquillus ex recensione Jo. Georgii Graevii, cum eiusdem animadversionibus. Amsterdam: Wetstenium, 1697. Frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali xilografiche (bruniture). Piena pergamena coeva con autore manoscritto al dorso (difetti alle cerniere) - CICERONE. Orationes et epistolae selecate. Barcinone: Guasch, 1710. Marca tipografica al frontespizio (bruniture). Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti, mancano lacci per chiusura). I volumi del lotto non sono stati collazionati e presentano difetti da esaminare. [7]

€ 50/80

299

300

300
[CONCILIO DI TRENTO] -
Sacrosancti Concilii Tridentini Canones, et Decreta. Cum citationibus ex utroque Testamento [...] ab Horatio Lucio Calliensi.
Padova: Cagnolini, 1689

8vo (165x105mm). Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, testatine, iniziali e finalini xilografici (lievi bruniture, sporadiche gore d'acqua marginali e tracce di polvere). Pergamena coeva con filetto impresso a secco ai piatti, tagli decorati a spruzzo (macchie e scritte al piatto anteriore, lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

301
CONTILE, Luca.
La Historia de fatti di Cesare Maggi da Napoli, dove si contengono tutte le Guerre successe nel suo tempo in Lombardia & in altre parti d'Italia & fuor d'Italia.
Milano: Giovanni degli Antoni, 1565

8vo (150x90mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (piccolo forellino di tarlo al margine esterno delle prime carte, qualche lieve macchia Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti). Provenienza: timbro al frontespizio (Galletti?). Non collazionato e difetti da esaminare.

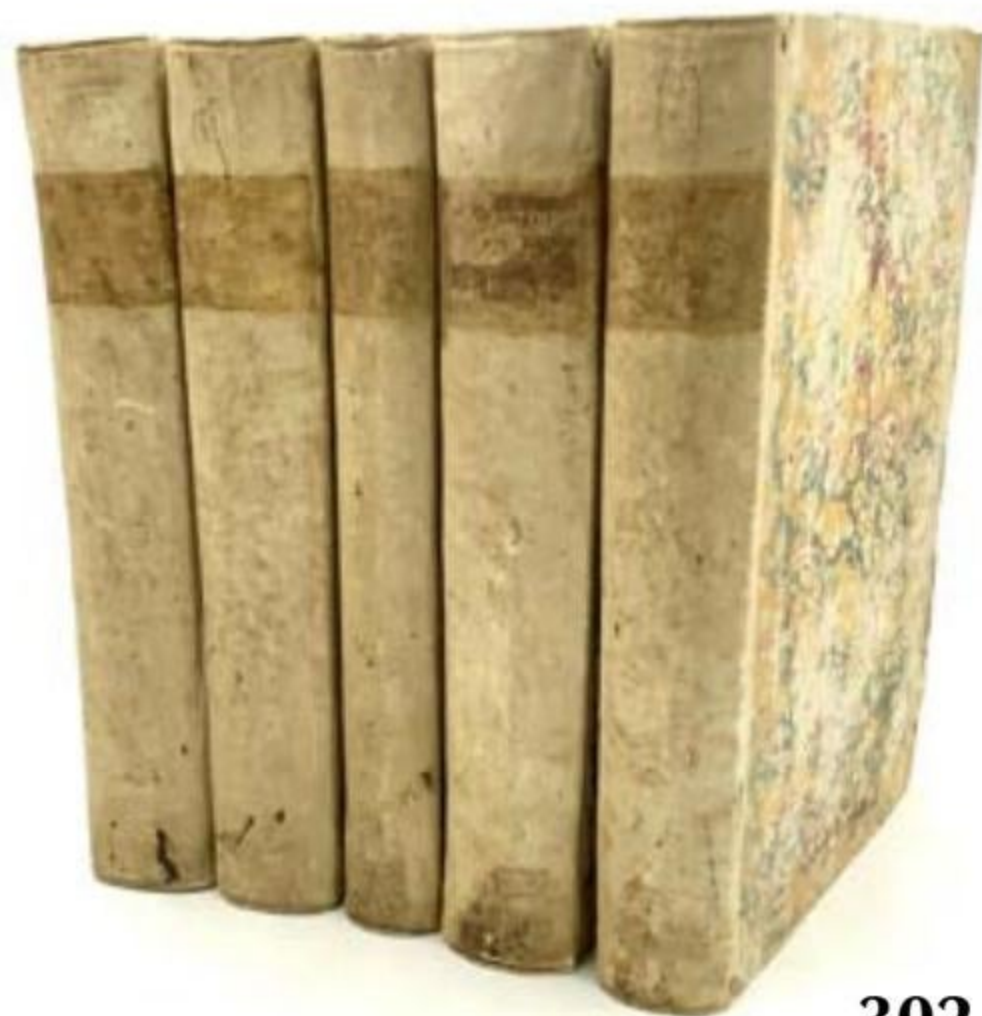
€ 80/120

LA HISTORIA
DE FATTI DI
CESARE MAGGI DA
NAPOLI, DOVE SI CON-
tengono tutte le Guerre succeße nel
suo tẽpo in Lombardia & in altre
parti d'Italia & fuor d'Italia.

Fedelmente raccolta da Luca Contile.

CON PRIVILEGIO.

In Milano Appreßo Gio. Ant. de gli Antonii, 1565.

301

302

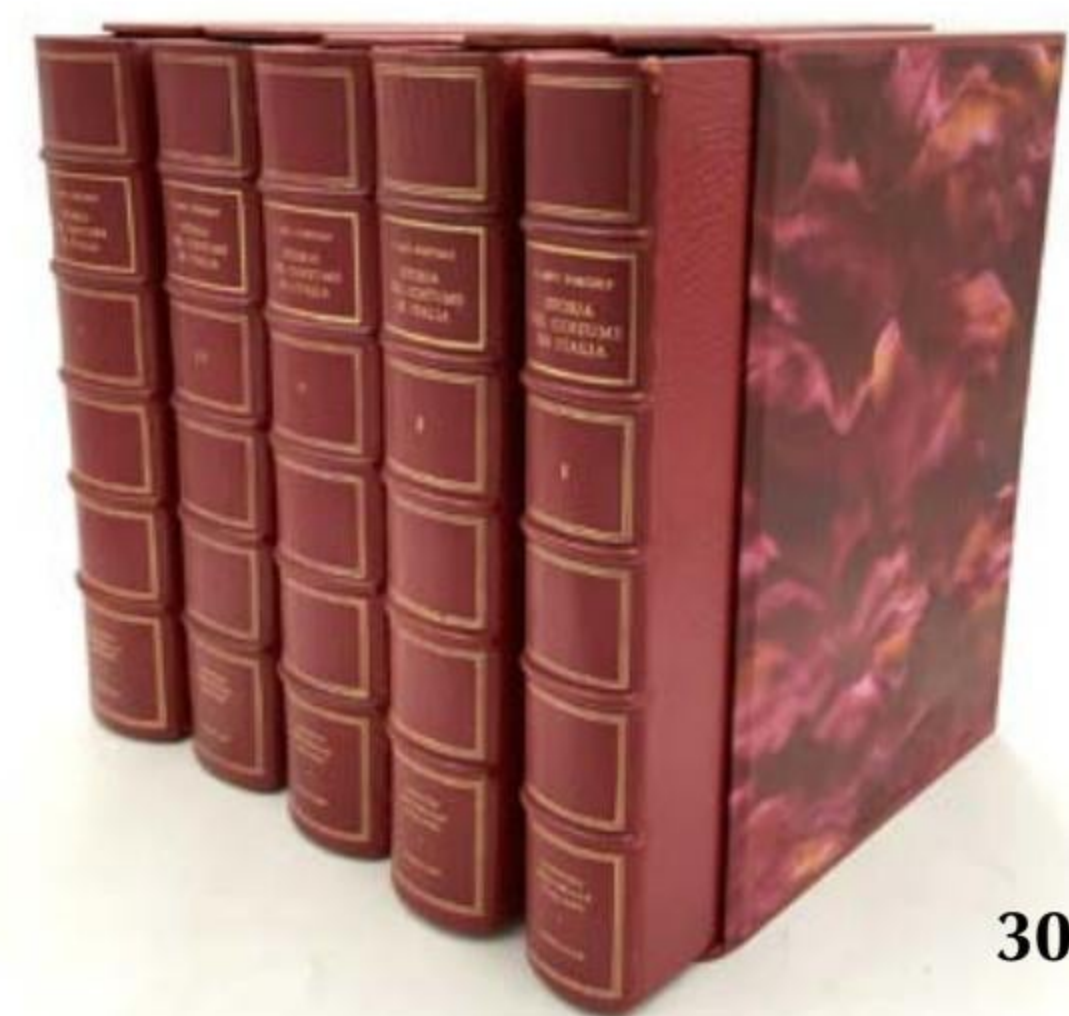
302
COSTANTINI, Francesco Maria.
Vota decisiva in causis in quibus munere locumtenentis civilis in tribunali Gubernatoris Urbis.
Roma: Caroli Giannini equitis levis armaturae, 1760.

6 tomi in 5 volumi, folio (330x215mm). Occhielli, antiporta calcografica con ritratto dell'autore al primo volume, stemma del dedicatario Andrea Negroni ai frontespizi stampati in rosso e in nero, iniziali e finalini xilografici (manca 3A6 al quinto volume, sporadici fori di tarlo, sporadiche gore d'acqua marginali, bruniture, fioriture). Mezza pergamena coeva con titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli decorati a spruzzo (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [5]

€ 80/120

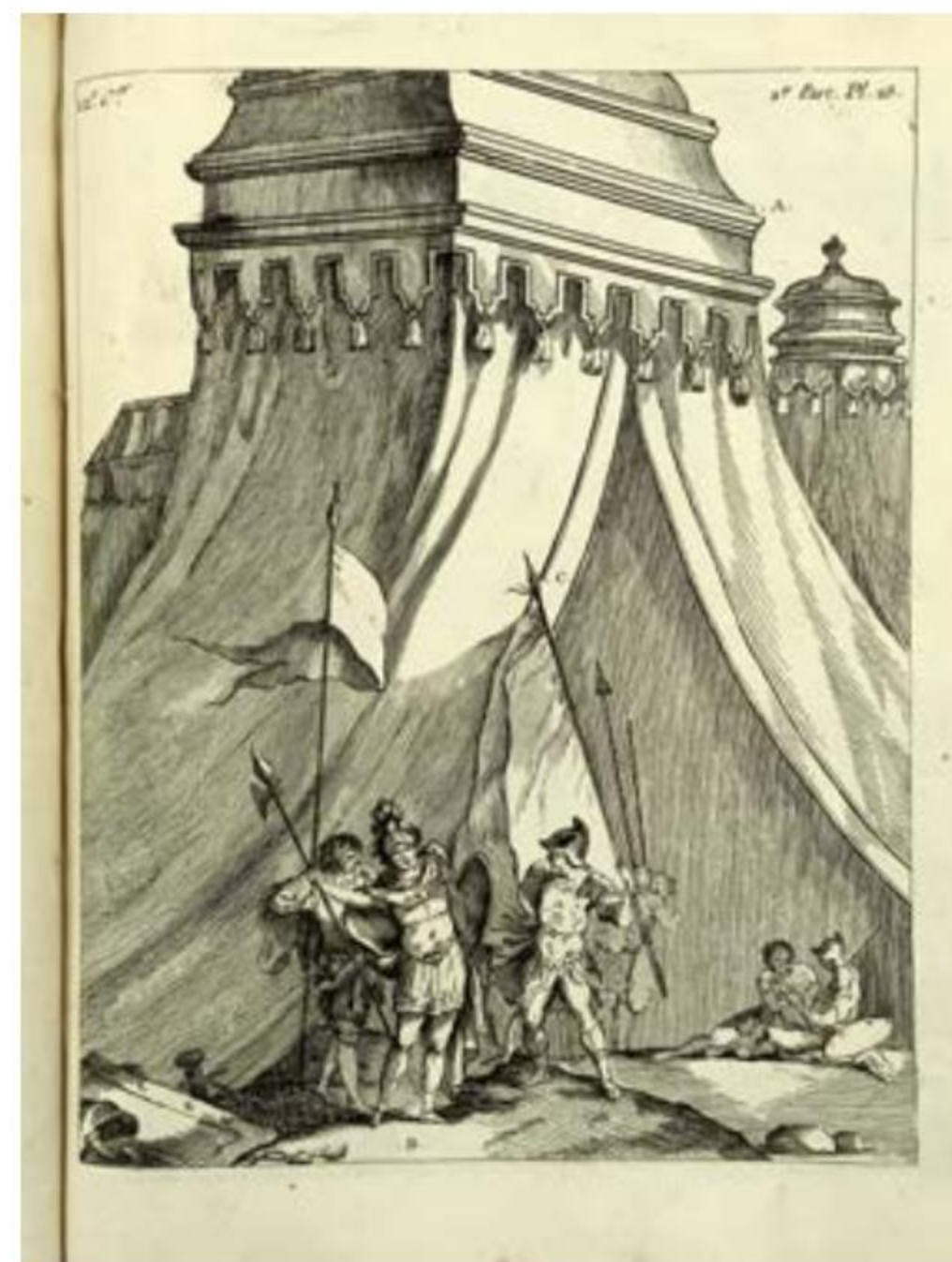
303
[COSTUME] -
PISETZKY, Rosita Levi.
Storia del costume in Italia.
Milano: Istituto Editoriale Italiano, 1964-1969.

5 volumi, 4to (310x225mm). Oltre 1000 illustrazioni in b/n e a colori, rilegati in marocchino rosso con titoli e fregi al dorso in oro entro cofanetti. Provenienza: Maria Pia Bossi. Non collazionato e difetti da esaminare. [5]

€ 100/200

303

304
[COSTUMI ANTICHI] -
DANDRE-BARDON, Michel Francois.
Costume des anciens peuples, a l'usage des artistes.
Parigi: Alexandre Jombert jeune, 1784-1786.

4 parti in un volume, 4to (285 x 215mm). Vignetta xilografica ai frontespizi, 350 (di 351) tavole: primo volume con 98, secondo 94 (di 95), terzo 98, quarto 60 (manca il ritratto dell'autore in antiporta e la tavola 85 nella seconda parte, alcune bruniture e fioriture, qualche sporadica macchia e strappetto, la tav. 28 della parte 4 con un difetto della carta che provoca un buchino). Bazzana coeva, dorso decorato in oro, tagli rossi (difetti alle estremità e perdita alla cuffia). Provenienza: Giovanni Botta (timbro al frontespizio ed exlibris)."

€ 100/150

304

305

305
CRISOSTOMO.
Orationes octoginta in latinum conversae, aurea eloquentia refertae.
Venezia: Zenaro e fratelli, 1585.

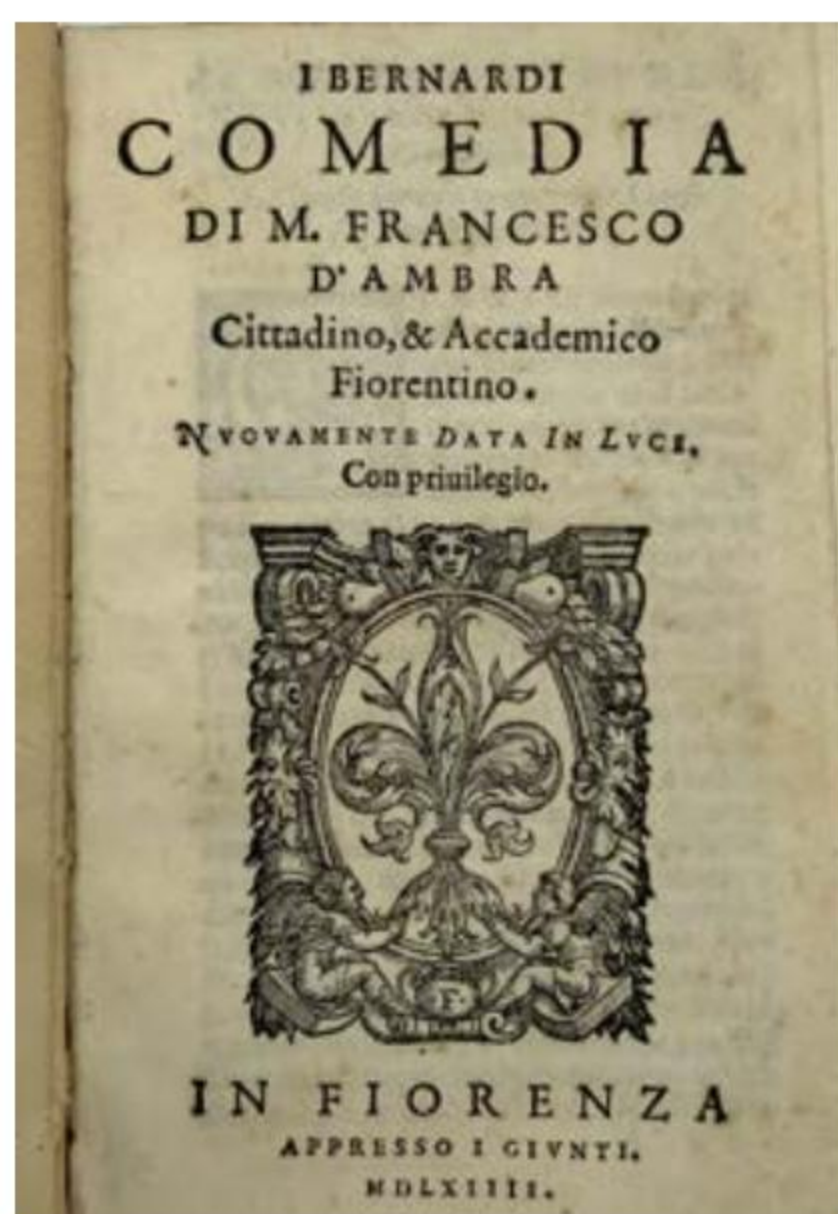
Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (sporadiche lievi fioriture e tracce di polvere, prime carte più brunite). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (difetti). Provenienza: Collegii (?) Jesu (nota di possesso al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

306
[CRUSCA]

Vocabolario degli Accademici della Crusca. Venezia: Pitteri 1763. 5 volumi, 4to (254 x 182mm). Frontespizio del primo volume in rosso e nero. Cartone marmorizzato coevo con dorso in pelle, etichette con titolo e autore in rosso e verde al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [5]

€ 150/250

306

307
D'AMBRA, Francesco (1499-1558) -
I Bernardi comedia di M. Francesco d'Ambra cittadino, & accademico fiorentino.
Firenze: I giunti, 1564.

8vo (145 x 95mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (occasionali lievi fioriture perlopiù ai margini). Cartonato moderno, titolo manoscritto al dorso. Nel lotto anche Aridosio commedia del Signor Lorenzino de' Medici. Firenze: I Giunti, 1605. 12mo (160 x 88mm). Marca tipografica in fine (lievi bruniture). Brossura azzurra. D'Ambra fu commediografo di successo nella Firenze rinascimentale e, probabilmente grazie anche all'appoggio di Cosimo I, ebbe tra le cariche maggiori dell'Accademia degli Umidi, poi Fiorentina: consigliere, censore, membro della balia e console. Proprio a Cosimo I dedicò questa sua seconda opera, I Bernardi, dove non mancano le lodi al Principe, definito "giusto" per eccellenza (Treccani). La dedica è datata 1563 e sebbene il titolo contenga "nuovamente data in luce" sembrerebbe trattarsi della prima edizione (SBN). Collazionato e completo. [2]

€ 50/100

I BERNARDI
COMEDIA
DI M. FRANCESCO
D'AMBRA
Cittadino, & Accademico
Fiorentino.
NVOVAMENTE DATA IN LVCE,
Con priuilegio.
IN FIORENZA
APPRESSO I GIVNTI.
MDLXIIII.

307

308

308
D'AQUINO, Tommaso.
Aurea summa contra Gentiles.
Venezia: Ottaviano Scoto, 1522

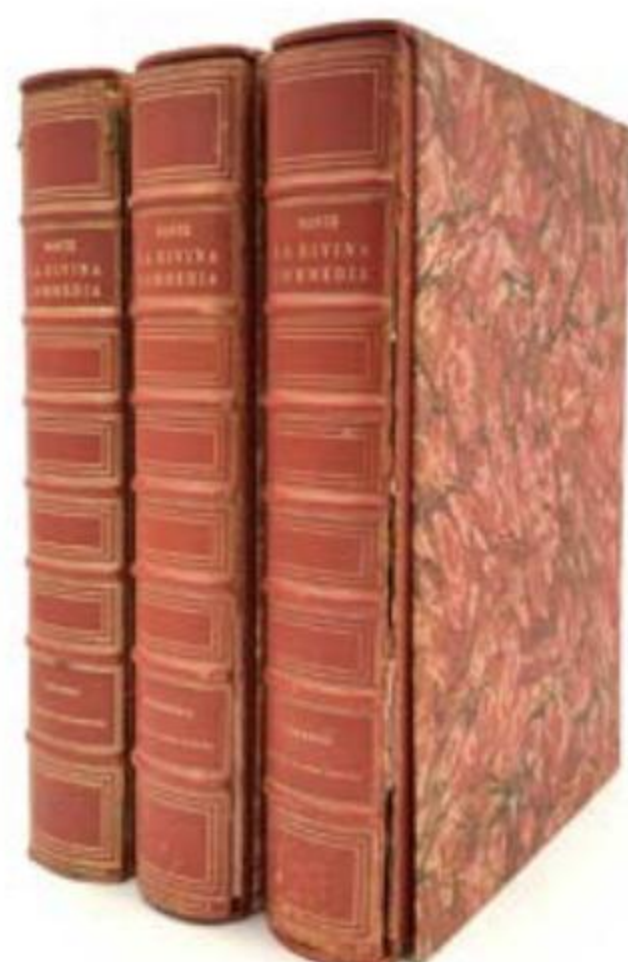
Folio (305 x 210mm). Grande vignetta xilografica al frontespizio, eleganti iniziali xilografiche, marca tipografica in fine (poche occasionali macchie). Dorso in pelle del XVIII secolo su piatti in carta decorata, tagli in parte blu (difetti alle estremità e alla parte inferiore del dorso). Provenienza: Jo. Baptista Gel? Prignus Amoris (antica nota di possesso al frontespizio). Elegante edizione edita dal veneziano Scoto di uno dei testi più ricercati di Tommaso d'Aquino che tratta della verità della fede cattolica contro gli errori dei miscredenti.. Collazionato e completo.

€ 200/300

309
DAL MARO DEMORA, Giovanni Paolo.
Gioiello di pretiosiossime gemme freggiato, in cui gloriosamente campeggiano le gratie, i fauori, l'eccellenze, i priuilegi, e l'indulgenze perpetue.... privilegi concessi a' moribondi confratelli del Santissimo Rosario.
Crema: Mambrino Tagliacanne, 16[47?]-45.

2 parti in un volume, 8vo (142x100mm). Occhiello, iniziali decorate, fregi e finalini xilografici (restauri con perdite alle prime carte che rendono illeggibile la data della prima parte). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (alcuni difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

309

310

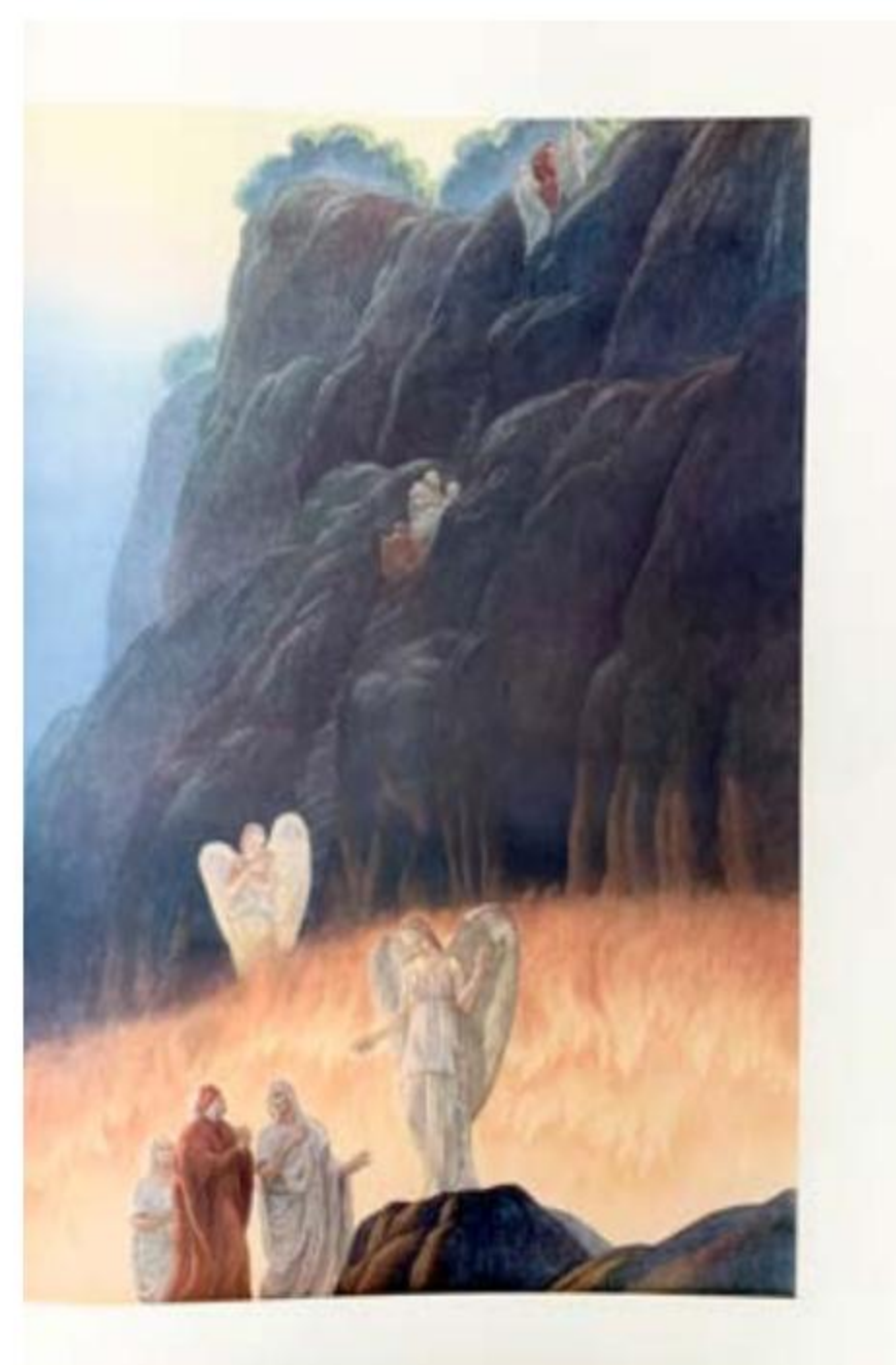
310
DANTE ALIGHIERI - Amos NATTINI.
La Divina Commedia.
Parigi: Chance du Bibliophile, 1959

3 volumi, folio (350x255mm). Esemplare n. 557 di 999. Numerose tavole a colori. Pelle originale editoriale con decori e titoli in oro ai dorsi, entro custodie di cartone marmorizzato (difetti a giunture e dorsi, difetti alle custodie). [3]

€ 100/150

311
DANTE ALIGHIERI - NATTINI Amos.
La Divina Commedia.
Firenze: Rino Valdamari, Officine dell'Istituto Nazionale Dantesco, 1931-1941

3 volumi, folio atlantico (820 x 650mm). Copia 834 di 1000 ad personam di Emiliano Carnaroli. 100 tavole a colori fuori testo (Il volume del Purgatorio pesantemente danneggiato da una gora d'acqua con gravi perdite di testo e tavole fino al canto 13, macchia d'umido visibile fino al canto 20 al margine superiore destro, lieve macchia sulle carte di testo che continua, prima sguardia in tessuto con gravi perdite e sfilacciata; qualche fioritura sulle carte, sporadiche ai margini delle tavole). Legatura editoriale con al centro dei piatti anteriore e posteriore un diverso bassorilievo con motivi danteschi disegnati da Nattini, sguardie in seta decorata sempre con motivi danteschi; fermagli in metallo (fioriture diffuse alle sguardie in tessuto, qualche abrasione alle legature). Copia da studio, con il volume del Purgatorio molto danneggiato, da una tiratura di 1000 esemplari di questa celebre Divina Commedia illustrata, la più grande mai stampata per dimensioni, alle cui illustrazioni il pittore genovese Giuseppe Nattini lavorò per oltre 20 anni.. Collazionato e completo. [3]

€ 200/300

311

312
DANTE ALIGHIERI - RICCI, Corrado.
La Divina Commedia illustrata nei luoghi e nelle persone. Con 700 incisioni e 170 tavole fuori testo.
Milano: Hoepli, 1921

3 volumi, 4to (292x198). Esemplare n. 829 di 1,000. Antiporta illustrata con ritratto dell'autore, numerose illustrazioni nel testo e tavole. Mezza pergamena, decori e titolo in oro su tasselli al dorso, sguardie marmorizzate, brossura editoriale conservata (mimini difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [3]

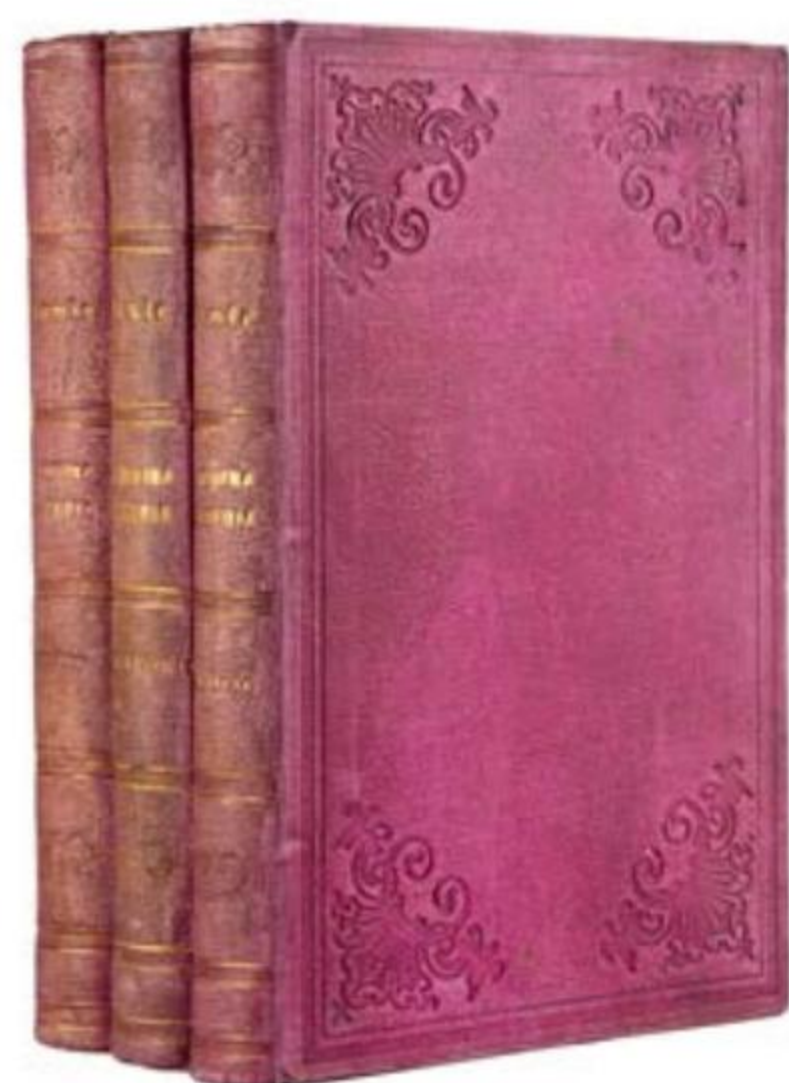
€ 50/80

312

313

313
DANTE ALIGHIERI.
La Divina Commedia
[CON:] Vita di Dante.
Firenze: Fabris, 1840-42

Copia con aggiunta la vita di Dante di Melchiorre Missirini, di questa Divina Commedia illustrata con numerose vignette tratte in gran parte dai lavori di Flaxman, Pinelli e Ademollo. Il commento è a cura di Paolo Costa (1771-1836), poeta e letterato di orientamento neoclassico, e venne apprezzato da diversi studiosi tra cui Carlo Carpellini, Scipione Colelli e Giuseppe Arcangeli. 4 volumi, 8vo (234 x 152mm). Oltre 500 vignette xilografiche nel testo, pagine entro doppia cornice, senza l'antiporta (manca l'occhiello, manca l'antiporta cromolitografica che talvolta si trova al primo volume, lievi e sporadiche fioriture). La Commedia in percallina coeva color ciclamino con filetti e fregi decorati a secco, dorsi con titoli in oro, tagli a spruzzo azzurri. La Vita di Dante in mezzo marocchino verde decorato in oro (entrambe le legature con lievi difetti). Provenienza: Raffaele Pedani (nota di possesso alla Vita di Dante della seconda metà del XIX secolo in cui dona il libro a:) - Giuseppe Capaccioli. Non collazionato e difetti da esaminare. [4]

€ 80/120

314
DANTE ALIGHIERI.
La Divina Commedia. Con ragionamenti e note di Niccolo Tommaseo.
Milano: Francesco Pagnoni, 1865.

3 volumi, folio (337 x 238mm). Tavole incise (qualche macchia di polvere). Piatti in carta cartonato coevo con dorso in pelle titolato in oro, tagli a spruzzo blu (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [3]

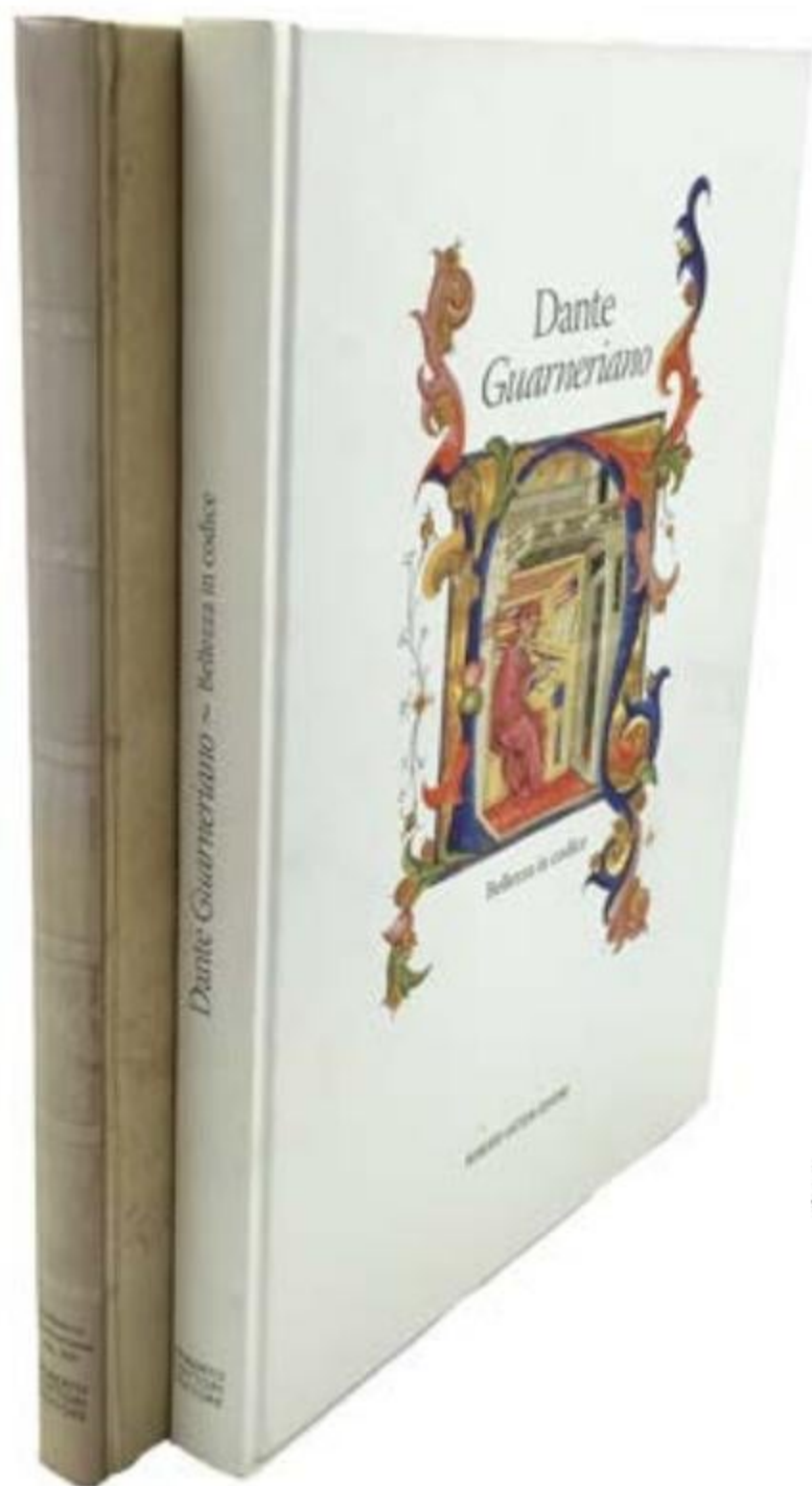
€ 80/120

314

315

315
DANTE ALIGHIERI.
La Divina Commedia di Dante Alighieri manoscritta da Boccaccio. Roveta i. e. Rovetta: 1820.

8vo (248 x 175mm). Legatura posteriore in mezza tela rossa, in barbe (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 150/250

316

316
[DANTE ALIGHIERI] -
Dante Guarneriano a cura di Roberto Vattori editore.
Udine: 2014.

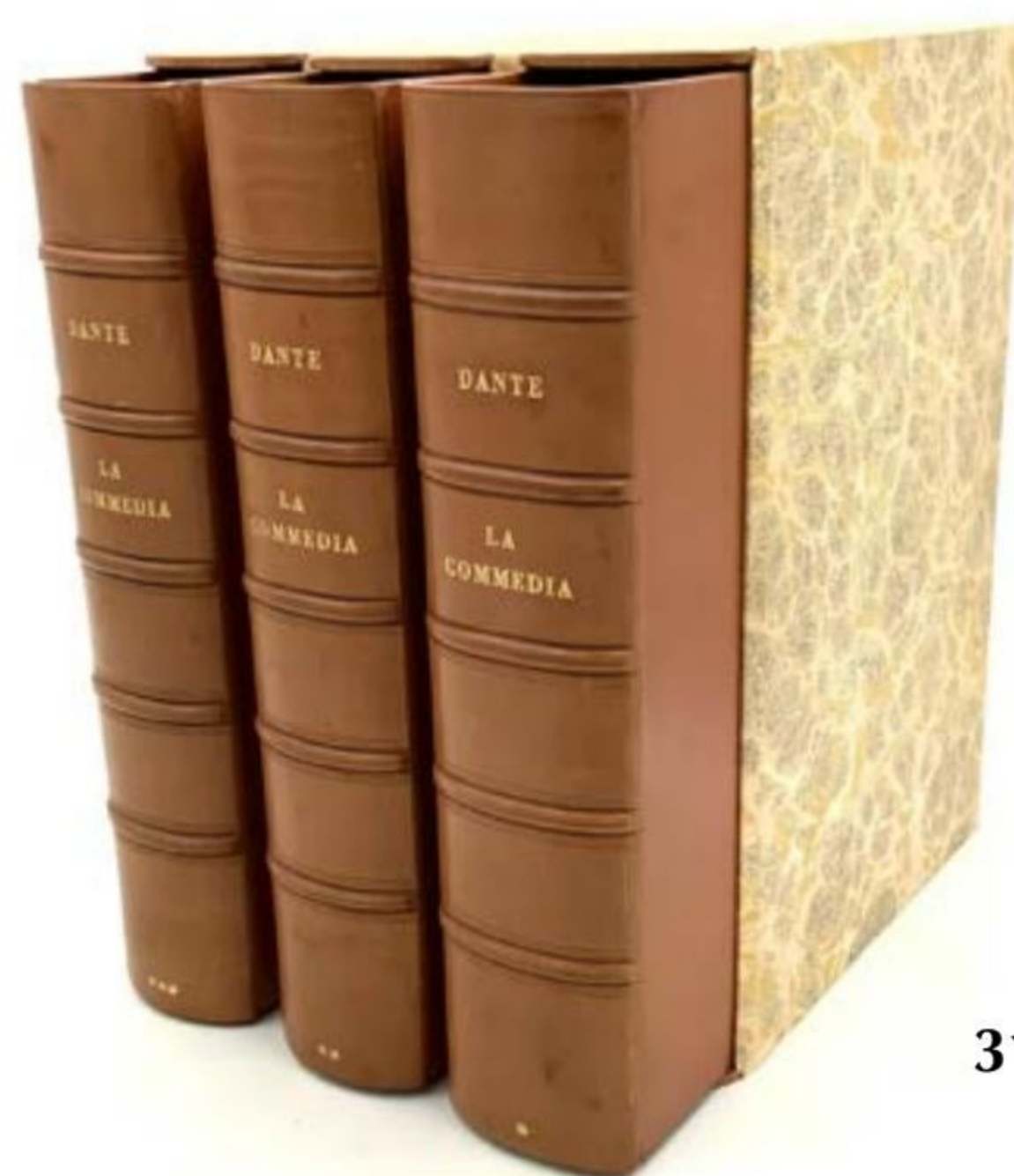
2 volumi, uno di testo e uno di commentario entro un unico cofanetto. Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 20/30

317

317
[DANTE ALIGHIERI] -
La Commedia di Dante. Nel testo e nel commento di Niccolò Tommaseo.
Milano: Aldo Martello, 1965

3 volumi, folio. Più di cento tavole di Giorgio de Chirico, Renato Guttuso, Emilio Greco, Aligi Sassu, Carlo Carrà, Remo Brindisi, Massimo Campigli, Carlo Corsi, Carlo Guarienticopia. Legatura editoriale in marocchino marrone, entro cofanetti. Copia senza numero di 500. Elegante edizione della Commedia. [3]

€ 200/300

318

318
[DANTE ALIGHIERI] -
La Divina Commedia con il commento di Jacopo dalla Lana.
Milano: dall'arte di Giuseppe Civelli cavaliere, nella cura di Carlo Moretti, 1865.

Folio (388 x 273mm). Si tratta dell'edizione pubblicata in occasione del sesto centenario della nascita di Dante con il commento di Jacopo dalla Lana che non fu più pubblicata dopo la veneziana del 1477 di Vindelino Spira (fioriture). Lussuosa legatura in pelle con borchie metalliche (purtroppo graffiata e rovinata). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

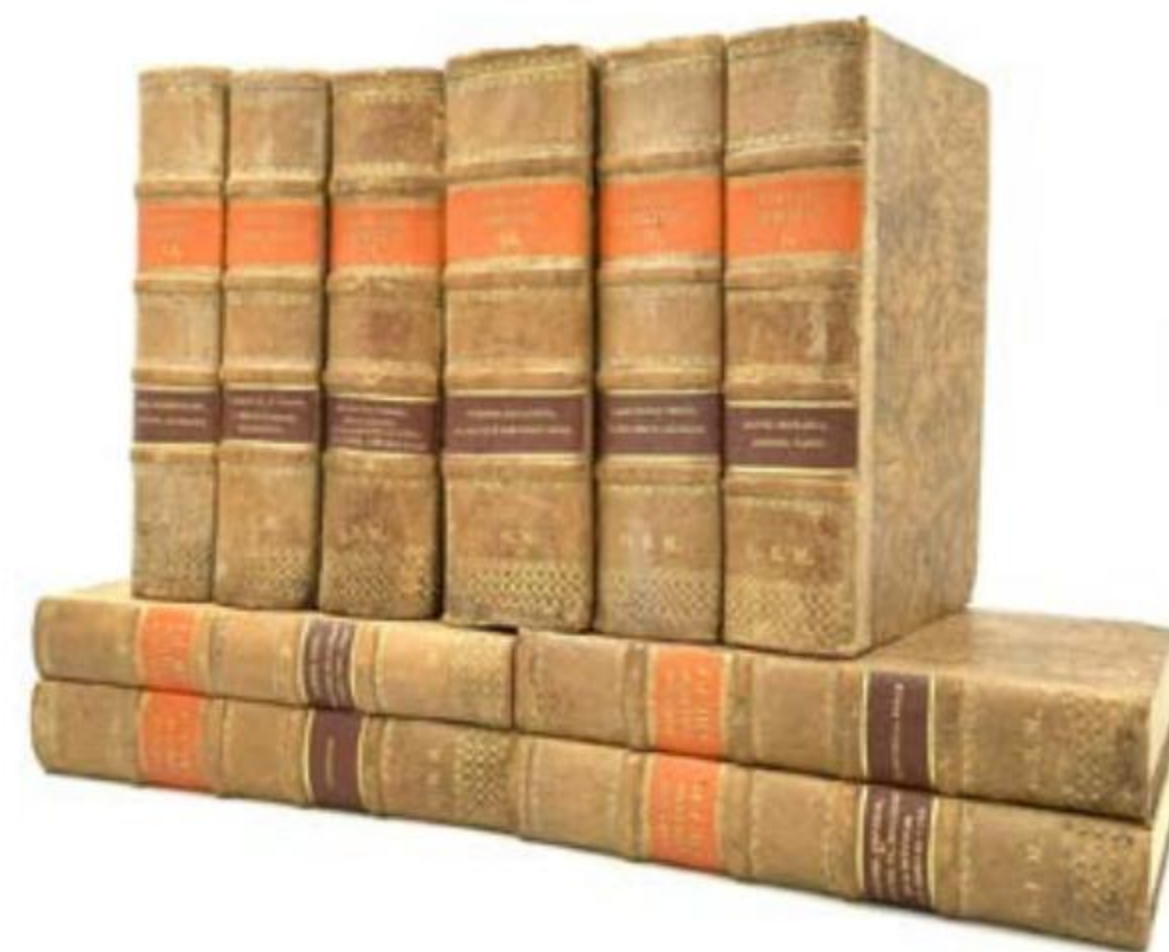
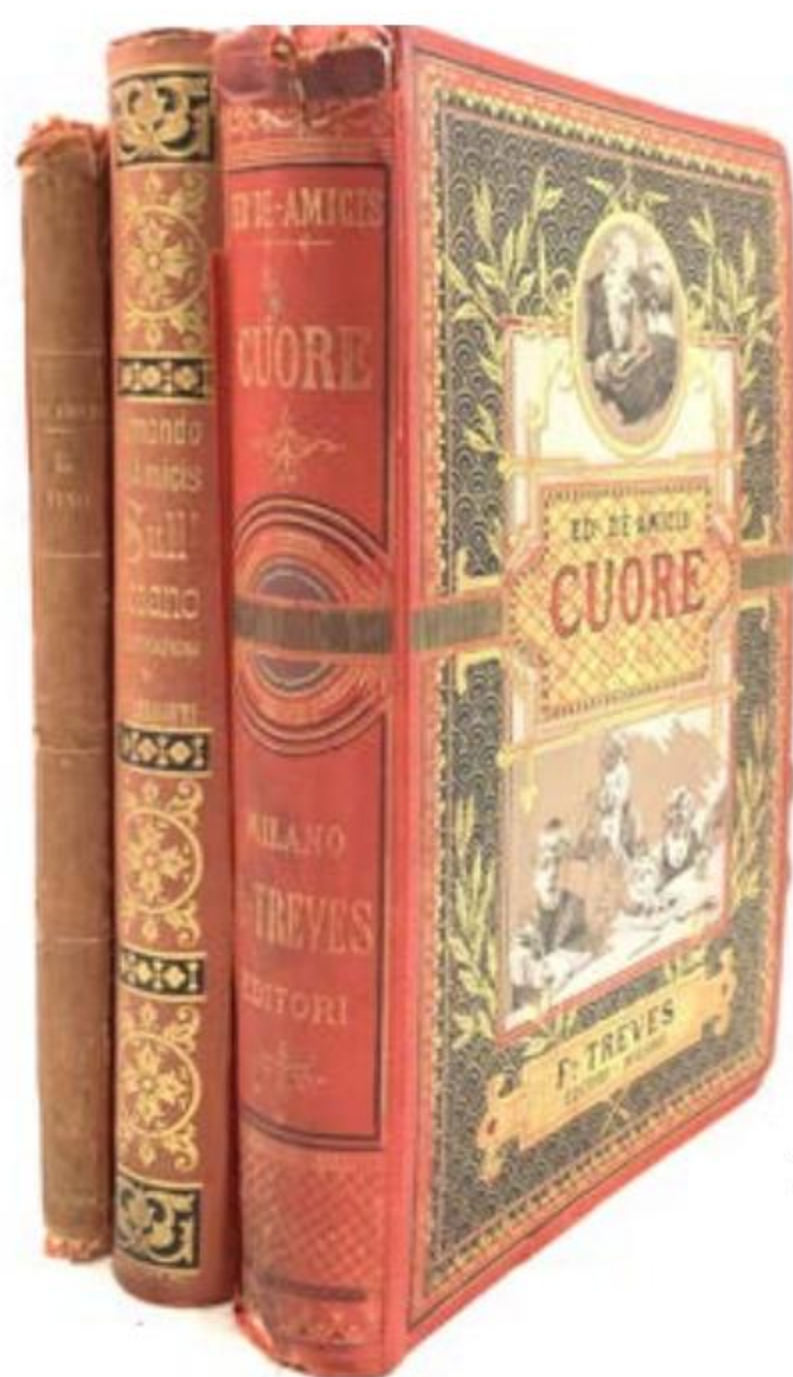
319
[DANTE ALIGHIERI] -
Una serie di libri su Dante fra cui: [FACSIMILE] La Divina Commedia.
Firenze: Accademia della Crusca, 2000

La Divina Comedia illustrata da Flaxman a cura di Francesca Salvadori. Electa, 2004 - G. STIAVELLI. Gli amori di Dante. Roma: Perino, 1888 - SCHNEIDER, Federico. Il Convivio di Dante Alighieri. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1932 e Dantis Alagherii monarchiae liber et epistolae. Roma: Biblioteca Vaticana, 1930 - RAZZOLINI, A. La Vita Nuova. Firenze: tipografia domenicana, 1906 -
COZZA-LUZI, Giuseppe. Il Paradiso Dantesco. Roma: tipografia sociale, 1893. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

320
[[DANTE, PETRARCA, ARIOSTO, TASSO] -
Parnaso Italiano.
Venezia: Giuseppe Antonelli, 1832-45.

10 volumi, 4to (245x155mm). Tavole incise, testatine e finalini xilografici (bruniture). Mezza pelle coeva, decori e titoli in oro ai dorsi (lievi difetti e mancanze). Non collazionato e difetti da esaminare. [10]

€ 20/30

320

321

321
[DE AMICIS] -
Lotto di 3 volumi di opere di DE AMICIS, Edmondo. Contiene: Cuore, con illustrazioni di A. Ferraguti, E. Nardi, A.G. Sartorio.
Milano: Fratelli Treves, 1892.

4to, seconda edizione illustrata della celebre opera di De Amicis. Copia di presentazione con biglietto autografo dell'autore a "Ludi" datato 28.8.1900. Legatura editoriale in tela rossa con fregi, titoli in oro e decori al dorso (difetti al dorso, piatto posteriore quasi staccato). [SI AGGIUNGE:] - Il vino, Illustrato da A. Feraguti, Ett. Ximenes, E. Nardi. Fratelli Treves Editori, 1890. 8vo (lievemente brunito, alcune fioriture). Tela rossa, decori e titoli in oro al dorso (difetti). [CON:] - Sull'oceano, con 191 disegni di A. Ferraguti. Milano: Fratelli Treves, 1890. 4to, numerose illustrazioni nel testo e tavole (alcune fioriture). Legatura editoriale in tela rossa con fregi, titoli in oro e decori al dorso (alcuni difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [3]

€ 50/80

322
DE LINDA, Lucas.
Le relationi et descrittioni universali et particolari del mondo.
Venezia: Sebastiano Combi e Giovanni La Noù, 16[72?].

4to (220x160mm). Antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio, iniziali, testatine e finalini xilografici (strappo riparato al frontespizio con lievi perdite di testo, alcuni restauri marginali all'antiporta, piccola traccia di tarlo al margine interno inferiore dalla carta F3 a 2E7, alcune lievi macchie e bruniture). Pergamena coeva, nome dell'autore manoscritto al dorso a tre nervi, tagli a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: note di possesso coeve
all'antiporta. L'indice dei capitoli è solitamente presente solo nell'edizione del 1664, ma in questo caso è stato inserito anche nella copia qui presente. Collazionato e completo.

€ 100/150

322

E
LE AVVENTURE
DI
ROBINSON CRUSOE
STORIA GALANTE
Che contiene, tra gli altri avvenimenti il ſoggiorno ch' Egli fece per vintott' anni in un Iſola deſerta ſituata ſopra la Coſta dell' America vicino all' imboccatura della gran Riviera Oroonoca.
Il tutto ſcritto da Lui medeſimo.
TOMO PRIMO.
Traduzione dal Franceſe.
IN VENEZIA, MDCCXLVIII.
PRESSO DOMENICO OCCHI,
In Merceria all' Unione.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

323

323
[DEFOE, Daniel] -
La vita e le avventure di Robinson Crusoe.
Venezia: Domenico Occhi, 1748

2 tomi in un volume, 8vo (170x98mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali, testatine e finalini xilografici (alcune lievi macchie e fioriture). Pergamena coeva, titolo in oro su rimanenze di tassello al dorso, tagli a spruzzo (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

324

324
DEMOSTENE. Oratorum Graeciae principis opera, quae ad nostram aetatem per venerunt omnia.
Venezia: [Gualtiero Scoto], 1550.

3 tomi in un volume, 8vo (170x115mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (bruniture, gore d'acqua). Pergamena posteriore con titolo manoscritto al dorso (lievi macchie e difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

325
DENINA, Carlo.
Istoria politica e letteraria della grecia libera.
Venezia: Graziosi, 1784.

4 tomi in 2 volumi, 8vo (195x130mm). Occhielli, antiporta e frontespizi calcografici (fioriture, bruniture). Legature del XIX secolo con dorsi in pelle, decori e titoli impressi a secco e in oro al dorso, tagli decorati a spruzzo, sguardie marmorizzate (difetti soprattutto ai dorsi e alle giunture). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 20/30

ISTORIA
POLITICA E LETTERARIA
DELLA GRECIA LIBERA
DEL SIG. ABATE
CARLO DENINA
TOMO I
VENEZIA MDCCLXXXIV.
NELLA STAMPERIA GRAZIOSI
Con Approvazione

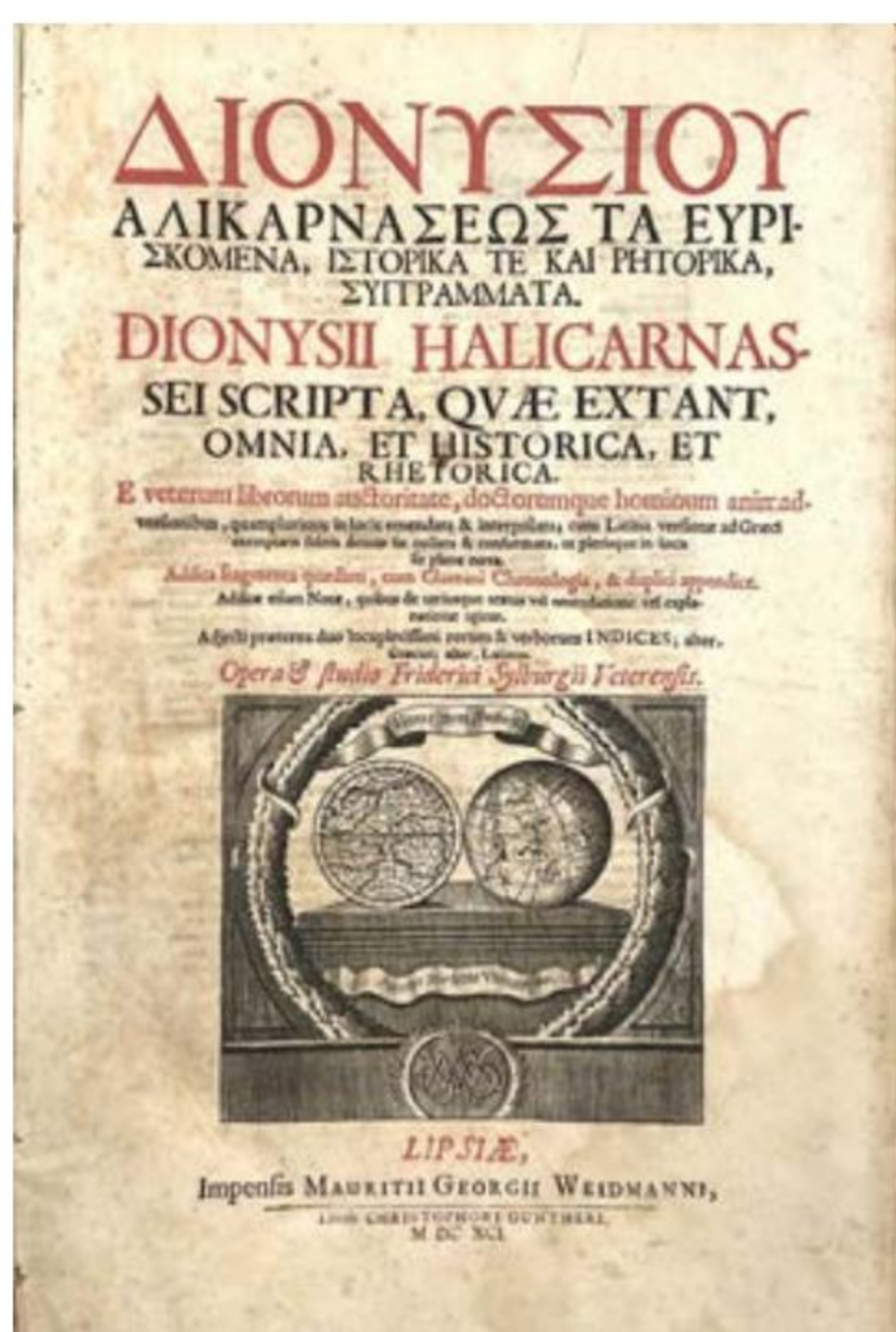
325

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΕΩΣ ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ, ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΤΕ ΚΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΑ, ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ.
DIONYSII HALICARNASSEI SCRIPTA, QUÆ EXTANT, OMNIA, ET HISTORICA, ET RHETORICA.
LIPSIÆ,
Impensis MAURITII GEORGII WEIDMANNI,
M DC XCI.

326

326
DIONIGI DI ALICARNASSO.
Scripta, quae extant, omnia, et historica, et rhetorica. Et veterum librorum auctoritate, doctorumque hominum animadversionibus [...].
Lipsia: Weidmann, 1691.

2 volumi, folio (365x235mm). Marca tipografica calcografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, testo in caratteri greci e latini (bruniture, fioriture, gore d'acqua). Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti, macchioline). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 50/80

327
[DIRITTO] -
Codice penale per gli stadi di S.M. il Re di Sardegna.
Torino: Stamperia Reale, 1839.

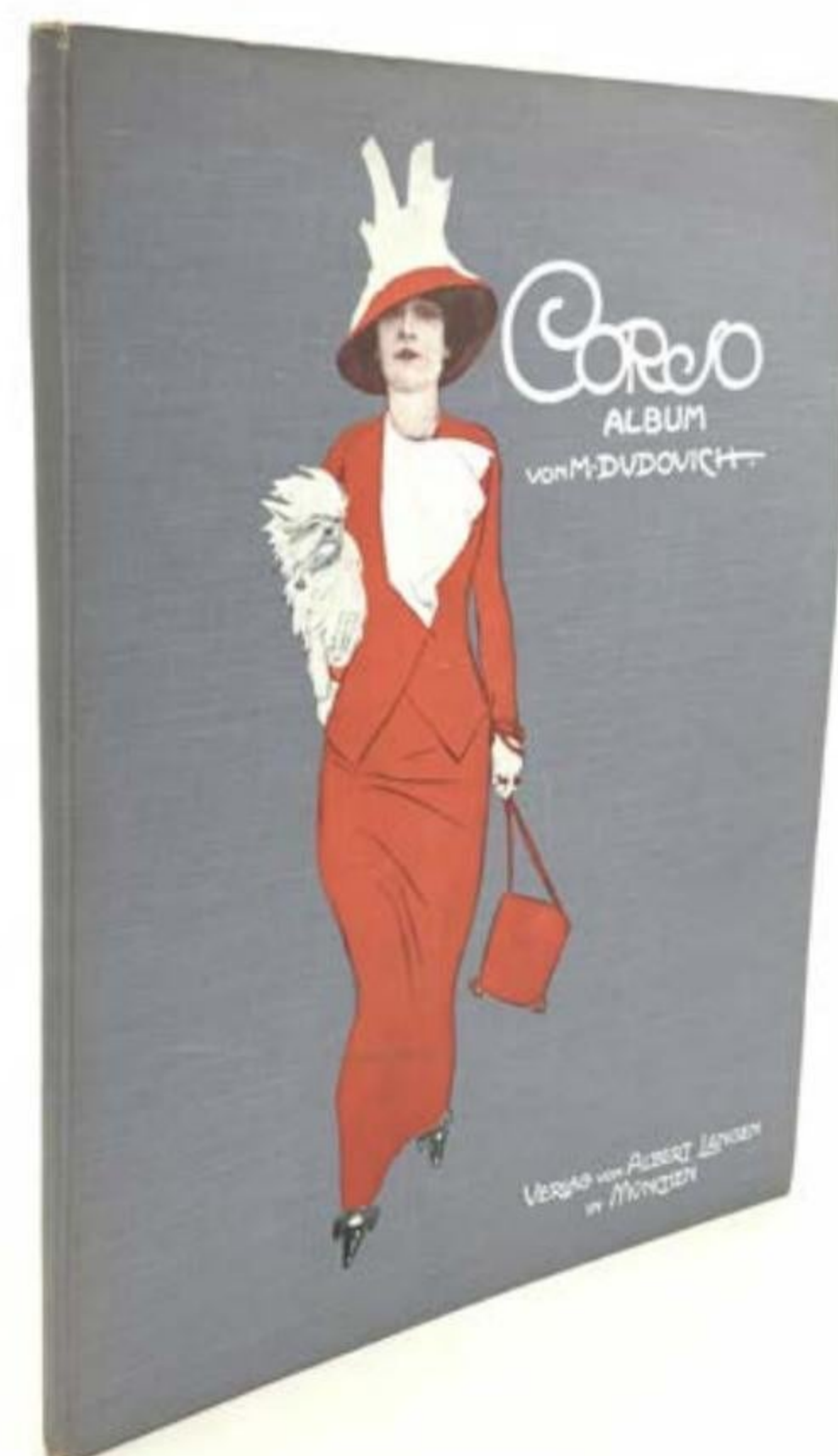
8vo (195x120mm). Stemma xilografico dei Savoia al frontespizio (lievemente brunito). Legatura coeva con dorso in pelle, decori e titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti) [INSIEME A:] Codice dei delitti e delle gravi trasgressioni politiche pel Regno Lombardo-Veneto. Milano: Cesarea Regia Stamperia, 1815. Stemma xilografico del Regno Lombardo-Veneto al frontespizio (lievi fioriture). Mezza pelle con titolo su tassello al dorso (lievi difetti). Provenienza: indice manoscritto coevo alla sguardia e alla seconda pagina. Non collazionati e con difetti da esaminare. [2]

€ 80/120

327

328
DUDOVICH, Marcello.
Corso.
Monaco: Albert Langen [c.a. 1910].

Folio (400x285mm). Carte XXXII, 30 tavole a colori a piena pagina nel testo. Legatura in piena tela editoriale, con illustrazione e titoli in bianco al piatto anteriore; sguardie in carta decorata. Album raro pubblicato da Albert Langen, fondatore della rivista satirica Simplicissimus, per la quale lavorò Dudovich dal 1911 al 1914.. Collazionato e completo.

€ 200/300

328

329

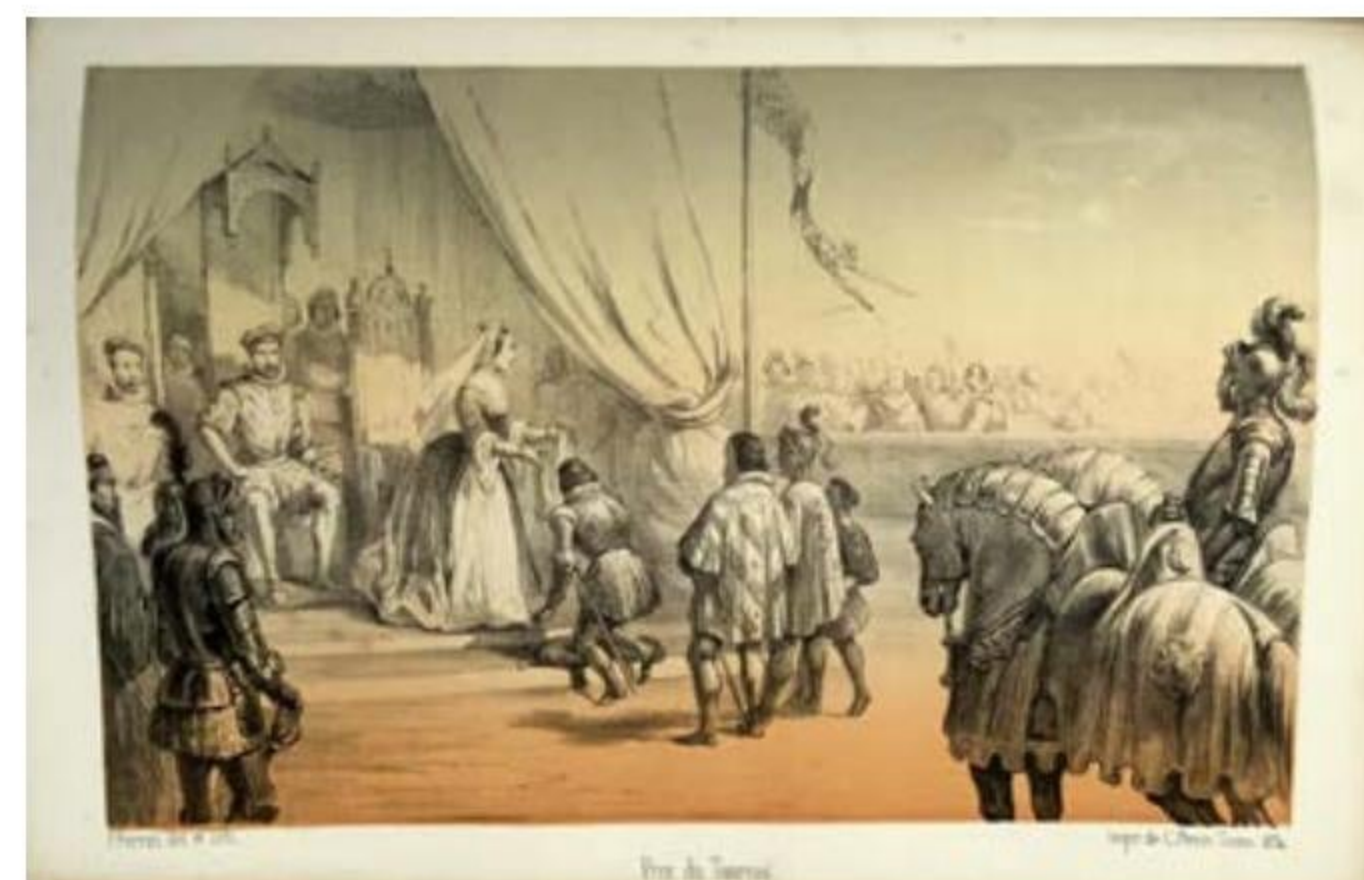
329
[DUE SICILIE] - Dichiarazione pubblicata nell'atto di muoversi il Re delle Due Sicilie dalla sua Capitale verso Frontiera.
[CON:] Avviso al pubblico. Riguardo i festeggiamenti per la nascita dell'erede al trono delle Due Sicilie.
[CON:] Discorso Istorico della Incoronazione de i Re di Napoli. [E:] Carlo per la Graziea di Dio Re delle Due Sicilie, di Gerusalemme etc.
Napoli: Secondino Porfile, 1735.

Trascrizione dello scritto di Emmanuel d'Orleans, Conte di Charny - [SI AGGIUNGE:] - Una lettera manoscritta "L'incaricato degli Affari della Repubblica Francese presso Sua Maestà di Sicilia al Suo Impiegato Signor Marchese de Gallo, Segretario di Stato al Dipartimento degli Affari Esteri".

€ 50/80

330
DUMAS, Alexandre (padre).
La Maison de Savoie depuis le 1555, jusqu`A 1850.
Roman historique.
Torino: Perrin, 1852-1856.

4to (245x170mm). Antiporta illustrata con ritratto dell'autore, numerose tavole litografiche (alcune macchie e fioriture, tavole occasionalmente rifilate). Dorso in pelle, tagli marmorizzati, sguardie decorate (dorso del primo e del terzo volume quasi staccato, generali difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [4]

€ 30/50

330

331

331
[ENCYCLOPEDIE] -
DIDEROT Denis - Jean-Baptiste D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Ginevra: Pellet [- Neufchatel: Société Typographique], 1777-79

36 volumi di testo e 3 volumi di tavole, 4to (250x190). Marca tipografica ai frontespizi, testatine, iniziali e finalini xilografici, 118 tavole nel primo volume, 170 nel secondo, 134 nel terzo, di cui alcune ripiegate, (lievi bruniture, occasionali tracce di tarlo marginali). Bazzana coeva con titoli e decori in oro al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate (difetti, soprattutto alle giunture, legature non uniformi).
[INSIEME A:] - Table analytique et raisonné des matieres contenues dans les XXXIX volumes in-quarto du Dictionnaire des sciences, des artes et des métiers. Lione: Leroy, 1780-81. 6 volumi, 4to (250x190mm). Vignetta xilografica ai frontespizi, testatine, iniziali e finalini xilografici (lievi bruniture, alcune tracce di tarlo anche a testo). Bazzana coeva con titoli e decori in oro ai dorsi, tagli rossi, sguardie marmorizzate (difetti, soprattutto alle giunture, legature non uniformi). I volumi non sono stati collazionati e presentano difetti da esaminare. [45]

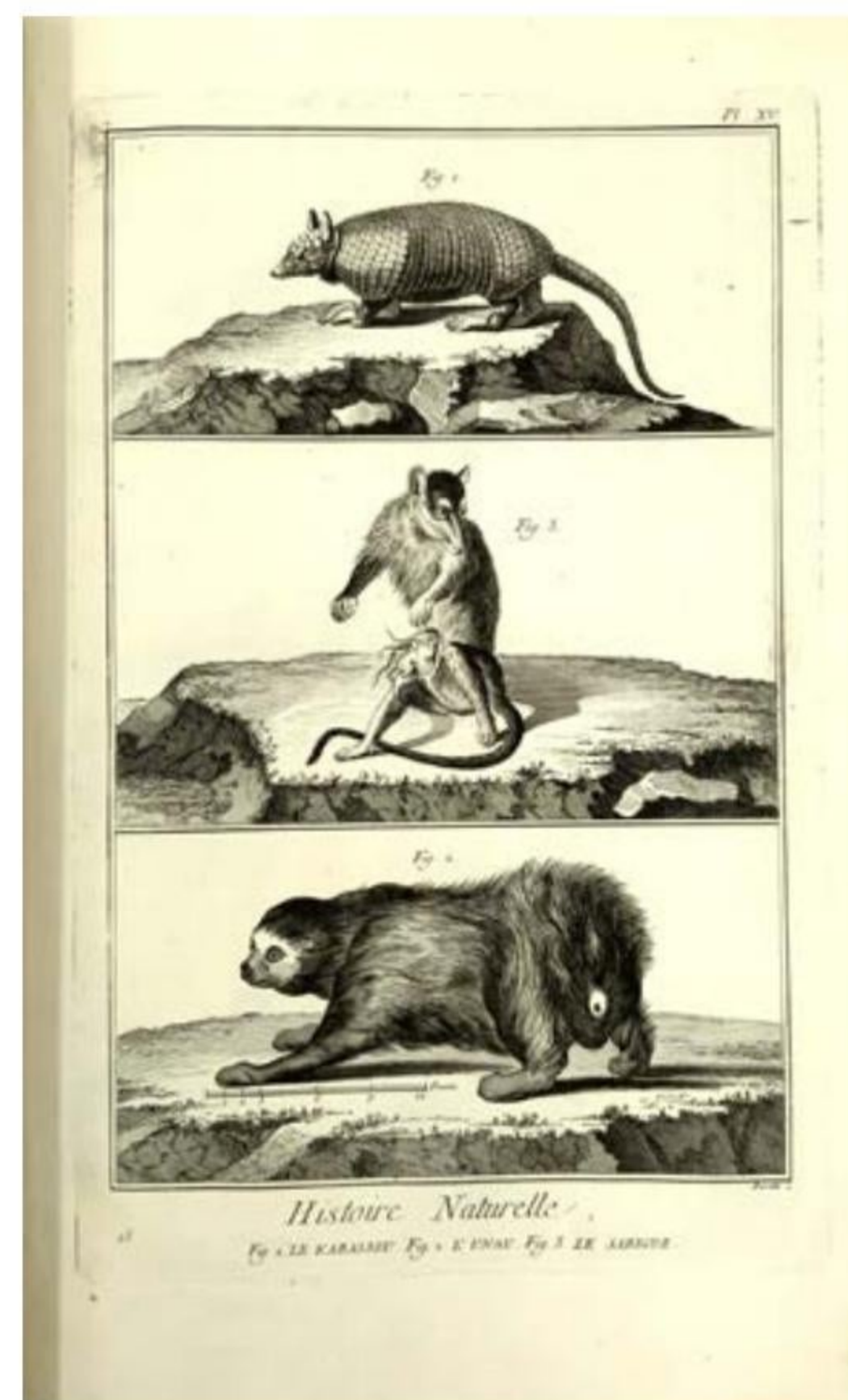
€ 150/250

332
[ENCYCLOPEDIE] -
Lotto contenente due raccolte di tavole incise tratte dall'Encyclopedie: L'Art du potier de terre, 1773

(17 tavole) [CON:] Histoire Naturelle (61 tavole). (Lievemente brunite e difetti generali)

€ 100/200

332

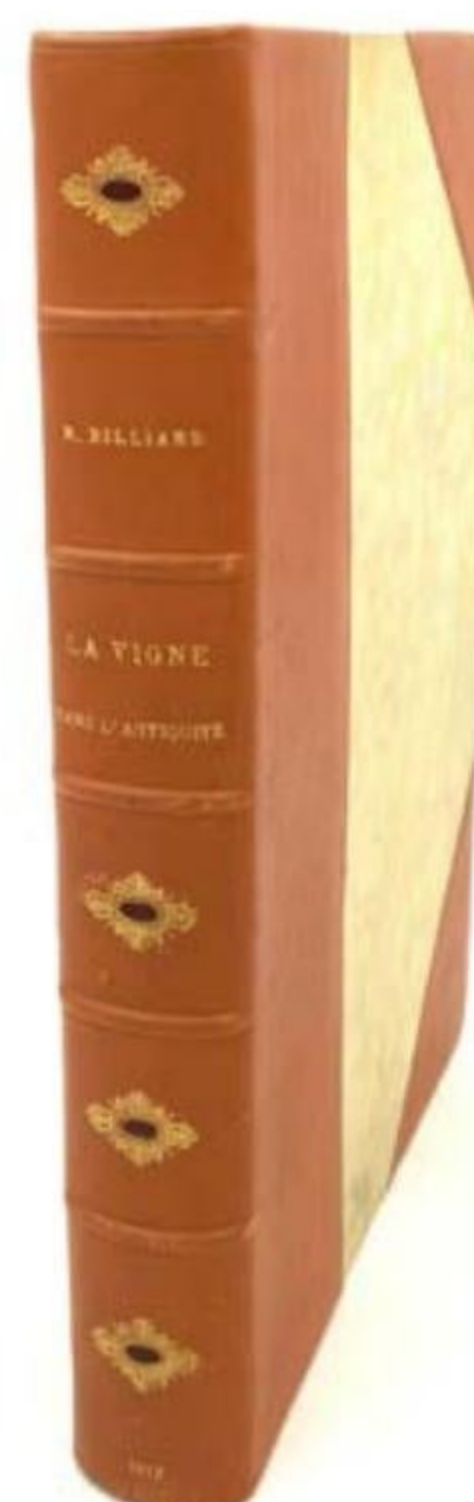
333

333
ENGEL, Johann Jakob. Lettere intorno alla mimica. Milano: Pirotta, 1818-19.

2 tomi in un volume, 8vo (205x130mm). Numerose tavole calcografiche (alcune lievi bruniture). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo in oro su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo (gravi difetti e mancanze soprattutto al piatto posteriore). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

334
[ENOLOGIA] -
BILLIARD R. La vigne dans l'antiquité.
Précédé d'une introduction par M. P. Viala.
Lyon, Lardanchet 1913

4to (300x200mm). 16 tavole, numerose illustrazioni. Mezza pelle moderna con decori e titolo in oro al dorso, brossura editoriale originale conservata all'interno. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

334

335

335
[ENTOMOLOGIA] -
LESSER, Friedrich Christian.
Teologia degl'insetti, ovvero Dimostrazione delle divine perfezioni in tutto cio che riguarda gl'insetti... Tomo I [-II].
Venezia: Remondini, 1751
2 tomi in un volume, 8vo (185x120mm). Marca tipografica calcografica ai frontespizi, primo frontespizio stampato in rosso e nero, due testatine calcografiche, iniziali xilografiche, due tavole calcografiche ripiegate (mancante il ritratto dell'autore, margine inferiore di entrambi i frontespizi tagliato senza perdita di testo e rinforzato, sporadiche lievi fioriture). Pergamena coeva con titolo in oro su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti al dorso, forellini di tarlo al piatto posteriore). Provenienza: Giuseppe Beltramelli (adesivo alla sguardia). Prima edizione italiana della curiosa e insolita opera del teologo tedesco, che mira a dimostrare la grandezza di Dio attraverso lo studio approfondito degli insetti e delle loro armoniose organicità. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

336
[FACSIMILE - MANZONI] -
MANZONI, Alessandro. I promessi sposi.
Milano: Carrara, 1890

4to (290x205mm). Antiporta, numerose tavole e illustrazioni (fioriture). Legatura editoriale in tela con decori impressi a secco ai piatti e ai dorsi (difetti). [INSIEME A, dello stesso autore:] - I promessi sposi. Storia della colonna infame. Roma: Salerno editrice, 2006. 2 volumi, 4to (280x180mm). Riproduzione in facsimile della celebre Quarantana, la prima edizione dei Promessi sposi pubblicata a Milano per Guglielmini e Redaelli nel 1840. Legatura editoriale originale. Con commentario, entro cofanetto editoriale. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [2]

€ 20/30

336

337

337
[FACSIMILE] -
Cento tavole del Codice Resta.
Milano: 1955.

Copia n. 1118 di 2030. 100 tavole protette da velina. Cartonato editoriale con decori in oro (molti difetti, soprattutto alle cerniere)

€ 80/120

338
[FACSIMILE] -
DE GRASSI, Giovannino. Taccuino di disegni. Codice della Biblioteca Civica di Bergamo prima edizione integrale in fac-simile promossa dalla Banca Piccolo Credito Bergamasco Edizioni Monumenta Bergomensia, Bergamo, 1961.

2 volumi (il facsimile e il volume di presentazione) (265x200mm). Entro cofanetto in pergamena con titolo in oro su tassello
[CON:] - TOESCA,Pietro. L'Ufiziolo visconteo Landau - Finaly donato alla città di Firenze. Firenze: Alinari [Verona: Officina Bodoni], 1951. Folio (370x260mm). Antiporta a colori e 104 tavole in nero.Legatura con piatti in cartonato e dorso in tela. Non collazionato e difetti da esaminare.
[2]

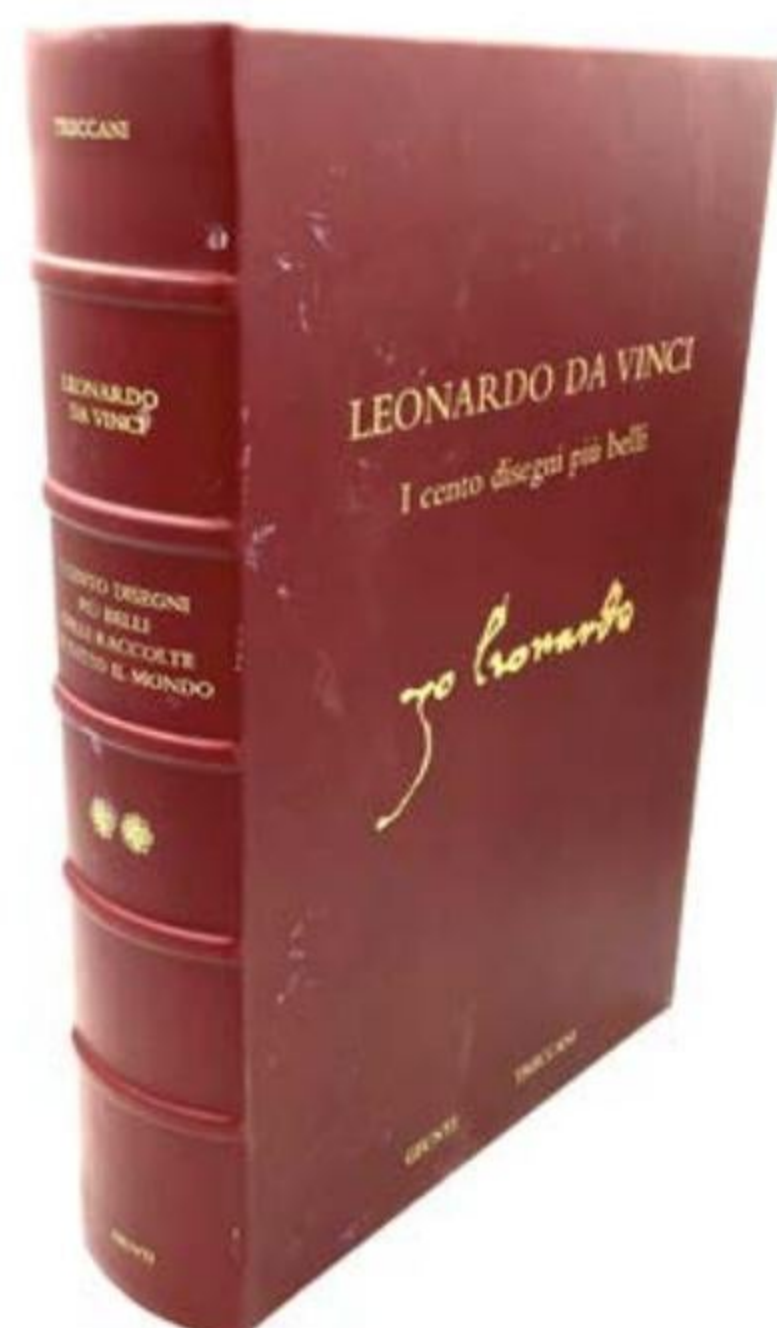
€ 30/50

338

VOYAGE
PITTORESQUE ET HISTORIQUE
DE L'ISTRIE
ET
DE LA DALMATIE,
RÉDIGÉ D'APRÈS L'ITINÉRAIRE DE L. F. CASSAS.
Par JOSEPH LAVALLÉE.
Ouvrage orné d'Estampes, Cartes et Plans, dessinés et levés sur les lieux par Cassas, peintre et architecte, auteur et éditeur du Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la basse Égypte, et gravés par les meilleurs artistes en ce genre.
SOUS LA DIRECTION DE NÉE.

339

339
[FACSIMILE] -
LAVALLE, J. Voyage Pittoresque et historique de l`Istrie et Dalmatie.
Parigi: 1802, ma Trieste:
Umberto Saba di Carlo Cerne, 1974.
Folio (502 x 357mm). Mezza pelle moderna (lievi difetti), entro cofanetto (rovinato)

€ 50/80

340

340
[FACSIMILE] -
LEONARDO DA VINCI. I 100 disegni più belli dalle raccolte di tutto il mondo. Copia n. 51 di 1998.

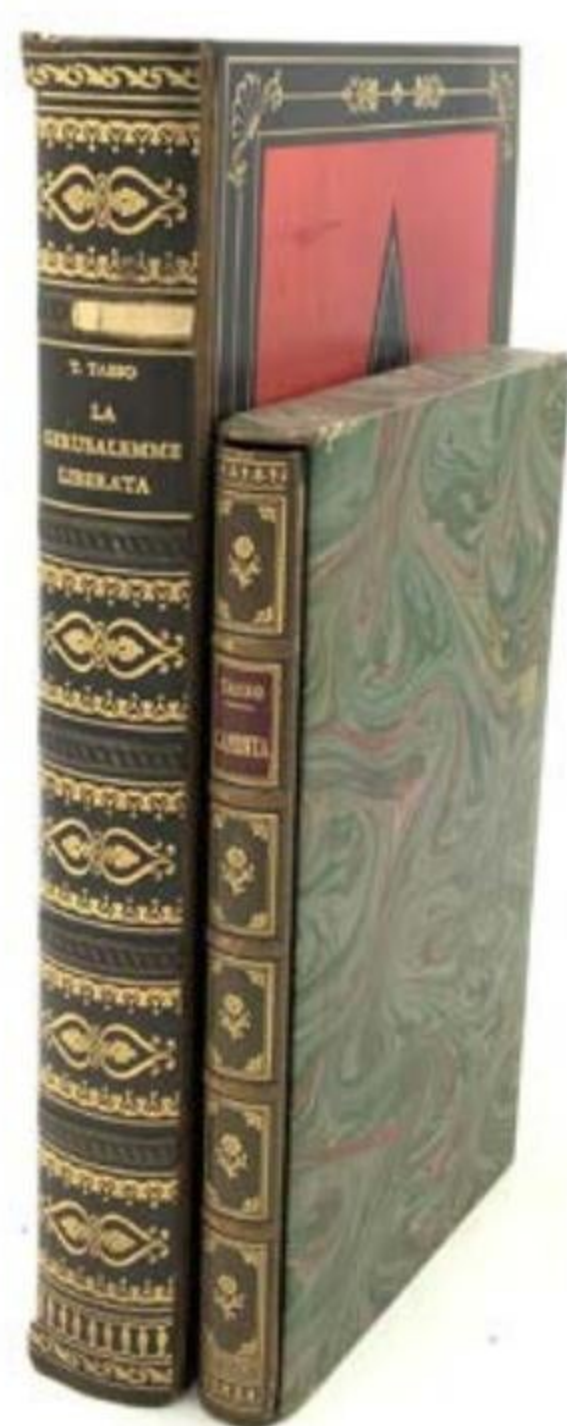
Solo volume II. Riproduzione dei disegni a colori. Entro cofanetto editoriale in pelle (lievi difetti). Con un volume di commentario. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

341
[FACSIMILE] -
Lotto di due opere: MARTA, Luigi. Costumi della festa. Sottotitolo: Data da Sua Maestà il di' 20 febbraio 1854 nella Reggia di Napoli. Sorrento: Franco Di Mauro. [CON:] PALLUCCHINI, Rodolfo. Le acqueforti del Canaletto Venezia: edizioni Doria Guarnati, 1944.

Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 30/50

341

342

342
[FACSIMILE] -
TASSO, Torquato. L'Aminta. Riproduzione dell'edizione pubblicata a Venezia nel 1769 presso Zatta.

8vo (205x120mm). Esemplare n. 972 di 1000. Numerose tavole e illustrazioni. Pelle moderna verde e rossa firmata Codina-Milano con decorazioni floreali in oro ai piatti e al dorso, titolo in oro su tassello al dorso, dentelle decorate in oro, tagli dorati, sguardie in seta rossa, entro cofanetto in cartone marmorizzato (dorso lievemente scolorito dal sole). [INSIEME A:] TASSO, Torquato. Gerusalemme liberata. Riproduzione dell'edizione pubblicata a Milano nel 1844 presso Sacchi. 4to (280x170mm). Esemplare n. 271 di 1000. Numerose illustrazioni, una tavola in fine. Pelle moderna rossa e nera firmata Codina-Milano con decori impressi a secco e in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, contropiatti in pelle riccamente decorata a secco e in oro, sguardia in seta verde (alcuni graffi, piccola mancanza al dorso, lievi difetti alle giunture e alle cuffie). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 50/80

343
FAERNO, Gabriele. Fables choisies. Parigi: Remoissenet, Merchands de Nouveautés, 1805

Folio (290x235mm). Antiporta calcografica, numerose tavole con descrizione delle incisioni (fioriture, bruniture, macchie, alcuni strappi restaurati). Cartonato marmorizzato coevo, tagli azzurri (difetti). Provenienza: Paolo Ricci (nota di possesso al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

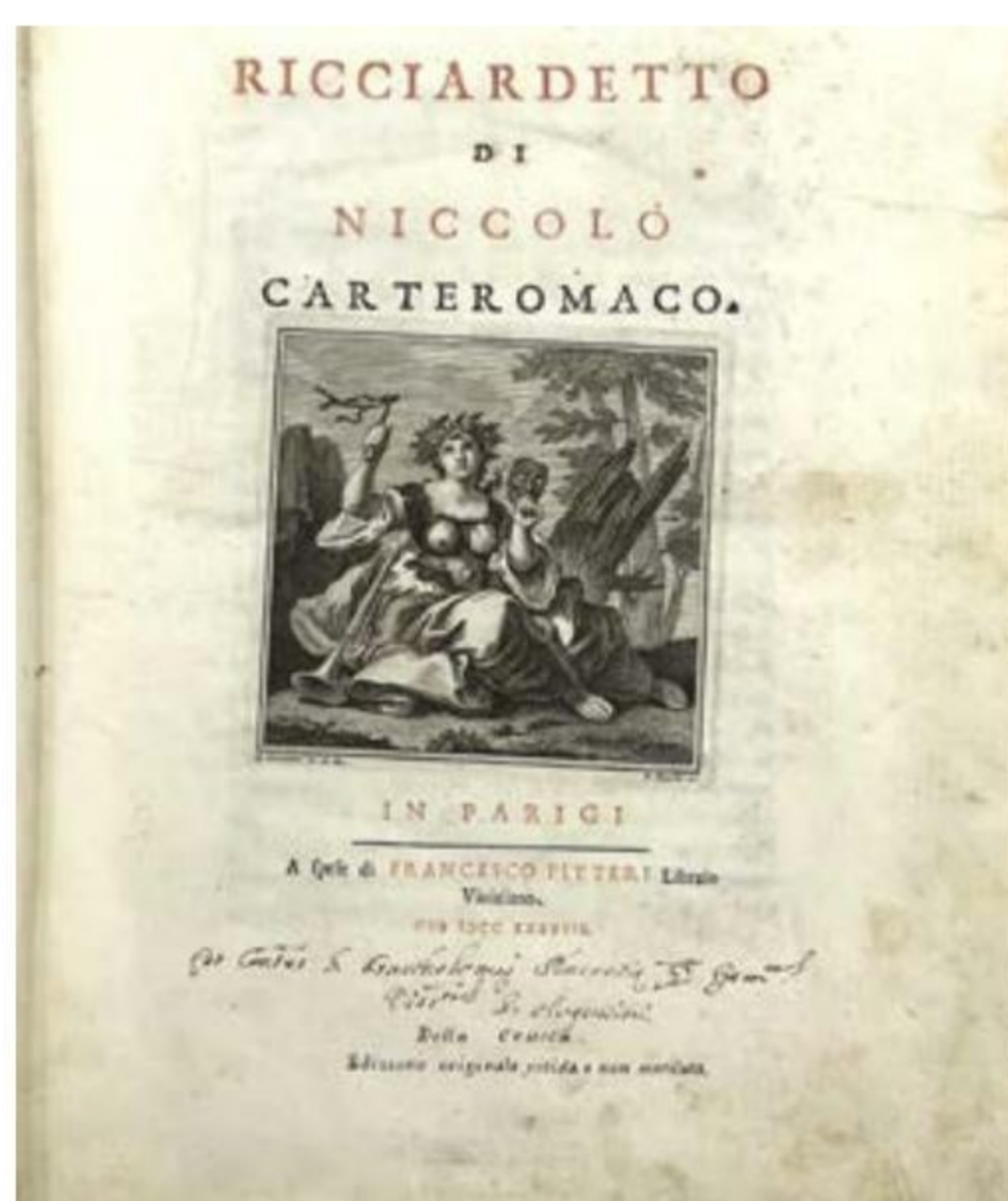
343

344
FLAVIO Giuseppe.
Delle opere di Giuseppe Flavio dall'original testo greco nuovamente tradotte in lingua italiana e illustrate con note dall'abate Francesco Angiolini piacentino.
Verona: eredi di Marco Moroni, 1779-1780.

4 volumi, 4to (290x210mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (alcune lievi macchie e tracce di polvere). Carta decorata coeva, titolo manoscritto su tassello al dorso, in barbe (compagine del primo volume distaccata, difetti e perdite). Non collazionato e difetti da esaminare. [4]

€ 50/80

344

RICCIARDETTO
DI
NICCOLÒ
CARTEROMACO.

IN PARIGI

345

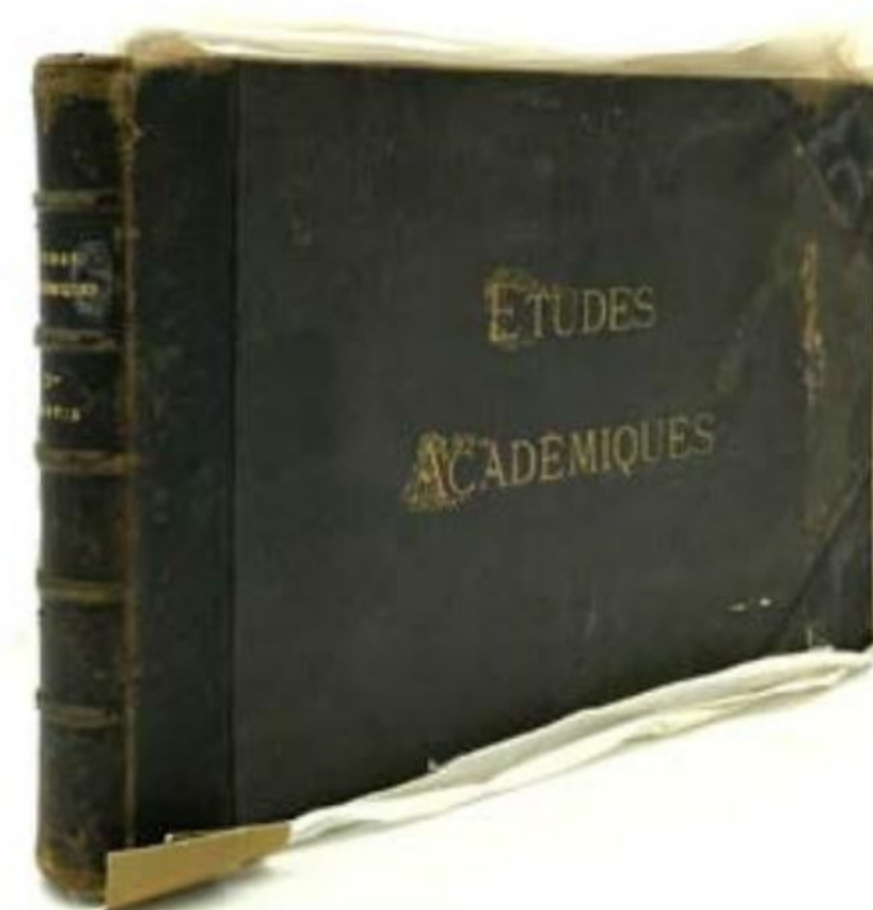
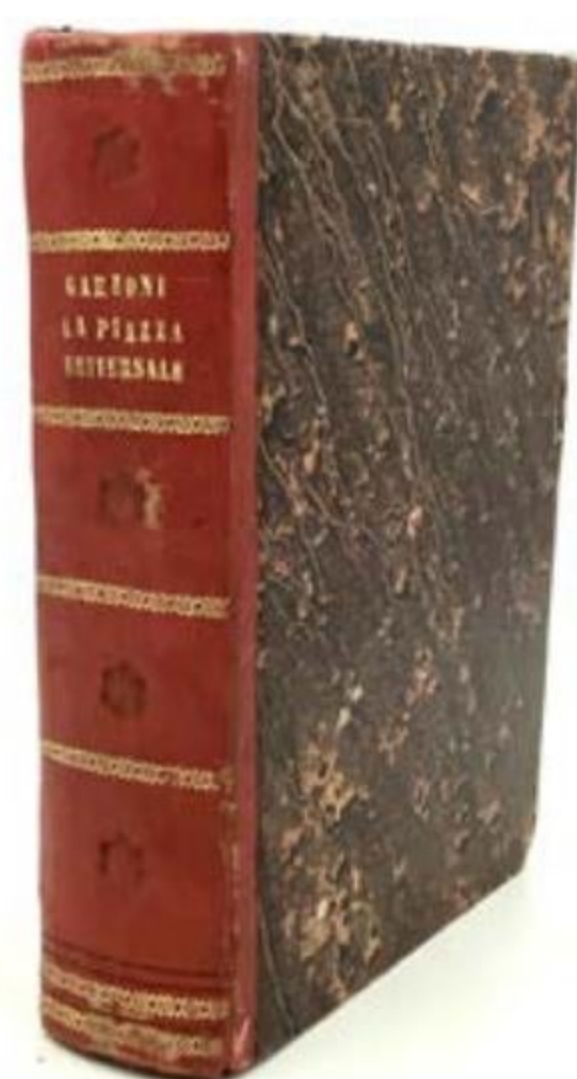
345
FORTEGUERRI, Niccolò [Carteromaco].
Ricciardetto.
Parigi [i.e. Venezia]: Francesco Pitteri, 1738

4to (285x205mm). Antiporta calcografica con il ritratto dell'autore, vignetta calcografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini calcografici (occasionali tracce di polvere e fioriture, piccolo restauro marginale a D5). Pergamena coeva con decori e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti, forellini di tarlo al dorso). Prima edizione dell'opera burlesca di Forteguerri. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

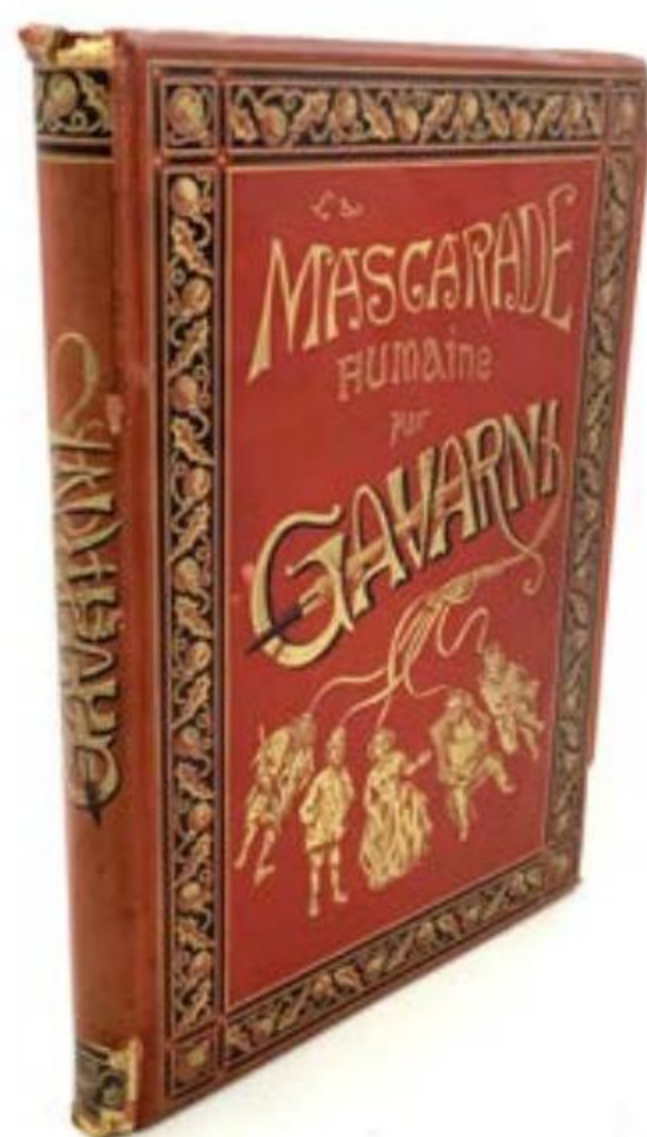
346
[FOTOGRAFIA] - CALAVAS, Artin (n. 1845)?] -
Etudes Académiques (fotografie di nudi).
[Parigi: XIX secolo].

8vo oblungo (175 x 268mm). Opera composta da 35 interessanti tavole contenenti fotografie applicate al recto e verso di 17 fogli. Percallina editoriale (?) con il titolo stampato in oro in copertina

€ 200/300

346

347

347
GARZONI, Tommaso (1549-1589).
La Piazza Universale di tutte le Professioni.
Venezia: Somasco, 1586.

4to (215x150mm). Marca tipografica al frontespizio (qualche macchia e bruniture, alone al margine inferiore di alcune carte). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle rossa titolato e decorato in oro (rifilato). Seconda edizione, non censita in Opac, (la prima è del 1585) di questa opera semi-seria che traccia la storia di 155 professioni arricchendo la narrazione con curiosità ed esempi. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 100/200

348

348
GAVARNI, Paul.
La Mascarade humaine.
Parigi: Calmann levy, 1881.

4to (310x220mm). Numerose illustrazioni nel testo (qualche fioritura). Legatura editoriale in percallina decorata. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 30/50

349
[GENEALOGIE - CARCANO] -

Una serie di documenti che includono alcuni alberi genealogici della seconda metà del XVII secolo eseguiti da Giovanni Pietro Riva e relative alle famiglie Carcano di Como, Vertemate, Cantù e Carcano di Lomazzo, Belusco e Milano - Si aggiunge una "Succinta narrazione della Nobilissima Famiglia de Carcani" a cura di Giovanni Pietro Riva composta da 12 pagine manoscritte entro bordura decorativa e datate 1667. Si aggiunge inoltre una Supplica di 4 pagine su carta vergellata (XIX secolo) per una vitalizia annua, rivolta alla Congregazione della Carità di Milano, attuata dall'avv. Gregorio Sala a nome di Antonia Taverna (vedova), Teresa Carcano (figlia) e Regina (sorella) di Giuseppe Carcano, cassiere del Monte di Pietà di Milano

€ 20/30

349

350

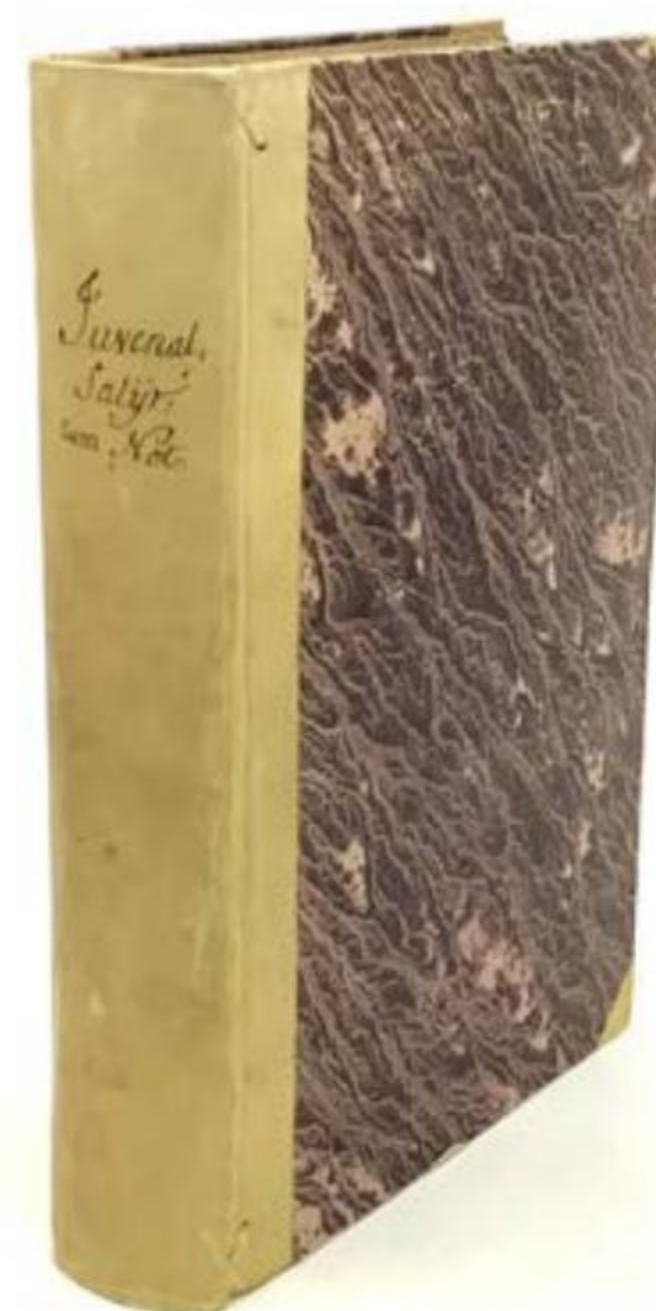
350
[GIAPPONE] -

Cartone contenente libri e cataloghi inerenti stampe e pittura giapponese unite ad una indiana senza cornice (cm 50x68).

€ 20/30

351
GIOVENALE, Decimo Giunio. Satyrae Sexdecim cum veteris scholiastae et Ioan. Britannici commentariis.
Parigi: Claudio Morelli, 1603

4to (220x155mm). Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, iniziali e testatine xilografiche (lievemente e uniformemente brunito, alcune gore d'acqua, restauri che sfiorano il testo al margine inferiore alcune carte perlopiù in fine). Mezza pergamena del XIX secolo, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (minimi difetti). Provenienza: PV (antico timbro di possesso al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

351

352
GIOVIO, Paolo.
La prima [-seconda] parte delle Historie del suo tempo di mons. Paolo Giovio vescovo di Nocera.
Venezia: Comin da Trino, 1558, 1557.

2 volumi, 8vo (145x100mm). Fregi xilografici ai frontespizi, iniziali xilografiche (rinforzi al verso del primo frontespizio, bruniture, occasionali fioriture, tracce di polvere, macchie). Pergamene moderne con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 80/120

352

EZECHIELE PROF

353

353
GIUSEPPE, Flavio.
Delle antichità e guerre giudaiche.
Venezia: Vecchi, 1604-1616.

3 tomi in un volume, 4to (210x150mm). Vignetta xilografica rappresentante Gerusalemme al terzo frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche, molte a piena pagina raffiguranti i profeti, iniziali xilografiche (prima opera senza frontespizio originale ma col titolo applicato su tavola xilografica da altra opera, manca a2, restauri all'angolo inferiore e ai margini esterni dei primi e degli ultimi fascicoli talvolta con lievi perdite di testo, bruniture, gore d'acqua soprattutto nella prima parte del volume). Pergamena poco posteriore con titolo manoscritto al dorso (difetti, macchie). Provenienza: sporadiche annotazioni coeve. Collazionato e completo.

€ 20/30

354
GOMEZ, Madeleine Angélique de Poisson.
Anecdoti o sia La storia segreta della famiglia Ottomana tradotta dal franzese.
Napoli: Ricciardi, 1729

4to (240x175mm). Ritratto del dedicatario (piccola riparazione al retro del frontespizio, bruniture, alcuni piccoli difetti della carta con perdite di qualche lettera). Pergamena posteriore con titolo in oro su tassello al dorso, tagli azzurri (forellini di tarlo al dorso).. Collazionato e completo.

€ 80/120

354

Opere che di già ſono vſcite alla Stampa.

Le Orationi raccolte in vn volume.
Le Lettere Familiari.
La prima parte delle Rime.
Iſaac Rappreſentation ſpirituale.
Hadriana } Tragedia
Dalida
Caliſto } Fauole Paſtorali.
Pentimento Amoroſo
Teſoro } Comedie.
Emilia
Alteria

Opere che ſono per darci in luce.

Vita di Santa Cattarina Vergine, & Martire.
Seconda parte delle Rime.
Alcuni paragoni tra Romani, e Venetiani.
Oration in lode di tutti li Santi, & in memoria di certi Pagani.

355

355
GROTO, Luigi.
Le orationi volgari.
Venezia: Insegna della Verità, 1604.

4to (200x140mm). Marca tipografica calcografica al frontespizio, ritratto calcografico dell'autore a carta ϖA4v, testatine, iniziali e finalini xilografici (lievi bruniture). Pergamena coeva con titolo in oro su tassello al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (tracce di tarlo). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

356

357
GUICCIARDINI, Francesco.
La historia d'Italia... divisa in venti libri.
Treviso: Zanetti, 1604.

2 parti in 2 volumi, 4to (200x145mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (restauri al margine inferiore del frontespizio senza perdita di testo, restauri all'angolo inferiore delle prime carte, tracce di tarlo che toccano il testo in entrambi i volumi, talvolta riparate da piccoli restauri ai margini, parte del fascicolo M e fascicolo N della seconda parte mancante e integrato a mano, bruniture, gore d'acqua). Mezza pelle moderna con decori e titoli in oro al dorso (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 80/120

358

359
[GUICCIARDINI] -
LEONI, Giovanni Battista.
Considerationi [...] sopra l'Historia d'Italia di Messer Francesco Guicciardini.
Venezia: Gioliti, 1583

4to (220x160mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon, testatine, iniziali e finalini xilografici (bruniture, occasionali tracce di polvere, lieve gora d'acqua all'angolo superiore dei fascicoli centrali). Cartonato posteriore con titolo manoscritto al dorso (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

356
GUICCIARDINI, Francesco.
Dell'historia d'Italia [...] gli ultimi quattro libri non piu stampati.
Venezia: Giolito de' Ferrari, 1564.

4to (200x140mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon, testatine, iniziali e finalini xilografici (timbro rimosso al frontespizio, frontespizio rinforzato, bruniture, lievi fioriture, alcune macchie di inchiostro marginali, lieve gora d'acqua al margine superiore del fascicolo 2G). Pelle a spruzzo del XVIII secolo, titolo e decori in oro al dorso, titolo manoscritto ai tagli inferiori (difetti ad angoli e giunture, oro molto sbiadito, piccole mancanze). Collazionato e completo.

€ 100/150

357

358
GUICCIARDINI, Francesco.
La Historia d'Italia.
Venezia: Bertano, 1616.

4to (210x145mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (restauri al frontespizio che non toccano il testo, frontespizio rinforzato, occasionali tracce di tarlo con perdita di qualche lettera, bruniture e aloni). Pergamena coeva con titolo impresso a secco su tassello al dorso, titolo manoscritto ai tagli inferiori (difetti e piccole mancanze). Provenienza: nota di possesso coeva cancellata al frontespizio - "Joannis Stephani Goletti S.T.D. et Canonici St. Andrea" (nota di possesso del XVIII secolo al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

CONSIDERATIONI
DI GIO. BATTISTA
LEONI
SOPRA L'HISTORIA
D'ITALIA
DI MESSER FRANCESCO
GVICCIARDINI.

CON PRIVILEGI.

IN VENETIA APPRESSO I GIOLITI.
M D LXXXIII.

359

360
GUIDI, Alessandro.
Poesie non più raccolte. Con la sua vita novamente scritta dal Signor Canonico Crescimbeni e con due Ragionamenti di Vincenzo Gravina non più divulgati.
Verona: Tumermani, 1726.

12mo (170x90mm). Elegante antiporta calcografica, marca tipografica calcografica al frontespizio, una tavola calcografica recante medaglione con ritratto dell'autore, finalini xilografici (sporadiche tracce di polvere). Pelle coeva, decori e titoli in oro al dorso, dentelle decorate in oro, sguardie dorate, tagli rossi (difetti e mancanze, soprattutto al dorso). Provenienza: annotazioni alla sguardia sulla biografia dell'autore. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

360

361
GUTHRIE, William.
A new geographical, historical, and commercial grammar; and present state of the several kingdoms of the world.
Londra: Knox, 1774.

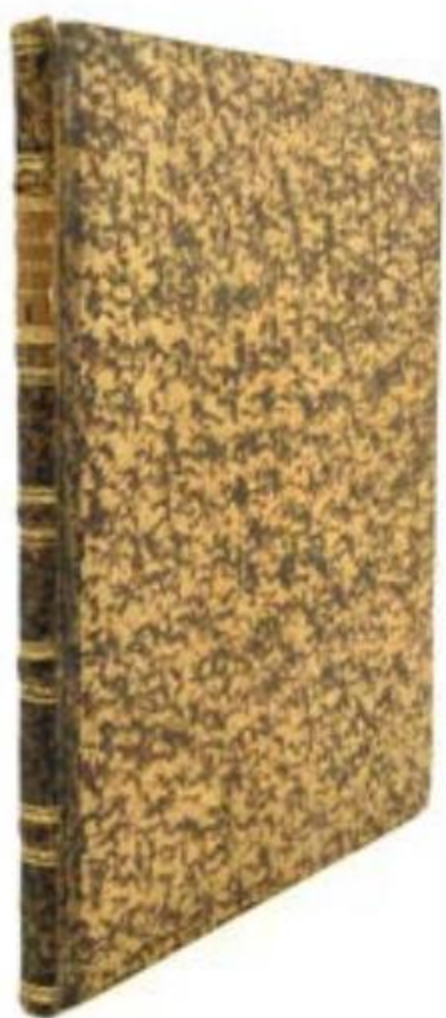
2 volumi, 8vo (210x130mm). 1 tavola calcografica, 10 mappe calcografiche colorate a mano ripiegate, 1 tavola tipografica ripiegata (bruniture, occasionali fioriture, alcuni strappi alle mappe). Pelle coeva con ricchi decori e titoli in oro su tasselli ai dorsi (graffi e difetti soprattutto alle giunture). Non è stato possibile reperire una collazione, ma i volumi sono all'apparenza completi. [2]

€ 100/150

361

362
[IDROLOGIA] - ZULIANI, Pietro.
Dissertazione sopra il quesito: Quali vantaggi o danni, e in quale stato d'acqua produca nel sistema generale d'un fiume la moltiplicità de' suoi sbocchi nel mare.
Mantova: erede di Alberto Pazzoni, 1795.

4to (245x180mm). Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali xilografiche (alcune lievi e uniformi bruniture). Dorso in pelle con titoli su tasselli e decori in oro, sguardie marmorizzate, tagli rossi (lievi difetti al dorso). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

362

363
[ILLUSTRATI - BIBBIA] -
Afbeeldingen der voornaamste historien, soo van het oude als Nieuwe Testament.
Amsterdam: Visscher, [1700].

4to (250 x 210mm). Vignetta al frontespizio, 3 vignette in apertura ad ogni capitolo e un totale di 277 vignette di illustrazione dei passaggi biblici (manca il frontespizio inciso, la pagina con vignetta introduttiva alla seconda parte, e l'occhiello alla prima parte "eerste deel", lievemente brunito, qualche macchia, piccoli ma diffusi strappi marginali). Legatura coeva in pergamena (parzialmente slegato, pergamena macchiata). Provenienza: De Hurdaniel Barbi, 3 Meii 1765 (firma di appartenenza al retro del piatto). Copia da studio di questa celebre bibbia illustrata che ha fornito un notevole repertorio iconografico ad uso dei pittori di scene sacre. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/150

363

LES ENFANS DANS LA FOURNAISE. Daniel, chap. III. 317

UELQUE tems après, le Roi Nabuchodonosor ayant fait faire une grande statue d'or, haute de soixante coudées, & large de six, commanda à tous ses sujets de l'adorer. Quelques esprits malicieux ayant pris occasion de cet édit du Roi, d'observer les trois jeunes hommes Hébreux, Ananie, Mizael & Azarie, dont la grande élevation leur déplaisoit, les accuserent devant le Roi de ce qu'ils n'adoroient pas sa statuë, comme tous ses autres sujets. Ce Prince fut fort irrité de ce raport. Mais sa colere n'étonna point ces jeunes hommes, qui répréſenterent humblement au Roi, que le Dieu qu'ils adoroient pourroit bien, s'il le vouloit, les tirer d'entre ses mains: mais que quand il ne lui plairoit pas de le faire, ils n'adoreroient pas néanmoins sa statuë ni ses autres Dieux. Nabuchodonosor ne put souffrir cette fermeté si sainte; & se croyant méprisé par ces jeunes hommes, qui ne lui préféroient que Dieu seul, il les fit jetter dans une

R r iij

364

364
[ILLUSTRATI - BIBBIA] -
ROYAMOUNT. L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, represent,e avec des figures & des explications.
Parigi: Desprez, 1735

4to (275 x 205 mm). 2 parti in una. vignetta al frontespizio e numerose illustrazioni nel testo (restauri, fioriture e bruniture). Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro al dorso.. Collazionato e completo.

€ 50/100

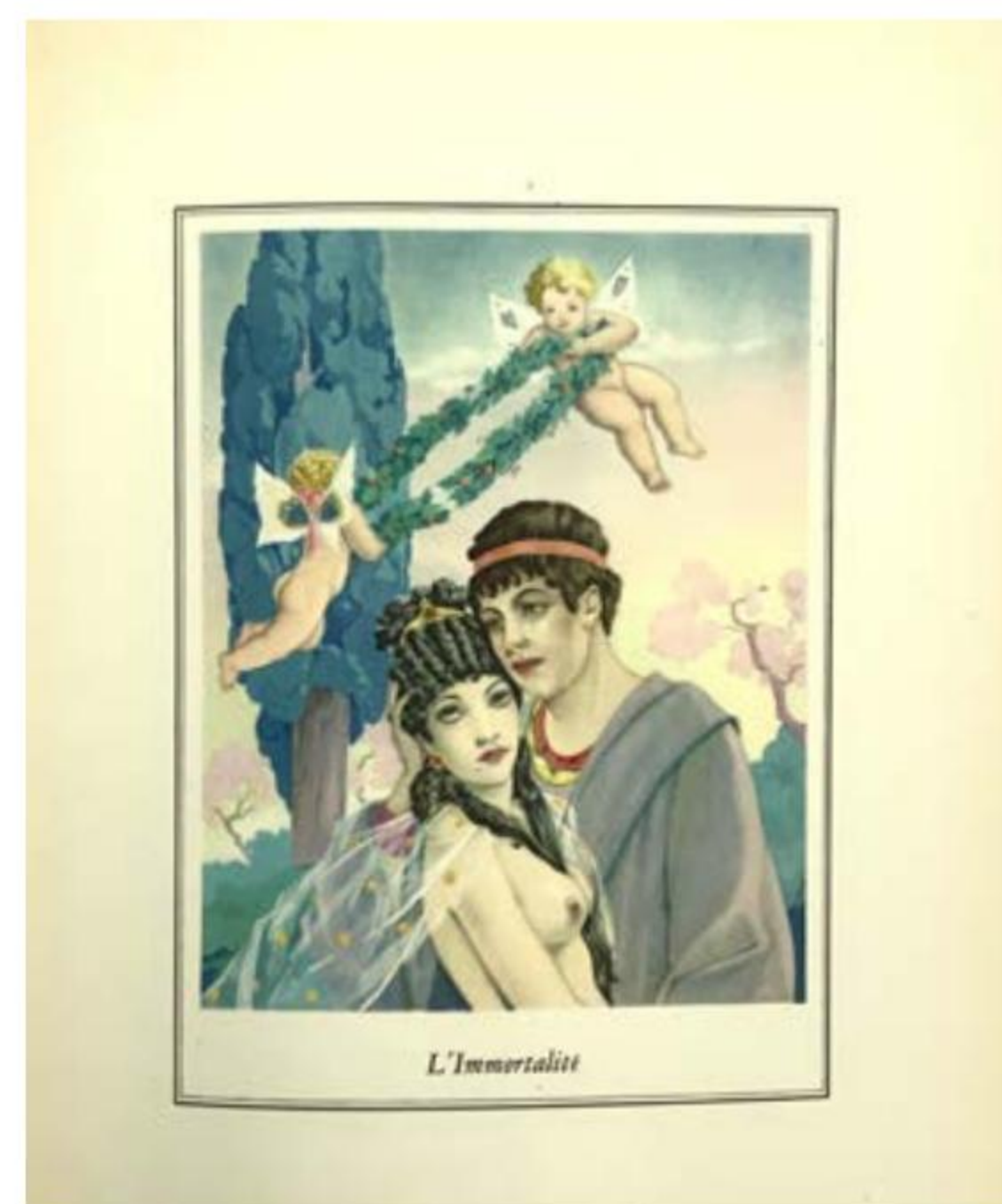
L'Immortalité

365

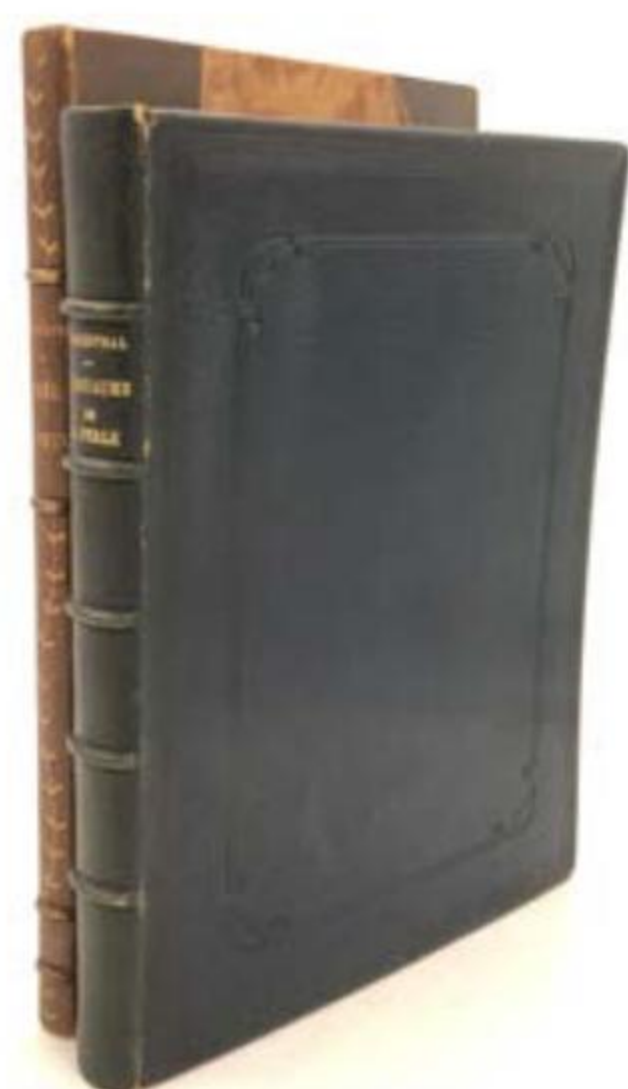
365
[ILLUSTRATI - DORAT] -
Les baisers précédés du mois de mai poème composition originales de Brunelleschi.
Parigi: Eddis, 1947.

4to (230x180mm). Esemplare n. 348 di 3,000. Testatine, tavole a colori intercalate nel testo e due suite di tavole legate in fine una bianco e nero e una colori. Brossura editoriale entro portfolio in tela, titolo in rosso su tassello al dorso, preservato entro cofanetto rosso (minimi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

366

366
[ILLUSTRATI - DULAC] -
Lotto di 2 libri illustrati francesi in belle legature, contenente: DULAC, Edmon - Leonard ROSENTHAL. Au royaume de la perle, illustration de Edmond Dulac.
Parigi: H. Piazza, 1920.

4to (295x230mm). Esemplare n.640 di 1500. Testatine, iniziali e fregi decorati, numerose tavole a colori. Marocchino blu, autore e titolo in oro al dorso, decori in oro alle dentelle, sguardie marmorizzate, brossura editoriale originale in carta blu e argento preservata (minimi difetti). [SI AGGIUNGE:] - SILVESTRE, Armand, Noel joyeux. Parigi: E. Bernard, 1895. Folio (320x245mm). Illustrazioni nel testo e tavole di Japhet., Bessou, Lafon. Mezzo marocchino verde, autore, decori e titoli in oro al dorso, sguardie marmorizzate (lievi difetti, dorso sbiadito). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 20/30

367
ILLUSTRATI - FRANCESI]

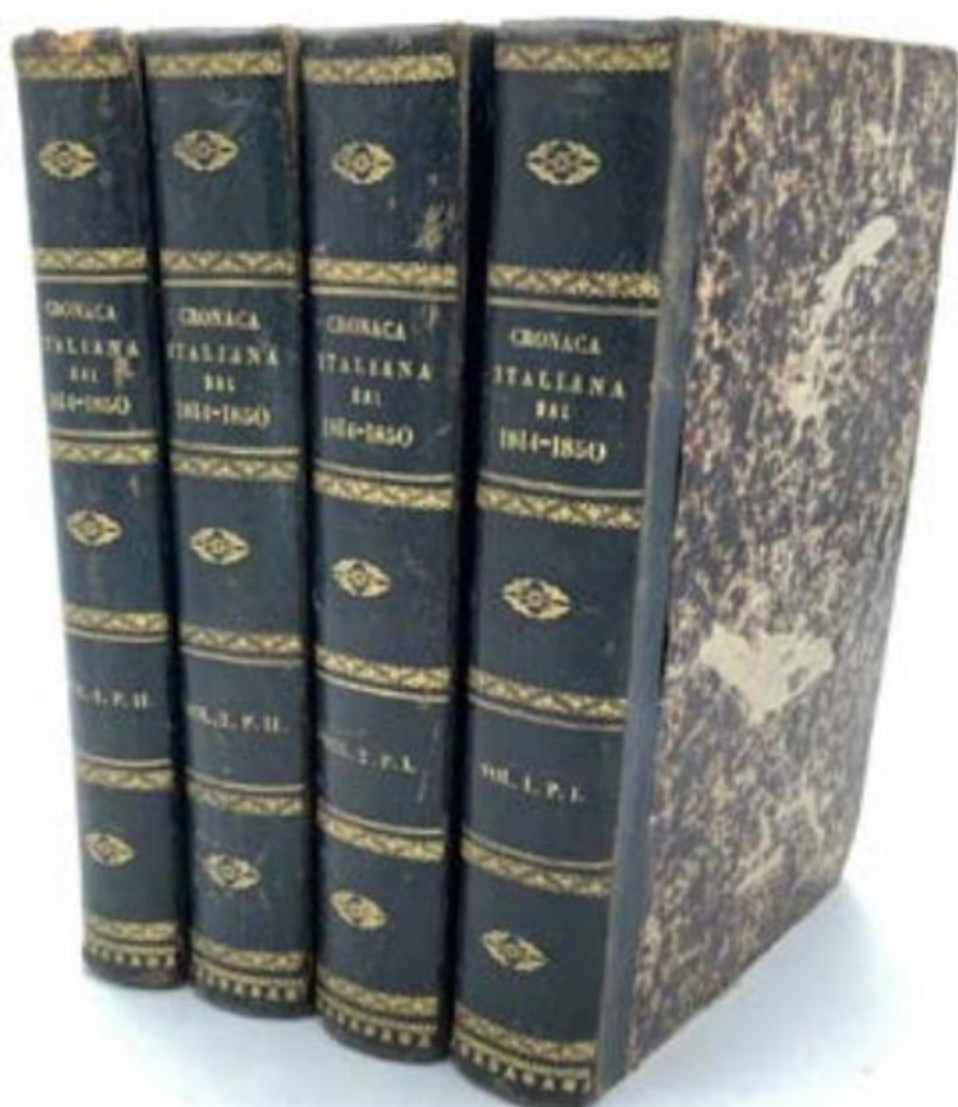
Un cartone di libri francesi del XIX secolo, contenente: GRANDVILLE, Paul GAVARNI. Le diable a Paris et les parisiens. Parigi: Hetzel, 1868. 4 parti in 2 volumi. Antiporte incise, numerose illustrazioni e incisioni (occasionali fioriture). Legature coeve con dorso in pelle, decori e titoli in oro al dorso, brossure editoriali originali conservate, sguardie marmorizzate (lievi difetti). - GRANDVILLE. Petites miseres de la vie humaine. Parigi: Garniere freres. Numerose illustrazioni e incisioni (fioriture e bruniture). Percallina coeva con decori e titolo in oro al dorso, tagli dorati. - SHAKESPEARE. Les joyeuses commères de Windsor. Parigi: Hachette, 1912. Antiporta, numerose tavole a colori (bruniture). Mezza pelle coeva con ricchi decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti al dorso) - DE KOCK, Paul. La grande ville, Noveau tableau de Paris. Parigi: Maulde et Renou, 1844. 2 volumi. Antiporta incisa, numerose tavole e illustrazioni (fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo in oro al dorso (difetti, macchie). - MONTROSIER, Eugene. Salon des acquarellistes francais. Parigi: Launette, 1887-1888. 2 volumi. Numerose tavole e illustrazioni (fioriture). Mezza pelle con titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate, brossura editoriale originale conservata (difetti alle cuffie). I volumi nel lotto non sono stati collazionati e si vendono non passibili di storno. [2]

€ 30/50

368
[ILLUSTRATI - NAPOLEONE] -
Funerali dell'Imperatore Napoleone.
Bologna: Zanotti, s.d. [1840-1859?].

Folio elefante (594 x 445mm). Frontespizio, 18 tavole litografiche da diversi autori applicate su carta (alcune macchie di polvere, le veline incollate al verso delle tavole). Mezza pelle coeva su paitti in cartone marmorizzato con al centro N dorata (difetti). Provenienza: timbro ed exlibris rimosso al frontespizio - timbro a secco su alcune tavole. Non è stato possibile reperire una collazione del volume che si vende dunque come descritto. Insolita opera illustrata dedicata al celebre condottiero.

€ 100/150

368

369

369
[ILLUSTRATI - OTTOCENTO ITALIANO] -
Cronaca italiana dal 1814 al 1850 compilata da una società di scrittori, adorna d'incisioni con tavole a colori.
Firenze: Massimiliano Dini, 1852

4 volumi, 8vo (243 x 163mm). Numerose tavole incise, alcune in bella coloritura. Dorso in pelle coeva decorata in oro su piatti in carta marmorizzata (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [4]

€ 80/120

370
[ILLUSTRATI] -
BERNARD, Pierre-Joseph,
Oeuvres, ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon.
Parigi: Didot, 1797

4to (315x250mm). Uno di 150 esemplari. Edizione completa delle 4 illustrazioni calcografiche, l'ultima incisa da Prud'hon stesso (macchie di umidità e muffa). Mezza pelle verde, titolo in oro al dorso, sguardie decorate (difetti, più marcati al dorso). Non collazionato e difetti da esaminare.

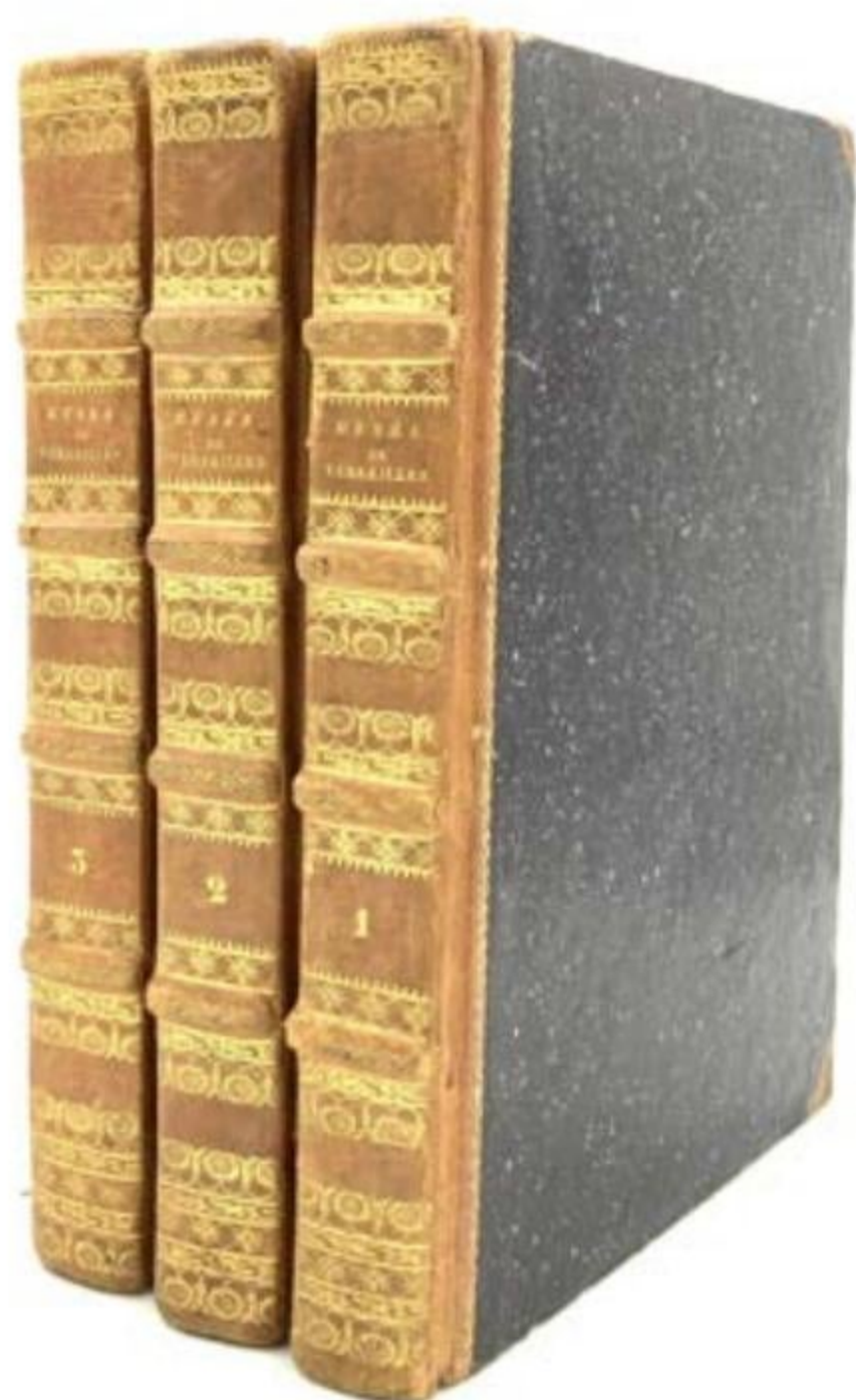
€ 50/80

370

371
[[ILLUSTRATI] -
BERTARELLI, Achille - PRIOR, Henry.
Il biglietto di visita italiano, contributo alla storia del costume e del'incisione nel secolo XVIII.
Bergamo: Istituto italiano d'arte grafiche, 1911

Folio (350x265mm). Antiporta calcografica protetta da velina, frontespizio con vignetta calcografica, numerosi biglietti da visita applicati e numerati (alcune fioriture, timbro moderno al frontespizio). Legatura in tela editoriale blu, con incisione in oro al piatto anteriore e titoli dorati al dorso, sguardie decorate (difetti e perdite). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

371

372

372
[ILLUSTRATI] -
BURETTE, Théodose. Musée de Versailles.
Parigi: Furne, 1844.

3 volumi, 4to (275x190mm). Antiporta calcografica con ritratto di Luigi I, testatine e finalini incisi in rame, numerose tavole calcografiche (fioriture, alcune lievi macchie e bruniture). Mezza pelle coeva a a quattro nervi, titoli e decori in oro al dorso e alle cerniere (alcune piccole mancanze principalmente ai piatti). Non collazionato e difetti da esaminare. [3]

€ 50/80

373
[ILLUSTRATI]

Due cartoni contenente diversi libri illustrati del secolo XIX e XX, tra cui il catalogo dell'ottava esposizione mondiale d'arte di Venezia del 1909 e due volumi contenenti numerosi tomi di Paris illustré degli anni '80 del XIX secolo [CON:] L'illustrazione italiana. Milano: Treves, 1917. 7 volumi. [2]

€ 20/30

374

374
[ILLUSTRATI] -
GATTERI, Giuseppe - VIVIANI, Antonio - ZANOTTO, Francesco.
Storia veneta: espressa in centocinquanta tavole.
Venezia: G. Grimaldo, 1872.

Uno (di 2 volumi), folio oblungo (314x410mm). Frontespizio entro cornice incisa, numerose tavole calcografiche (alcune fioriture e bruniture, qualche piccolo strappetto). Mezza pelle rossa coeva, titoli e decori in oro al dorso (gravi difetti, piatto posteriore staccato). Provenienza: G. Botta (exlibris e timbro moderno al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

375
[ILLUSTRATI] -
HALS, Frans da - Willem UNGER.
Eaux-Fortes d'après Frans Hals par Willem Unger. Avec une étude sur le Maître et ses oeuvres par C. Vosmaer.
Leida: A.W.Sijthoff, 1873.

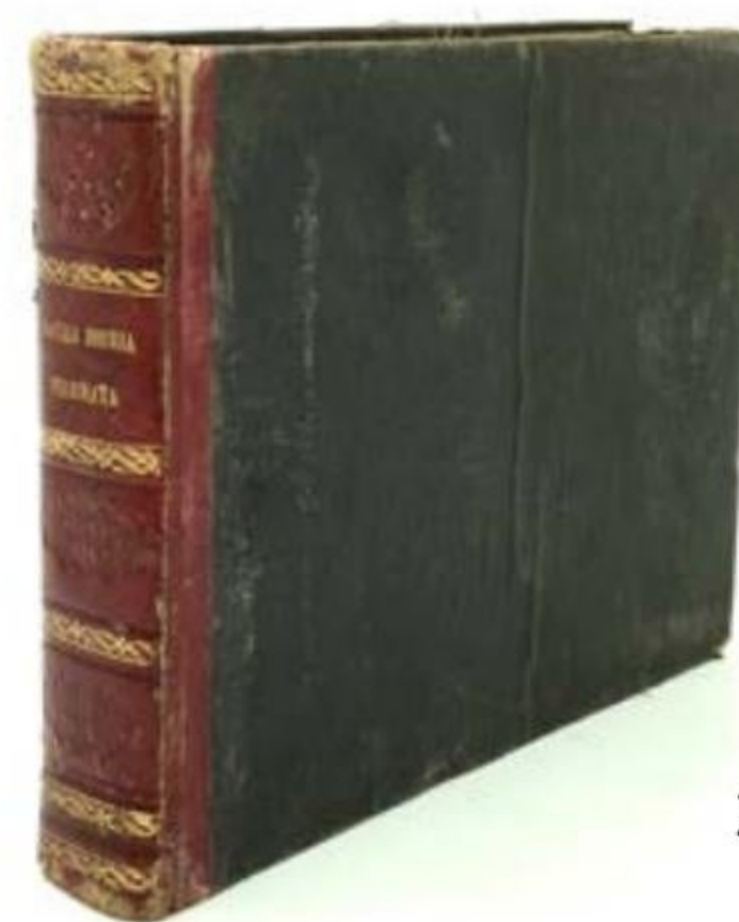
Folio. 16 acqueforti applicate + 4 sciolte (gravi difetti e mancanze). Legatura coeva in piena pelle (piatti distaccati e gravi difetti). Copia da studio contenente 20 acqueforti abilmente incise da originali di Frans Hals.

€ 50/100

375

376
[ILLUSTRATI] -
JOLLAIN, Gerard (1660-1683 attivo) -
Vita et miracula christi ex novo testamento. La vie et les miracles de Jésus-Christ -
[LEGATO CON:] - Un'opera simile probabilmente dello stesso autore a cui manca il frontespizio.
[Parigi]: Jollain, [1703?].

2 opere in un volume, 4to oblungo (168 x 230mm). Prima opera - la seconda legata nel volume - con frontespizio inciso in rame seguito da 119 (di 120) tavole numerate (manca la tavola 77). Seconda opera (la prima legata nel volume) con 147 (di 148) tavole numerate (mancano il frontespizio e la tavola 36). (Alcune bruniture e lievi macchie di umidità, tracce di polvere, qualche sporadico strappetto marginale, prima tavola del volume rinforzata al verso e riparata, ultima tavola del volume con una piega e alcuni piccolo buchini). Percallina del XIX secolo con dorso rosso titolato in oro (difetti)

€ 150/250

376

377

377
[ILLUSTRATI] -
LEMAISTRE DE SACY, Louis-Isaac. Le Livre de Ruth.
Parigi: Hachette, 1876.

Folio (506x308mm). Occhiello, numerose illustrazioni nel testo e tavole (alcune fioriture). Tela editoriale rossa con decori in nero e oro al piatto anteriore (generali difetti, soprattutto al dorso). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

378
[ILLUSTRATI]

Lotto dedicato all'incisione con due opere di Martini in prima edizione: MARTINI Alberto. Trentuna fantasie Bizzarre e Crudeli. Milano: Bottega di Poesia, 1924. Folio, illustrazioni. Legatura editoriale in cartonato stampato [CON:] MARTINI, Alberto (ill.) CASTELBARCO, Emanuele. Il tetiteatro "il teatro d'arte sull'acqua". Milano: Bottega di Poesia, 1924. Folio, numerose illustrazioni nel testo e a colori applicate [CON:] BALBI Giorgio. Un mago del Bianco e nero. Alberto Martini. Milano: editoriale italiana, 1945. Illustrazioni, legatura editoriale con dorso in tela [CON:] BECKER, Walther. Torheiten der Liebe. Bad Rothenfelde: J. G. Holzwarth, 1923. Portfolio con 11 litografie e testo di spiegazione in accompagnamento entro cartonato editoriale [CON:] CASTELLANI, Leonardo (ill); DE BENEDETTI, Paolo. 55 gatti e qualche uccello. Urbino: Istituto d'arte, 1963. copia 36 di 150, Illustrato da 7 tavole a puntasecca, tela editoriale. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [5]

€ 100/200

378

379
[ILLUSTRATI] -
Lotto di alcuni volumi tra cui: RATI OPIZZONI; EMMANUEL, Armand. Rassenfosse nella vita e nell'opera. Studio biografico e critico.
Torino: Celanza, 1915.

4to, 6 (di 8) tavole incise. Brossura editoriale coeva [CON:] GREVIN, Alfred. Le monde amusant. [c.a 890] 4to. Tavole a colori, dedica dell'artista. Percallina coeva
[CON:] KISS, Robert. Silhouettes parisiennes. pointes seches et aquarelles. Parigi: Fourniar, princasse [c.a 1910]. Portfolio editoriale con 6 incisioni.
[CON:] HOUSSET. Essais Modernes. Parigi: Guerinet, 1902. Folio. 28 tavole fuori testo. Portfolio editoriale in cartonato. E altri 3 volumi. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [7]

€ 50/100

379

380

380
[ILLUSTRATI] -
RIGHETTI, Pietro. Descrizione del Campidoglio.
Roma: Crispino Puccinelli, 1833-1836

2 volumi, folio (420x285mm). 388 (di 390, mancano le tavole C e CXCII) tavole calcografiche finemente incise a piena e doppia pagina, che riproducono le opere contenute nel Campidoglio (lievi fioriture, alcune lievi macchie). Dorso in pelle, decori e titoli in oro al dorso (difetti ai dorsi e alle giunture, cuffie con perdite). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 20/30

381
[ILLUSTRATI] -
Serie di vite e ritratti de' famosi personaggi degli ultimi tempi.
Milano: Batelli e Fanfani, 1815-1816.

2 volumi - tomo I e III- (di 3), folio (278 x 207mm). Occhielli, antiporta di G. Zancon su disegno di G.B. Bosio, numerose tavole calcografiche (alcune fioriture). Mezza pelle coeva , decori e titolo in oro su etichetta al dorso (gravi difetti). Ricco repertorio di ritratti di importanti personaggi di lettere, scienze e politica dal tardo XVIII agli inizi del XIX secolo. Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 20/30

381

382

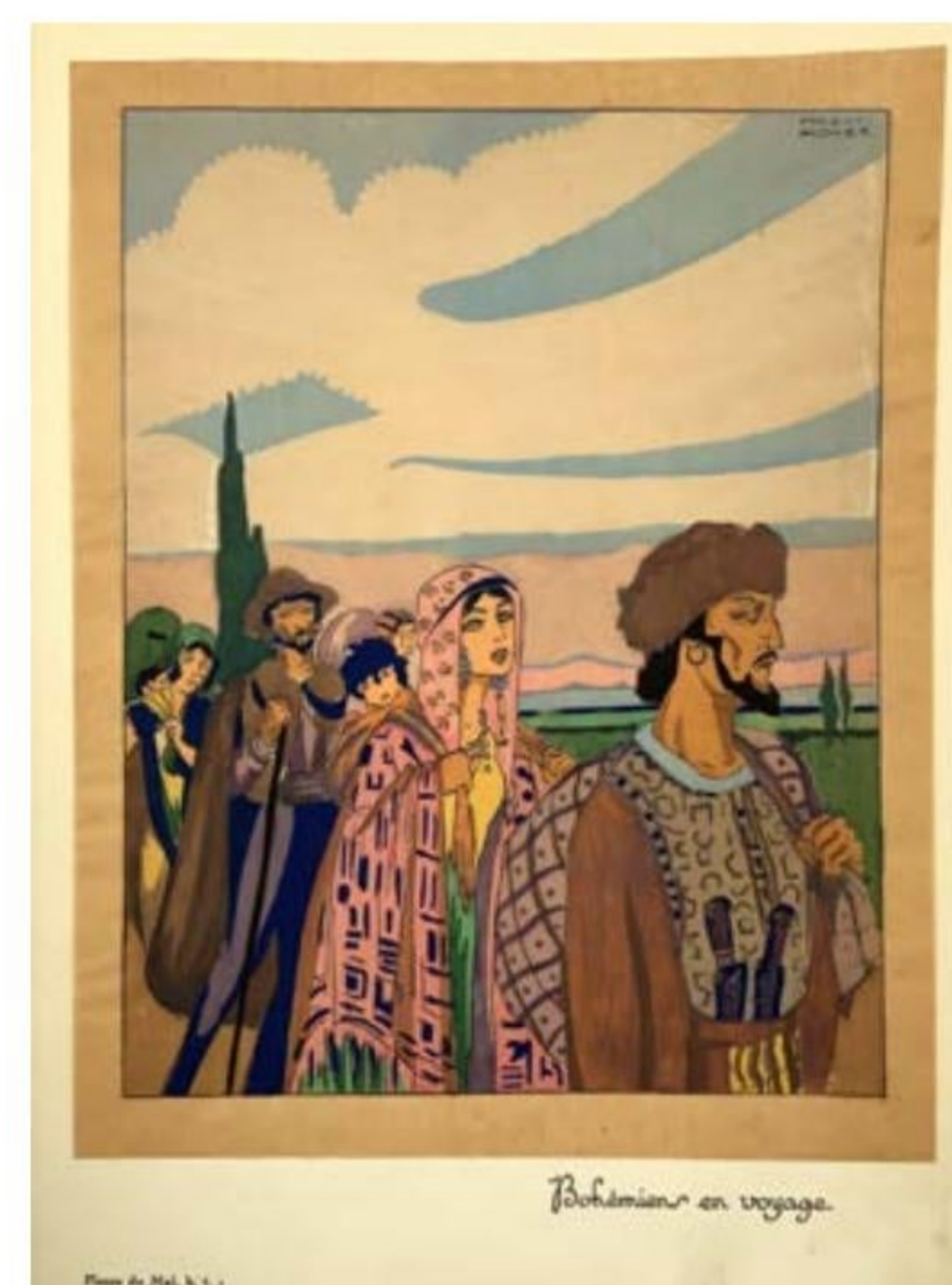
382
[ILLUSTRATI] -
TICOZZI, Stefano.
Serie cronologica di quaranta stampe [...] della vita di Gesù Cristo e di Maria Vergine. Milano: Hugues, 1826.

Folio (516x306mm). Numerose tavole calcografiche che illustrano gli avvenimenti biografici di Gesù e della Madonna (lievi fioriture). Cartonato coevo (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

383
[ILLUSTRATI]

Una serie di 4 libri francesi illustrati, pubblicati a Parigi presso Nilsson, tra il 1928 e il 1929. Tra gli autori: BAUDELAIRE, GAUTIER, LA FONTAINE. Brossure decorate (gravi difetti). Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [4]

€ 20/30

383

384
[ILLUSTRATI] -
Una serie di libri illustrati fra cui:
MAURRAS, Charles. The Étang de Berre. Parigi: 1927 -
MURGER, Henry. Scènes de la vie de bohème.
Parigi: Kieffer, 1921. - Atlas pittoresque de la Suisse.
Neuchatel, 1909.

Volumi non collazionati e con difetti da esaminare.
€ 100/150

384

DI DIRE
TOSCANI
RICERCATI
NELLA LORO ORIGINE.

IN VENEZIA
APPRESSO SIMONE OCCHI
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.
MDCCXL.

385

385
[ITALIANISTICA] -
PAOLI, Sebastiano (1684-1751).
Modi di dire toscani ricercati nella loro origine.
Venezia: Simone Occhi, 1740.

4to (235 x 175mm). allegoria della scienza diplomatica al frontespizio (qualche fioritura). Legatura in cartonato d'attesa, titolo manoscritto al dorso, in barbe (lievi difetti). Provenienza: Collegio di s.Alessandro in Milano (timbro del XIX secolo del collegio soppresso dei barnabiti). Copia genuina di questo interessante trattato di filologia che analizza in maniera approfondita e scientifica ben 240 modi di dire della lingua volgare. Collazionato e completo.
€ 50/100

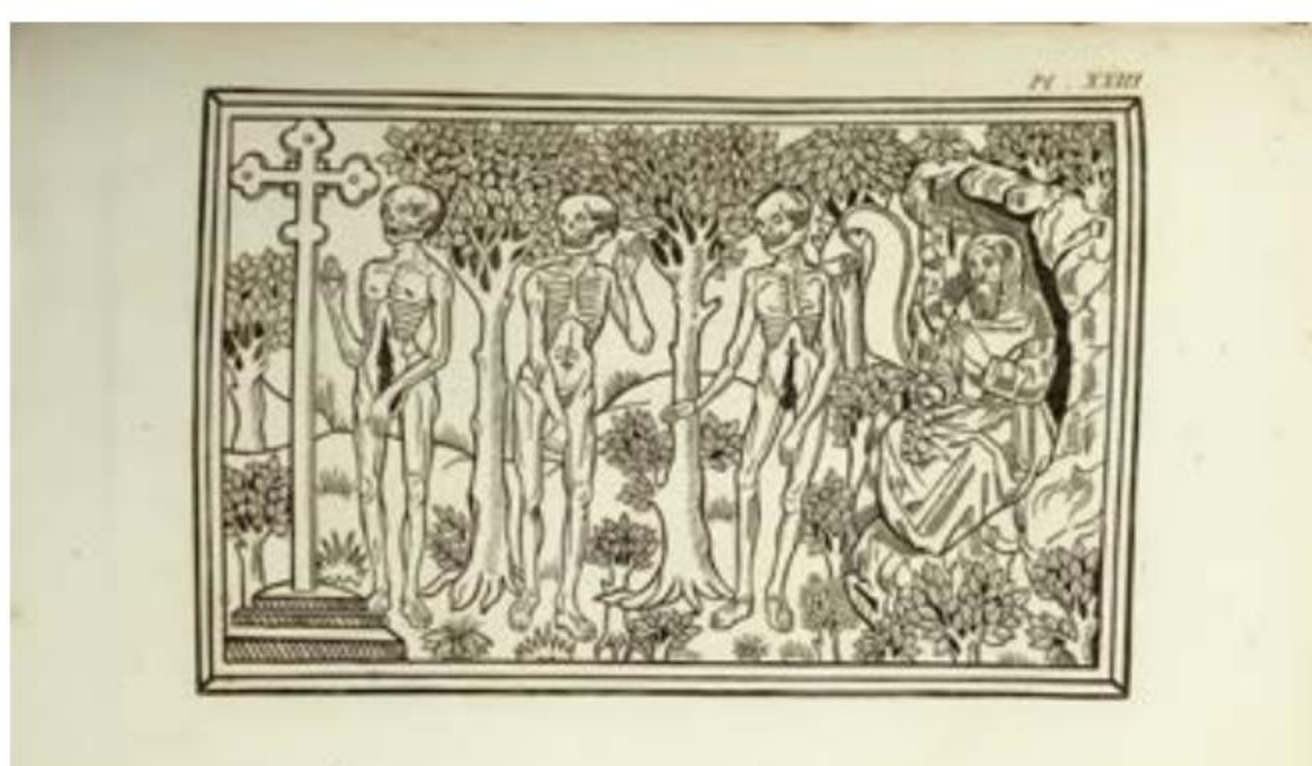
386
LA GUÉRINIÈRE, François Robichon de. École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.
Parigi: Huart et Moreau e altri, 1751.

Folio elefante (445 x 285mm). Antiporta incisa raffigurante l'educazione di Achille e in alto entro medaglione il ritratto di Luigi XV, vignetta xilografica al frontespizio, stemma dei Lorena in testa alla dedica e altre testatine incise, solo 11 (di 23) tavole incise quasi tutte disegnate da Parrocel ed incise in rame da Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Coquart, Dupuis e altri (margini esterni un po' fragili e rovinati, alcune bruniture e macchie di polvere, la tavola "Le Doubler" con strappo senza perdite, Mm2 con strappo). Pergamena coeva alle armi in oro al centro dei piatti entro triplice filetto. Provenienza: "Memoria del mio Carissimo fratello Carlo" (note di possesso al frontespizio). Copia alle armi, purtroppo scompleta, della seconda edizione in folio "contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval avec figures en taille-douce"
€ 100/150

386

387
LANGLOIS, Eustache H. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts.
Rouen: A. Lebrument, 1852.

387

2 volumi, 8vo (235 x 144mm). 50 tavole numerate-XLVIII a cui si aggiungono la VIIbis e l'utima non numerata legate nel secondo volume con rappresentazioni perlopiù dedicate alla danza della morte, alcune ripiegate (macchie di umidità). Percallina coeva, titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti e mancanze). Provenienza: Silvii Zipoli (exlibris) - Biblioteca Puricelli Guerra (timbro). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]
€ 50/80

388

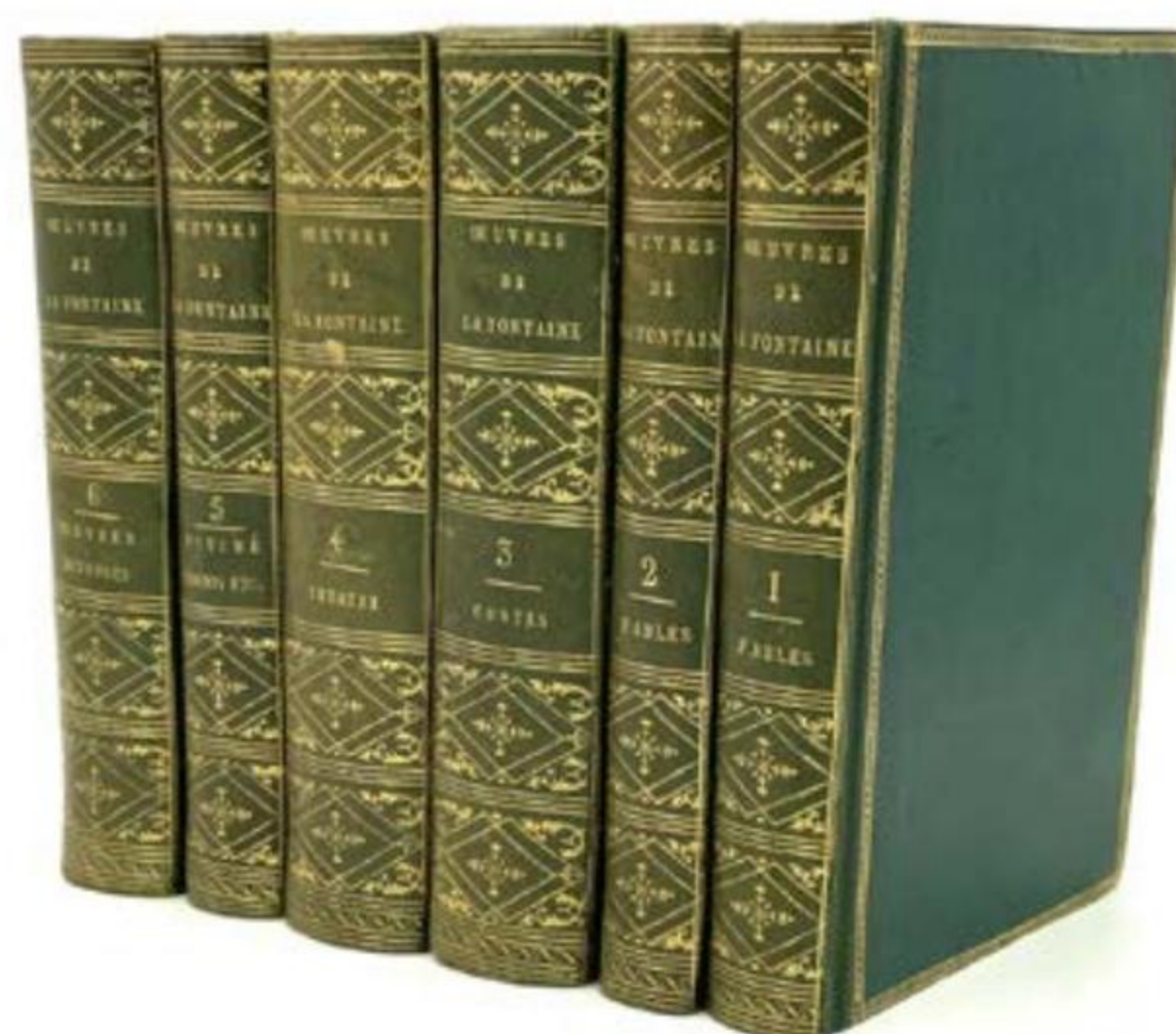
388
LAVATER, Johann Caspar. La physiognomonie, ou l'art de de connaitre les hommes.
Parigi: Libraire Française et étrangère, 1841.

4to (265x190mm). Ritratto dell'autore in antiporta, altre 119 tavole incise (bruniture, fioriture, sporadiche tracce di polvere). Mezza pergamena coeva con decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: Giovanni Botta (timbri e ex libris all'occhiello). Edizione illustrata degli studi di fisiognomica di Lavater, tra cui spiccano le celebri silhouette. Collazionato e completo.

€ 50/80

389
[LEGATURA] -
LA FONTAINE, Jean de. Oeuvres complettes.
Parigi: Lefèvre, 1814

6 volumi, 8vo (211 x 135mm). Antiporta incisa in rame con ritratto dell'autore, 23 (di 25?) tavole incise in rame (alcune fioriture). Marocchino verde con piatti decorati da cornici dorate e dorsi elegantemente decorati in oro (minimi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [6]

€ 20/30

389

390

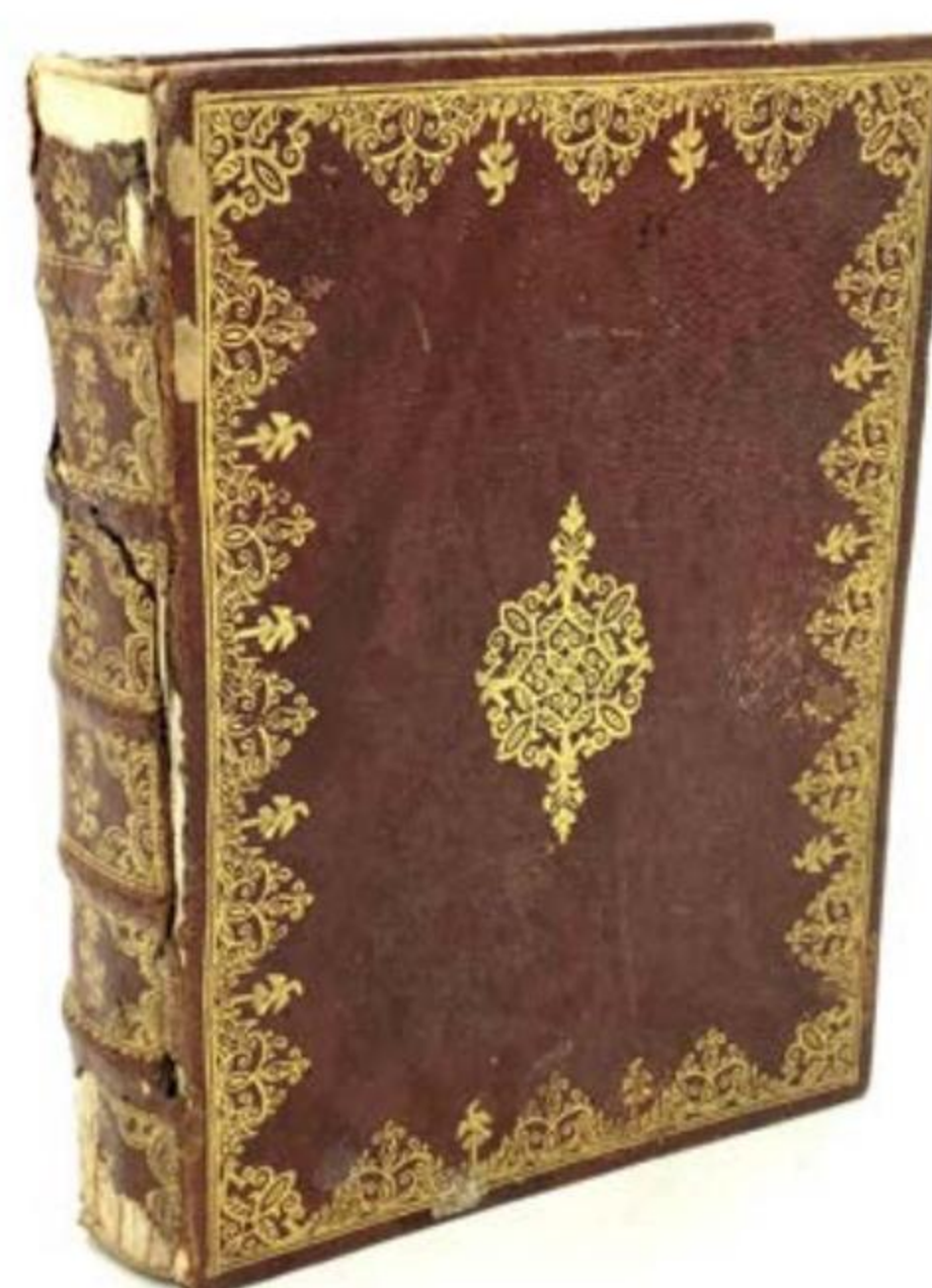
390
[LEGATURA] -
MELCHIORI, Bartolommeo -
Le vite di quattro illustri senatori romani.
Venezia: Bassaglia, 1748.

Pregiata legatura coeva riccamente decorata con stemma vescovile e fregi in oro ai piatti e al dorso. 8vo (189 x 130mm). Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, capilettera e fregi xilografici (sporadiche lievi macchie). Legatura coeva (fori di tarlo al dorso). Provenienza: timbri viola. Collazionato e completo.

€ 20/30

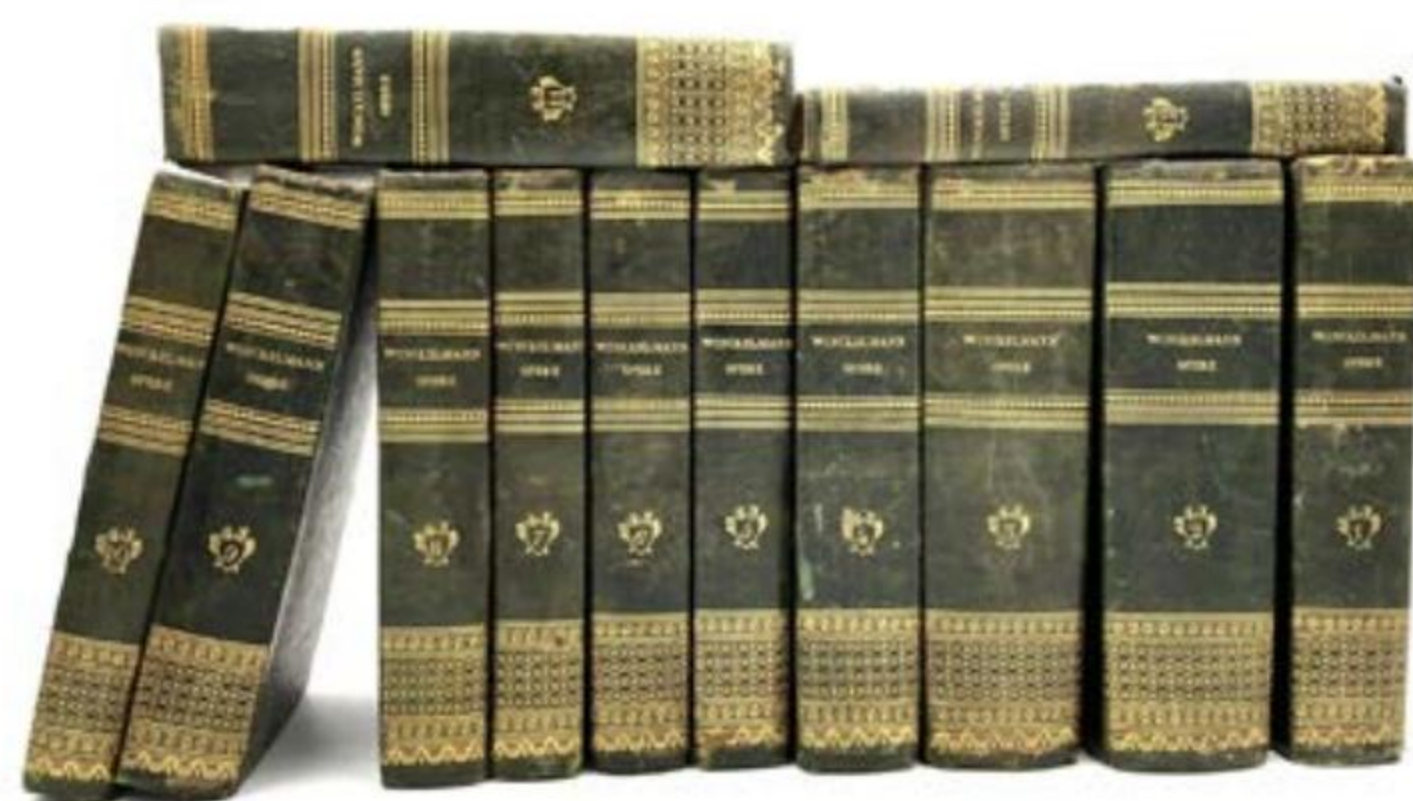
391
[LEGATURA] -
Rituale sacramentorum ad usum Mediolanensis Ecclesiae.
Milano: Sirturi, 1736

4to (216x160mm). Emblema dell'arcivescovado di Milano al frontespizio, testo in rosso e in nero, testatine e iniziali xilografiche (lievi bruniture). Marocchino rosso coevo con ricche cornici e decori fitomorfi in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati (difetti e mancanze al dorso). Il volume si vende come legatura e pertanto non passibile di storno.

€ 50/80

391

392
[LEGATURA] -
WINCKELMANN. Opere.
Prato: Fratelli Giachetti, 1830

12 volumi, 8vo (231 x 146mm). Parzialmente intonso (alcune fioriture). Eleganti dorsi in marocchino verde coevo decorato in oro su piatti in carta marmorizzata (difetti). Prima edizione italiana completa. Non collazionato e difetti da esaminare. [12]

€ 80/120

392

393

393
LEVI PISETZKY, Rosita.
Storia del costume in Italia.
Milano: Istituto editoriale italiano, 1964.

5 volumi, 4to (305x225mm). Numerose illustrazioni a colori. Legatura in pelle editoriale con decori in oro ai piatti e decori e titoli in oro ai dorsi (lievi difetti). Entro cofanetti. Non collazionato e difetti da esaminare. [5]

€ 20/30

394
[LIBRI ANTICHI]
Due cartoni di libri antichi, tra cui: GUARINI, Giovanni Battista. Il pastor fido.
Glasgow: Foulis, 1763.

8vo (160x95mm). Antiporta incisa, 4 incisioni (restauro marginale all'antiporta, brunito). Bazzana coeva con triplo filetto in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate, tagli dorati (difetti). - ANACREONTE. Sapho, Bion et Moschus [...] choix de Pieces de differens auteurs. Parigi: Le Boucher, 1773. [LEGATO CON:] Ero e Leandro. Parigi: Le Boucher, 1774. 4to (215x135mm). Raffinate testatine e finalini calcografici. Bazzana coeva con triplo filetto in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, dentelle decorate in oro (lievi difetti). - TERNISIEN-D'HAUDRICOURT, F. Fastes de la Nation Francaise. Parigi: Potier, 1804. Testatine incise (fioriture). Pelle coeva con cornice in oro ai piatti, decori e titolo in oro al dorso, sguardie in carta decorata (difetti, soprattutto al dorso e alle cuffie). - TACITO. Opere. Bassano: Remondini, 1790. 3 volumi, 4to (260x185mm). 1 tavola genealogica ripiegata. Legature coeve con dorso in pelle, decori e titoli in oro ai dorsi, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti). - Le sirene più celebri di tutti i tempi. Torino: Negro, 1868. 4 volumi, 4to (285x195mm). Numerose tavole incise (fioriture). Legature coeve con dorso in pelle e titoli e decori in oro al dorso gravi difetti e mancanze). I volumi nel lotto non sono collazionati e si vendono non passibili di storno. [2]

€ 80/120

395
[LIBRI ANTICHI] -

Lotto composto da volumi di diverse epoche e argomenti che trattano fra le altre cose del mondo arabo e di vela e navigazioni. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare.

€ 20/30

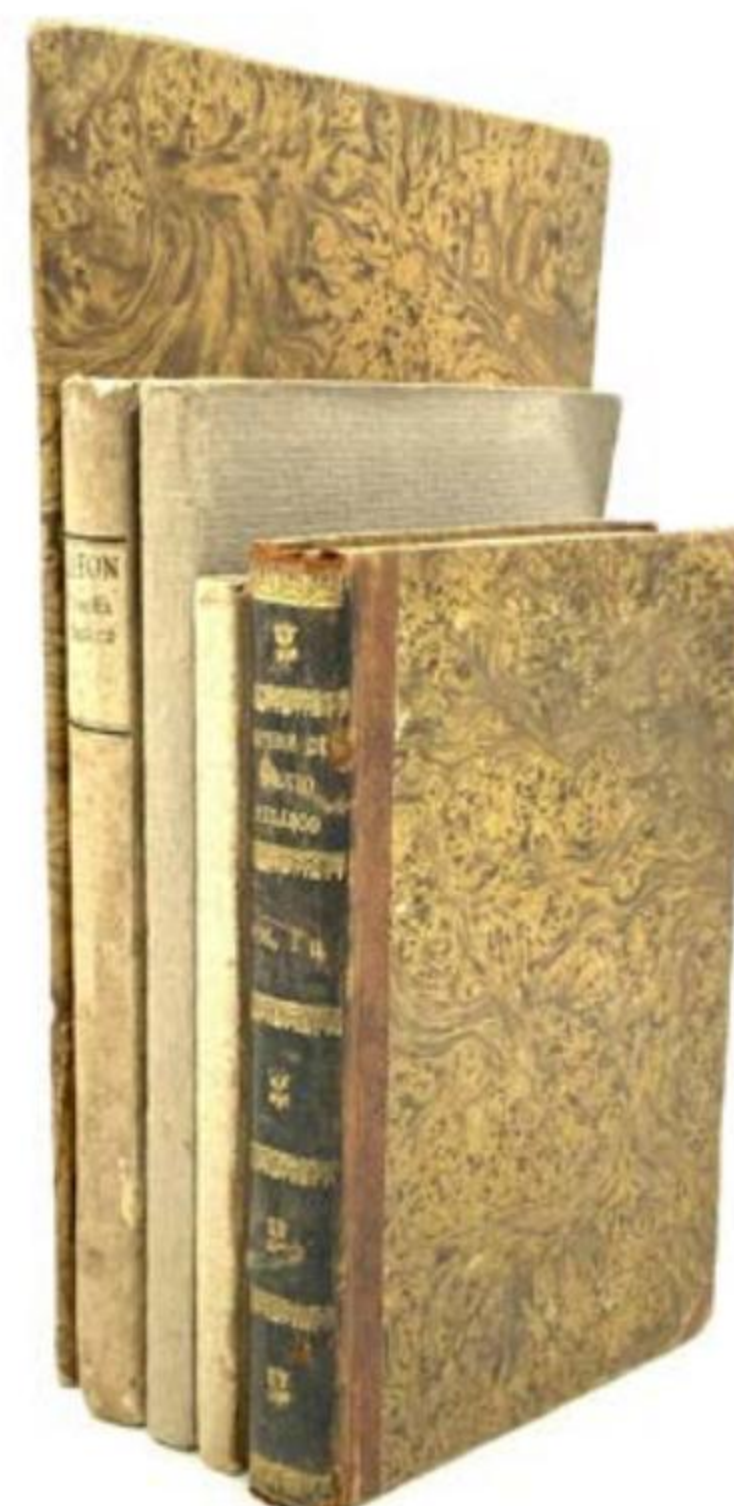
396

396
[LIBRI ANTICHI] -
Lotto composto da una serie di libri antichi fra cui: VALERIO MASSIMO. Dictorum factorumque memorabilium exempla. Lione: Sebastiano Grifo, 1546. - CATONE. De moribus ad filium. Utrecht: Jurianum a Paddenburg, 1735. - ERODIANO. De romanorum imperatorum vita. Padova: Tipografia del seminario, 1685 - DOLCE, Lodovico. Rime di diversi et eccellenti Autori, raccolte dai libri da noi altre volte impressi. Venezia: Gabriele Giolitto de' Ferrari, 1556. - Postel, Guillaume. De magistratibus Atheniensium liber. Venezia: Nicolini da Sabbio, 1541. - GUARINI, Giovanni Battista. Lettere. Venezia: Ciotti, 1615. Volumi nel lotto non collazionati e con difetti da esaminare. [6]

€ 50/80

397
[LIBRI ANTICHI]

Lotto composto da una serie di libri antichi fra cui: PELLICO, Silvio. Opere. Padova: Minerva, 1831. - Saggio di poesie drammatiche di un Accademico fiorentino. Venezia: tipografia Pepoliana, 1794. - LAFON, Jean Baptiste. Filosofia medica. Venezia: Sebastiano Valle,1802. - DI COSTANZO, Angelo, Le rime. Padova: G. Comino, 1728. - Corrispondenza delle misure padovana e vicentina. Padova: stamp. del Seminario,1807. Non collazionato e difetti da esaminare.
[5]

€ 50/80

397

398

398
[LIBRI ANTICHI]

Lotto composto da una serie di libri antichi fra cui: SEGNERI, Paolo. L'Incredulo senza scusa. Firenze: stamperia di S.A. S., 1690 - FACCIOLATI, Jacobi. De optimis studiis orationes X. Padova: Manfrè, 1723 - BECCUTI, Francesco. Rime. Venezia: Francesco Pitteri, 1751 - Vita della S. Madre Teresa di Gesù. Venezia: Simone Occhi, 1762 - DE SANCTO CARO, Hugo. Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis concordantiae. Venezia: Nicola Pezzana, 1733. Non collazionato e difetti da esaminare. [5]

€ 50/80

399
[LIBRI ANTICHI

Lotto di 3 libri di piccolo formato: SUAREZ, Cipriano. De arte rhetorica. [LEGATO CON:] Tabulae rhetoricae. Milano: Ludovici Montiae, 1649-50. (110x90mm). Marca tipografica ai frontespizi, iniziali xilografiche (lievi bruniture). Piena pergamena coeva con titolo manoscritto ai tagli inferiori (lievi difetti e macchie). Provenienza: "Domini Parochi..." (nota di possesso alla sguardia) - Breve espositione e compendio della regola de' frati minori. Venezia: Combi, 1627. 12mo (100x55mm). Una illustrazione xilografica, finalini xilografici (macchie d'inchiostro, bruniture, margine inferiore del frontespizio tagliato senza perdita di testo). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, sigla manoscritta ai tagli esterni (difetti). Provenienza: nota di possesso coeva illeggibile al frontespizio; "Antonio ab Albo, mense septembri 1829, Horta in S.ti Francisci coenobio restauratus libe" (nota di possesso manoscritta alla sguardia) - Acolouthia. Padova: Tipografia del Seminario, 1749. (110x55mm). Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, testo in greco, una illustrazione xilografica (fioriture, bruniture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti alla giuntura posteriore). I volumi non sono collazionati e presentano difetti da esaminare.
[3]

€ 50/80

399

400
[LIBRI ANTICHI

Lotto di libri antichi che include: BURCHIELLO (1404-1449). Sonetti del Burchiello. Londra [ma Lucca; Pisa], 1757. 4to, antiporta e frontespizio incisi in rame. Cartone coevo - REDI, Francesco. Bacco in Toscana. Venezia: Curti, 1791 8vo, cartone coevo - MANZONI. Conte di Carmagnola. Firenze: 1825 in mezza pelle coeva - DANTE. L'Inferno. Milano: 1860 [4]

€ 50/80

400

401
[LIBRI ANTICHI]

Un cartone contenente una serie di libri antichi fra cui AMADUTIUS, J.C. Leges Novellae V. Anecdotae Imperatorum Theodosii Junioris et Valentiniani III. Roma: 1767 - POLCASTRO, Giandomenico. Apologia in difesa de Cavaliere Conte Sertorio Orsato contra le Censure dell'Autore del Museo Veronese. Padova: presso Giuseppe Comino, 1752. - Saggio d'italiane poesie di un ferrarese. Bologna: 1774 - ANGELIERI. Saggio istorico intorno alla condizioni di este. Venezia: 1745 - "Serie di Aneddoti" una serie di volumi - VISCONTI, Giuseppe Antonio. Il museo Chiaramonti. Milano: 1810 - [LIPPI, Lorenzo]. Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli colle note di Puccio Lamoni e d'altri Venezia. Venezia: 1748 - Atti della Società patriottica di Milano. 1783-93.

€ 50/80

402
[LIBRI ANTICHI] -

Un cartone contenente una serie di libri antichi fra cui: Terminazione sopra le decime in Rialto. Venezia: 1768 - Riflessi d'un cittadino libero ai suoi concittadini della città e territorio padovano: Padova: Conzatti, s.d. - FANZAGO, Francesco. Memoria... sopra l'innesto del vajuolo vaccino. Padova: [1801] - Nouissimum statutorum ac Venetarum legum volumen. Venezia: Pinelli, 1729. 2 vol. - SAULI, Lodovico. Sulla condizione degli studi nella monarchia di Savoia. Torino: Stamperia reale, 1843. - Novissimum statutorum. Venezia: 1729- Terminazione degl'illustr. ...sindici ed inquisitori. Treviso: Giannantonio Pianta, 1772. Solo tomo I. - Terminazione degl'illustriss. revisori e regolatori. Venezia: eredi di Antonio Pinelli, 1768. - [TENTORI, Cristoforo]. Raccolta cronologico-ragionata di documenti inediti. Augusta [i.e. Venezia]: 1809. 2 vol. Non collazionato e difetti da esaminare. [9]

€ 50/80

403
[LIBRI ANTICHI] -

Un cartone contenente: MENEGOTTI, Francesco. Del commercio de' romani dalla prima guerra punica a Costantino. Padova: Stamperia del seminario, 1787. - SEGNI, Bernardo. Storie fiorentine. Augusta: Mertz e Majer, 1723. - DELLA CASA, Giovanni. Terze rime. Usecht al Reno: J. Broedelet, 1726. - SALVINI, Antonio Maria. Prose toscane. Venezia: A. Pasinelli, 1734. - FONTANINI, Giusto. Della eloquenza Italiana. Roma: F. Gonzaga, 1706. - [DU BOS, Jean-Baptiste]. Storia della lega fatta in Cambrai. Anversa: G. Moretti, 1718. - D'Orleans, Giuseppe. Istoria delle rivoluzioni di Spagna. Venezia: F. Pitteri, 1737. 3 vol. - SALVINI, Salvino - Bartolomeo, CASAREGI. Componimenti poetici toscani. Firenze: Albizzini, 1750. - POLCASTRO, Giandomenico. Romanarum Inscriptionum Fasciculus. Padova: G. Comino, 1774. Non collazionato e difetti da esaminare. [11]

€ 50/80

404
[LIBRI ANTICHI]

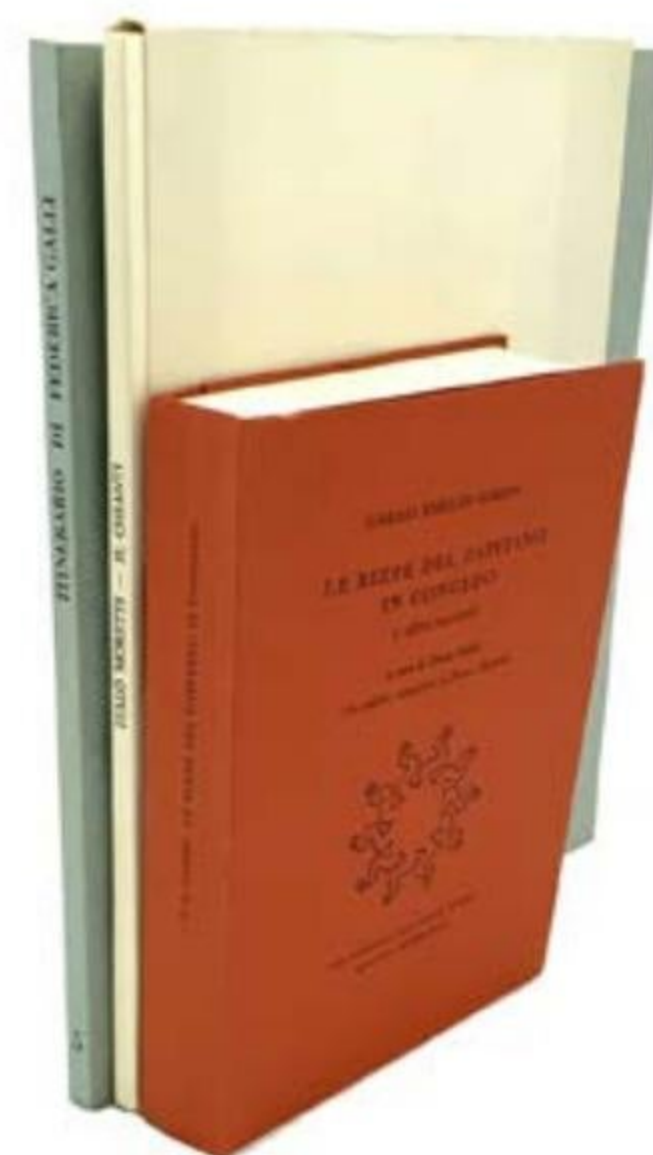
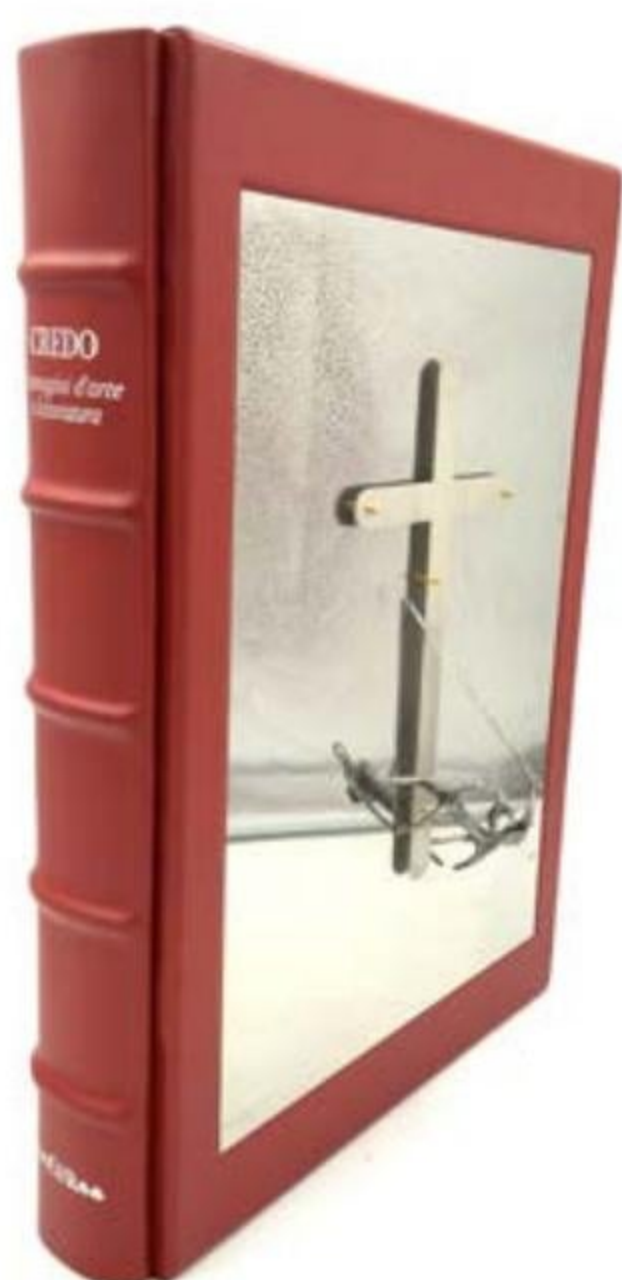
Un cartone contenente diversi libri antichi, tra cui: MAFFEI, Giovanni Pietro. Historiarum Indicarum libri XVI. Bergamo: Comino Ventura, 1590. Purtroppo scompleto - SULPICIUS, Severus. Opera omnia. Ed. secunda. Cum lectissimis commentariis G.Hornio, auct. et emendat. Leida: F. Hackium, 1654. - CLEYNAERTS, Nicolas. Institutiones linguae graecae.
Venezia: Cavalcalupo, 1564. - CICERONE. De Officiis. Venezia: Grifo, s.d. - SALLUSTIO. De Catilinae coniuratione, ac Bello Iugurthino historiae. Lione: Grifo,1549. - GELLI, Giovambattista. La Circe (s.d.) - Vita della B. Vergine Gertruda. Venezia: Gioliti, 1588 - PUCCINI, Vincenzo, Vita della Beata Maria Maddalena de Pazzi Vergine. Venezia: Turrini, 1666 - MURET, M. A. Variarum lectionum libri XV. Anversa: Christophe Plantin, 1586. - CICERONE, Marco Tullio. Epistolae familiares. Lione: Gryphius, sd. Non collazionato e difetti da esaminare. [10]

€ 50/80

405
[LIBRI D'ARTISTA]

Lotto di 3 volumi accompagnati da acqueforti: GALLI, Federica (1932-2009) Itinerario. Milano: Compagnia del Disegno, 1980. edizione 83 di 100 comprendente un'acquaforte originale firmata e limitata a 50 copie dal titolo "Cascinetta" Brossura editoriale [CON:] MONGATTI Vairo (illustratore); MORETTI Italo; Il Chianti difficile identità di una terra. Firenze: Edizioni di Monte Vertine, 1983. 8vo, 3 acqueforti firmata e limitata a 50 copie , esemplare 5 di 50. Brossura editoriale [CON:] ROGNONI, Franco (illustratore); GADDA, Carlo Emilio. Le bizze del capitano in congedo e altri racconti. Milano: All'insegna del pesce d'oro, 1981. 4 acqueforti firmata e limitata a 40 copie, esemplare 20 di 40 oltre a 160 con una sola acquaforte. Brossura editoriale.Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [3]

€ 50/100

405

406
[LIBRI D'ARTISTA] -
MIRALLES, Antonio - Gianfranco RAVASI - Ferdinando CASTELL - Timothy VERDON - Giuseppe MARANIELLO. Credo. Immagini d'arte e letteratura.
Milano: FMR, 2007.
Folio (405x302mm). Esemplare n. 782 di 1,000. Numerose illustrazioni. Pelle rossa, scultura di Giuseppe Maraniello in argento montata su lastra in acciaio con elementi in oro 24k al piatto anteriore, titoli in argento al dorso, custodia editoriale in plexiglass. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

406

407
[LIBRI D'ARTISTA] -
PROSZYNSKA - ORAZIO. A la fontaine de digence.
Nizza: Jacques Matarasso, 1990.

Copia n. 2 da un'edizione di 30 firmato dall'artista, con una placca in zinco e due suite da 10 stampe, una su carta giapponese e l'altra su carta Richard de Bas. In questa copia è anche contenuta una speciale dedica con disegno. Preservato entro cofanetto in tela verde. Collazionato e completo.

€ 100/150

407

408
[LIBRI D'ARTISTA] -
LONGONI, Alberto (ill.); REDI, Francesco. Bacco in Toscana.
Milano: edizioni dello scoiattolo, 1967

4to, legatura in mezza pergamena, esemplare 116 di 165 [CON:] ROTONDI, Giuseppe. Versi latini. Milano: Pizzi, 1955 [CON:] MAGALOTTI, Lorenzo. Lettere scientifiche. Milano: Sciardelli, 1992. Non collazionato e difetti da esaminare.

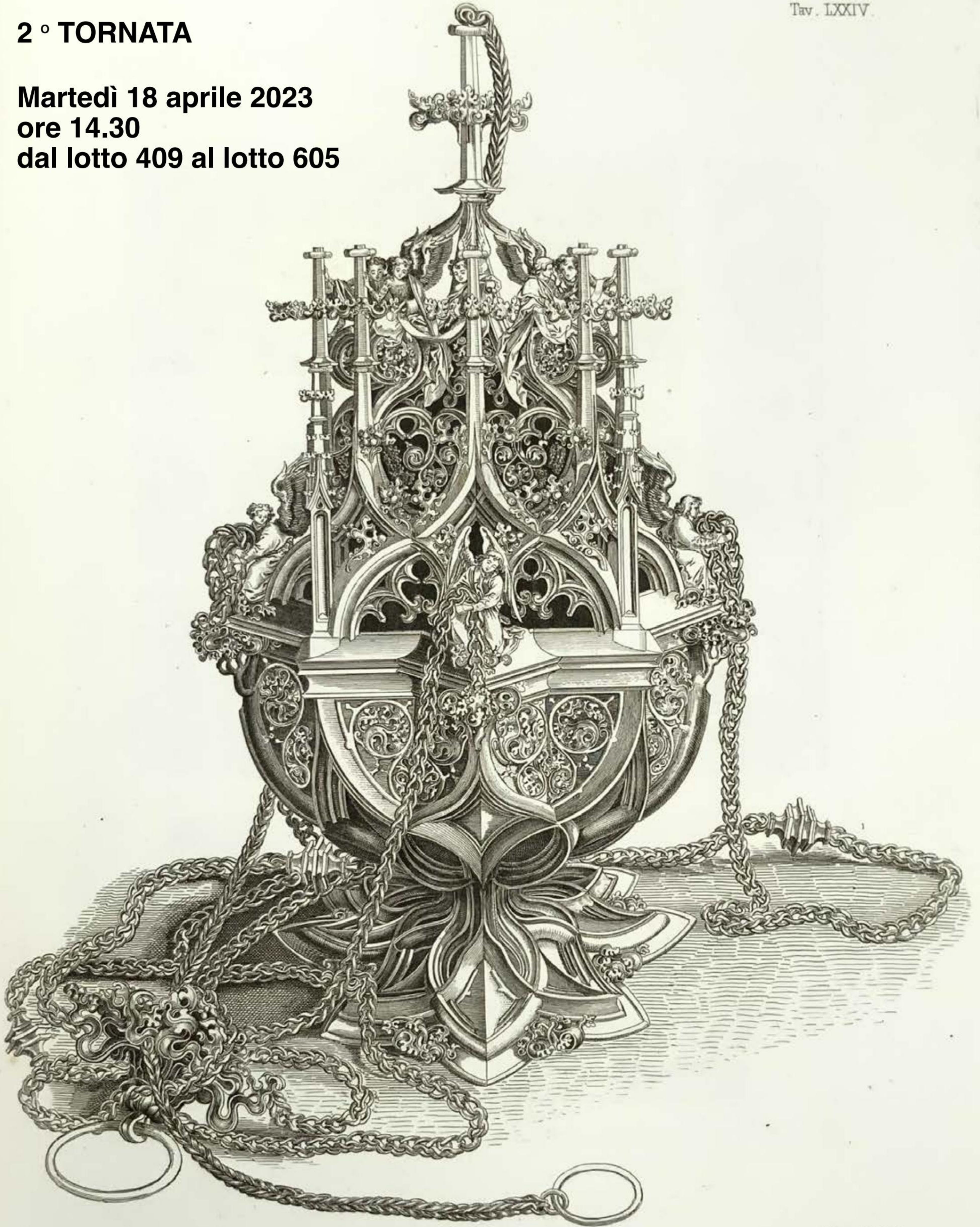
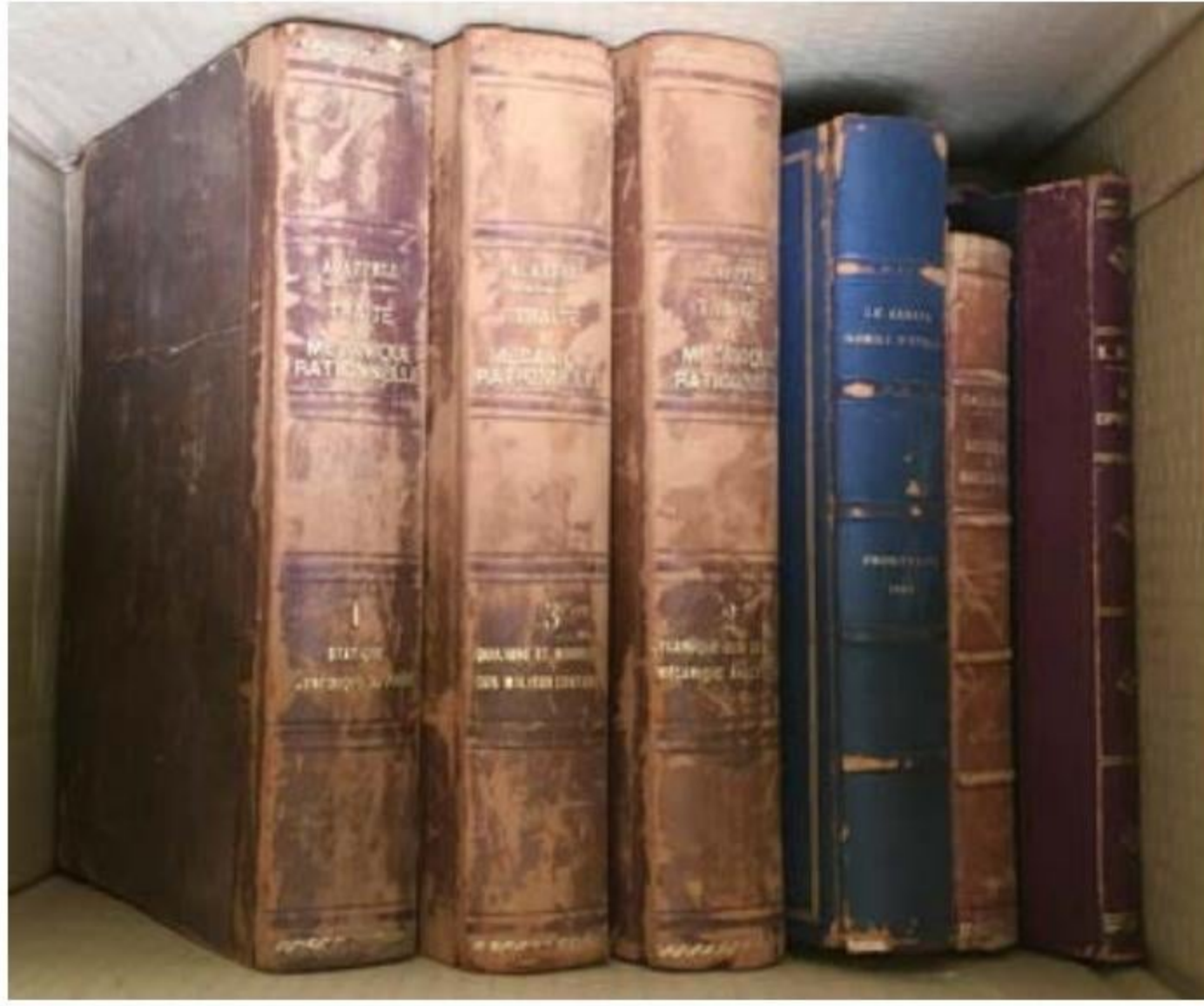
€ 50/100

408

2 ° TORNATA

Martedì 18 aprile 2023
ore 14.30
dal lotto 409 al lotto 605

Lotto 491

409

409
[LIBRI] -

Cartone contenente 6 volumi: APPELL, Paul. Traité de Mécanique Rationelle. Parigi, 1893. 3 volumi. - GAZZANIGA, Paolo. Libro di aritmetica e di algebra elementare. Padova, 1900. - Le Casate Nobili d'Italia. Vittorio Urbano Crivelli Visconti, 1963-1964. - BUGNI, Errico. Le esposizioni. Milano, 1907. I volumi non sono collazionati e il lotto si vende non passibile di storno.

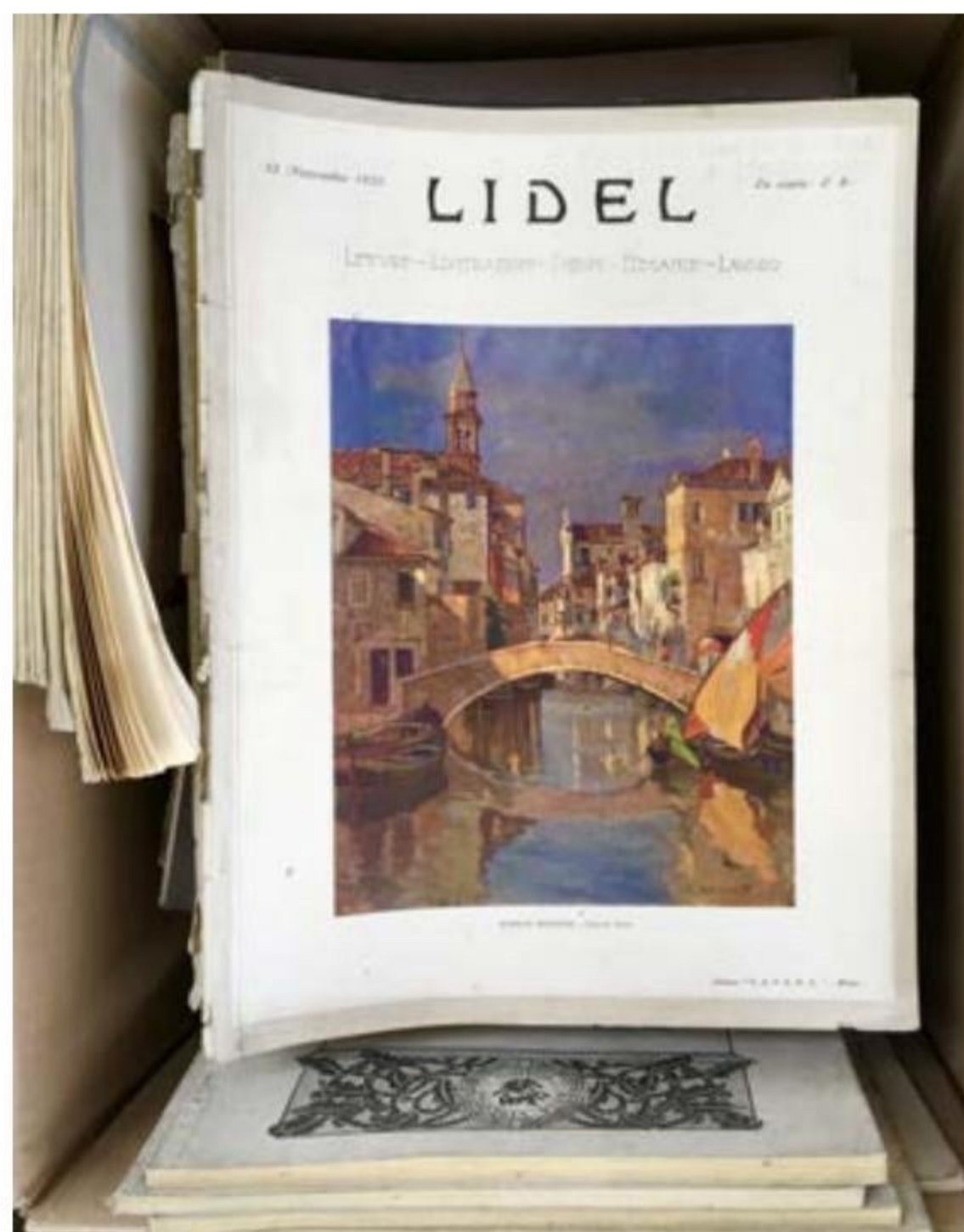
€ 20/30

410
[LIBRI] -

Cartone di libri in brossura editoriale coeva contenente: Dizionario dell'industria. Parigi: 1792-1793. (difetti) - Il costume antico e moderno. Torino: 1829. Numerose tavole colorate a mano (difetti). Non collazionato e con difetti da esaminare.

€ 20/30

410

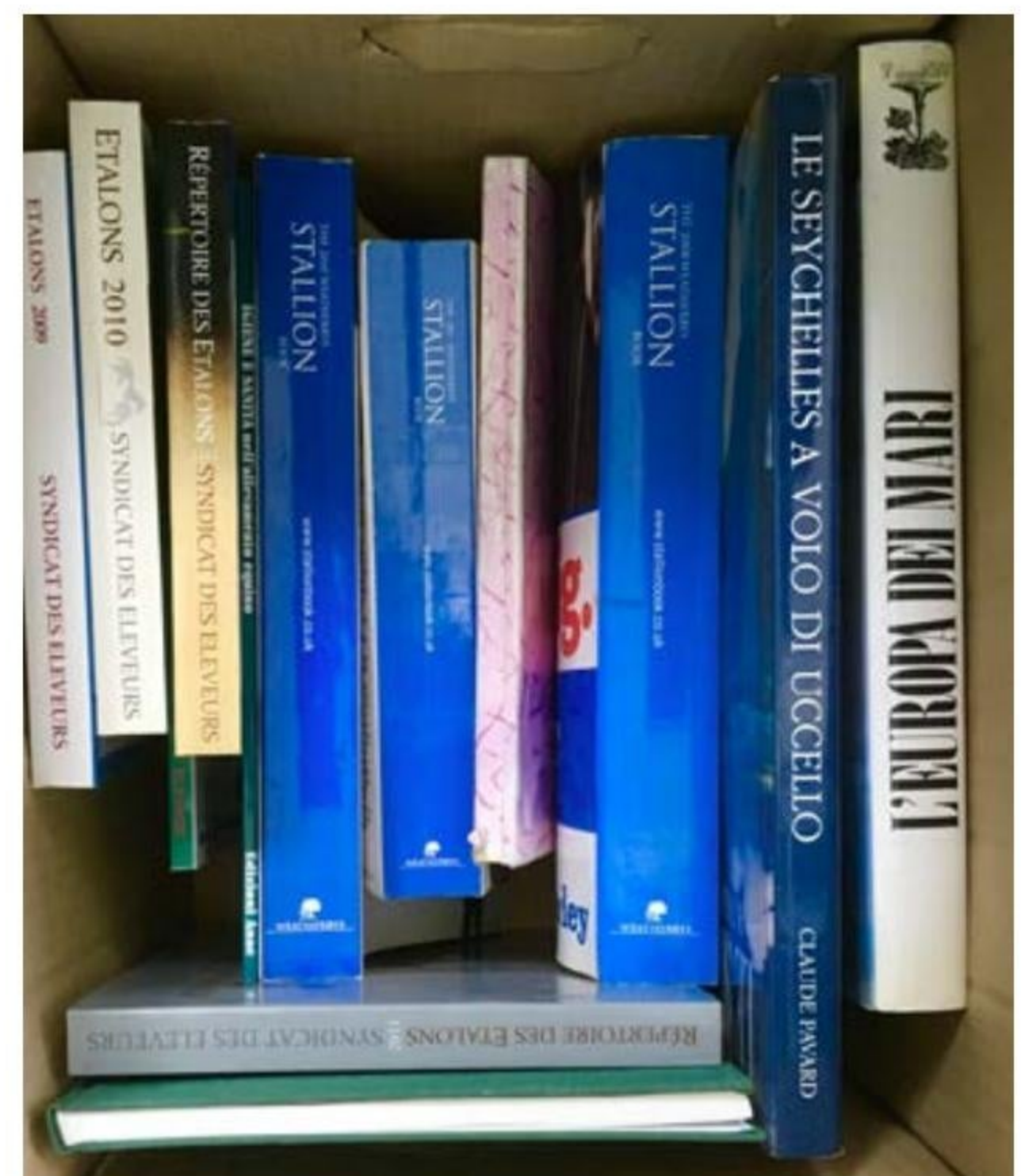
411

411
[LIBRI] -

Due cartoni contenenti numerose pubblicazioni italiane e francesi, soprattutto Le Foyer (difetti). [2]

€ 20/30

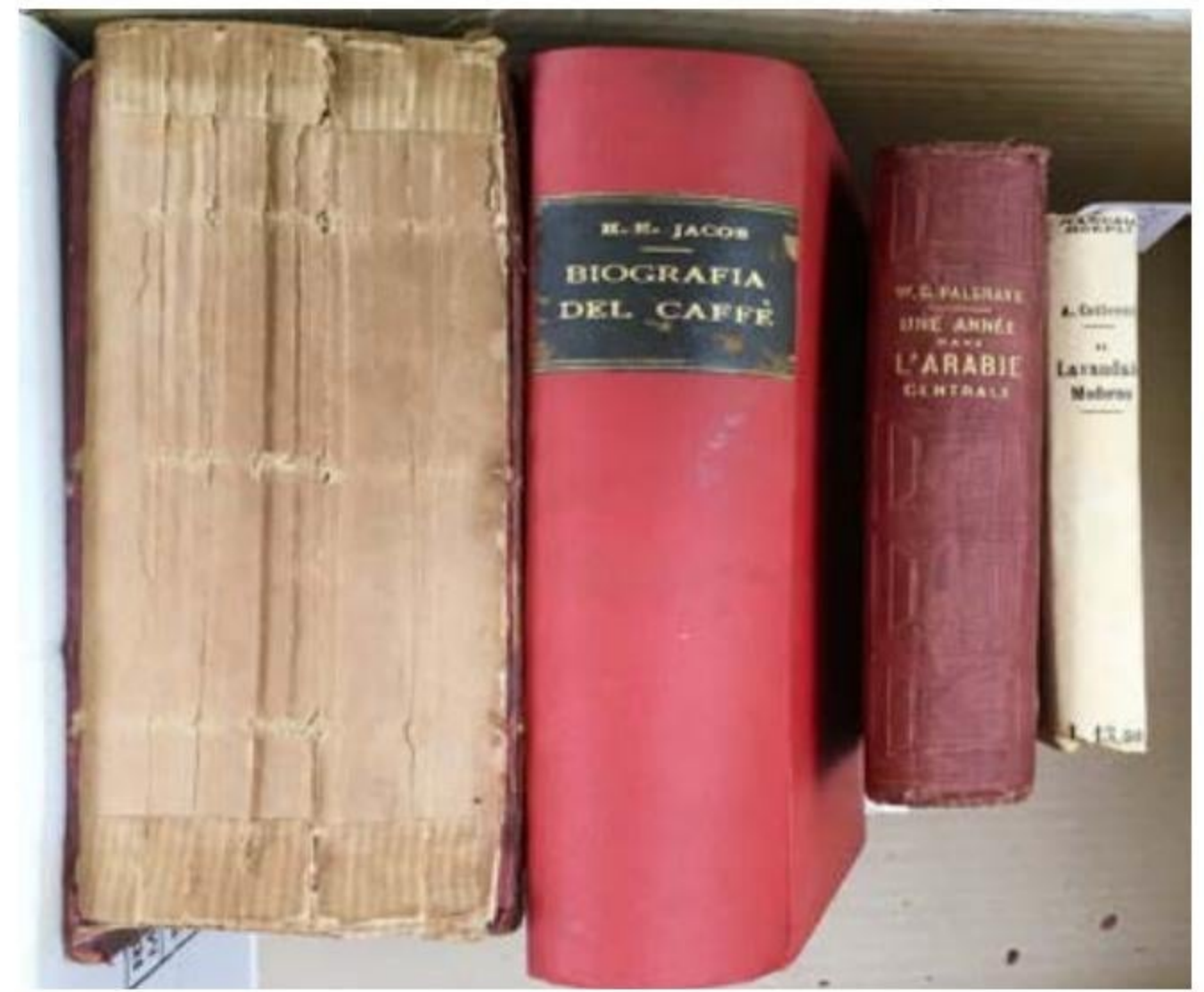
412
[LIBRI] -

Due cartoni di libri inerenti i cavalli, la concologia e il mare [2]

€ 20/30

412

413
[LIBRI] -

Lotto composto da quattro volumi, uno inerente il caffè, uno sull'Arabia Saudita, un manuale Hoepli "Il lavandaio moderno", e un vocabolario milanese-italiano. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare.

€ 20,00/30,00

413

414
[LIBRI] -

Lotto di due cartoni contenenti cataloghi di vendita di varie aste dedicate ai libri e altro [2]

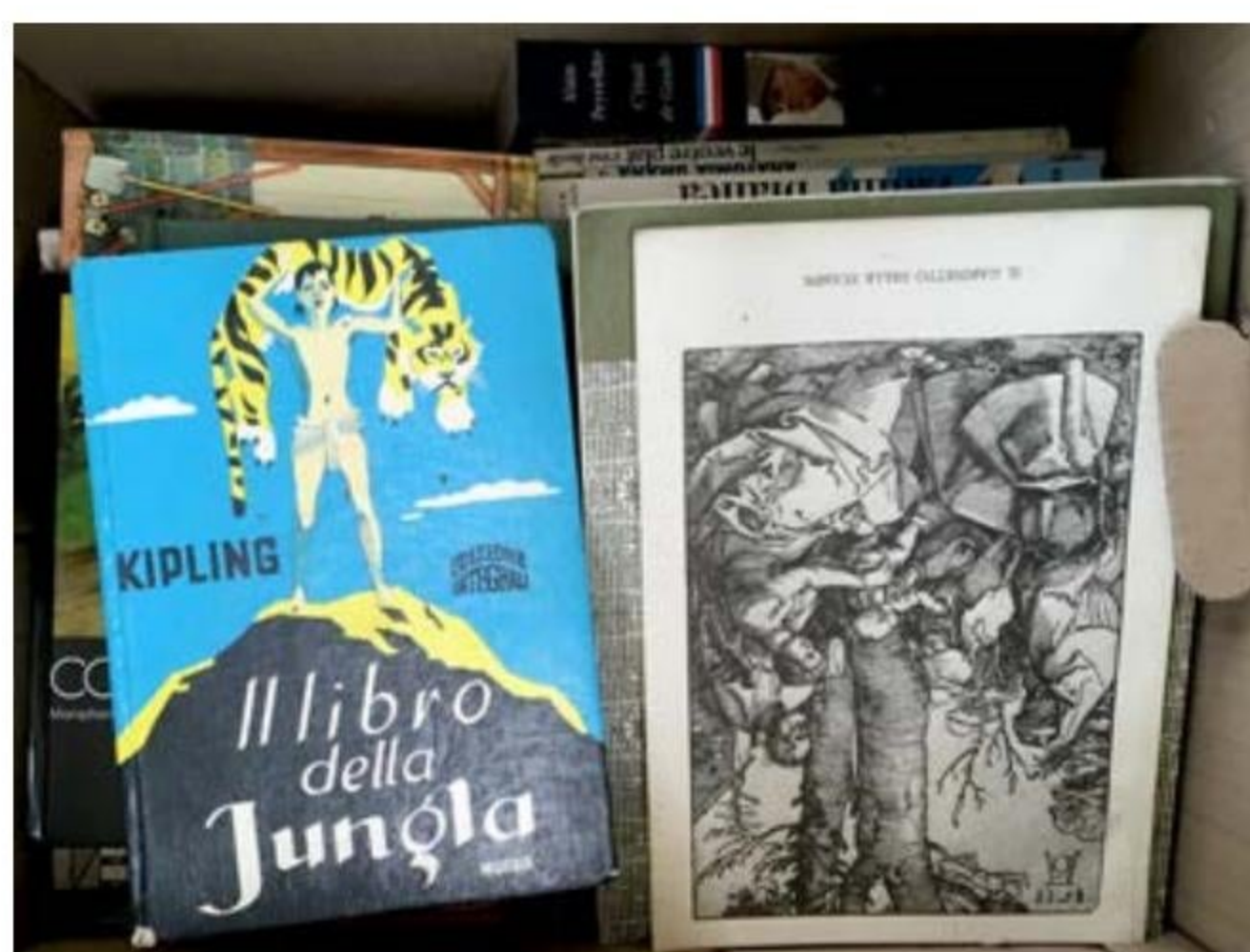
€ 20/30

414

415
[LIBRI] -

Lotto di due libri inerenti la musica e l'anatomia: LEONARDO DA VINCI. Dell'anatomia. Roma: Edizioni d'arte, 1985. Numerose tavole facsimile dei disegni anatomici di Leonardo protette da velina. Mezza pelle moderna con titolo in oro al dorso. Entro cofanetto editoriale. [E:] - CARIAGGI. Antologia musicale russa. Company discografia italiana. Dischi in vinile e illustrazioni a colori. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [2]

€ 20/30

415

416

416
[LIBRI] -

Tre cartoni contenenti diversi libri del secolo XX. [3]

€ 20/30

IL MALMANTILE RACQUISTATO DI PERLONE ZIPOLI COLLE NOTE DI PUCCIO LAMONI E D'ALTRI.

417

417
LIPPI, Lorenzo Lippi.
Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli colle note di Puccio Lamoni e d'altri.
Firenze: Moücke, 1750.

2 volumi, 4to (245x175 mm). Occhielli, antiporta, 2 ritratti (di cui uno ripiegato), albero genealogico della famiglia Minucci presente in due versioni, al secondo volume ritratto in antiporta, testatine e finalini calcografici (lievi e sporadiche fioriture, piccola gora al margine destro del frontespizio del secondo volume). Legatura coeva in piena pergamena, titolo su tassello al dorso, tagli azzurri marmorizzati (lievi difetti). Buona edizione del celebre poema burlesco scritto da Lorenzo Lippi. Pittore alla corte di Claudia de' Medici, moglie dell'arciduca Leopoldo V d'Austria. Collazionato e completo.

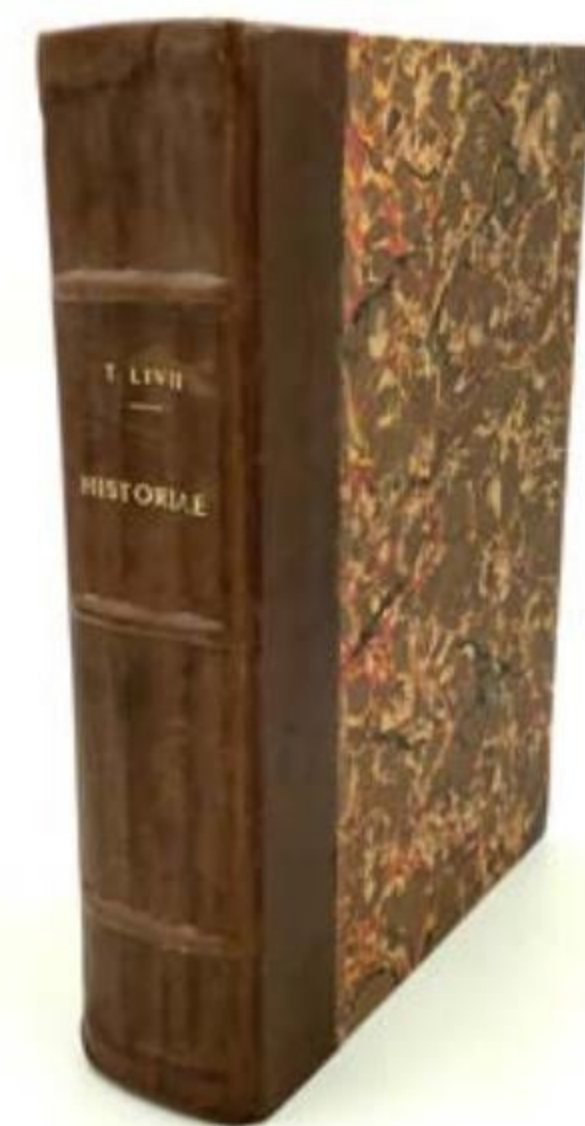
€ 100/150

418
LIVIO, Tito. T. Liuii Patauini Latinae historiae principis.
Venezia: eredi di Lucantonio Giunta, 1541.

Folio (300x210mm). Elaborate iniziali xilografiche (prime due e ultima carta in facsimile, alcune lievi fioriture, alcuni piccoli forellini di tarlo marginali che non toccano il testo). Mezza pelle moderna, piatti in carta marmorizzata, titoli in oro al dorso (minimi difetti). Provenienza: annotazioni coeve (rifilate). Purtroppo scompleto.

€ 20/30

418

GRANDE
ILLUSTRAZIONE
DEL
LOMBARDO-VENETO
FINO AI TEMPI MODERNI
DI CESARE CANTÙ
VOLUME PRIMO
MILANO
1860

419

419
[LOMBARDO-VENETO] -
CANTU', Cesare. Grande illustrazione del Lombardo-Veneto.
Milano: Corona e Caimi, 1860.

6 volumi, 4to (255x165mm). Antiporta incisa, numerose tavole di cui alcune ripiegate, illustrazioni xilografiche (bruniture). Legature coeve con dorsi in pelle su piatti marmorizzati, decori e titoli in oro ai dorsi (lievi difetti, soprattutto ai dorsi e agli angoli). Non collazionato e difetti da esaminare. [6]

€ 80/120

420
LONGATTI, Alberto. 12 incisioni originali.
BNEL, 1977

Folio (435x320mm). Esemplare n. 198 di 220. 11 (di 12) incisioni firmate entro passepartout di Cernigoj, Diskay, Galli, Kalashnikov, Kalczynska, Leboroni, Patocchi, Pozzi, Tarquinio, Uboldi, Viganone e Wolf. Entro cartella originale editoriale.

€ 20/30

420

421
LONGOLIO, Cristoforo.
Lucubrationes. Orationes 3. Epistolarum libri 4. His appensus Epistolarum Pet. Bembi, & Iac. Sadoleti liber 1. Una... exarata.
Lione: Grifio, 1542.

8vo (170x110mm). Marca tipografica al frontespizio (lievi bruniture, lievi piccole gore d'acqua alle prime carte). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti e piccole mancanze). Provenienza: note di possesso antiche illeggibili al frontespizio - Alessandro Incontri (?) (nota di possesso antica al frontespizio) - annotazioni antiche alle sguardie. Collazionato e completo.

€ 80/120

421

422

422
LOSCHI, Alfonso.
Compendi historici ... per tutto l'anno 1693.
Bologna: Longhi, 1694.

8vo (210x155mm). Occhiello, marca tipografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici, 16 (di 20) tavole ripiegate (mancano M8, N1, N8, S8, 2H8, 2I1, 2L8, 2M1, 2M8, traccia di tarlo al margine inferiore dei fascicoli H-K senza perdita di testo, alcuni strappetti anche alle tavole, bruniture, gore d'acqua). Pergamena coeva rinforzata posteriormente con titolo manoscritto al dorso (macchie e difetti)

€ 20/30

423
LUCANO, Giulio MORIGI.
Delle guerre civili di Giulio Morigi, nell'illustre Academia de' sig. Innominati di Parma l'Innabile, con aggiunta fino alla morte di Cesare.
Ravenna: Tebaldini da Osimo, 1587.

4to (200x140mm). Stemma del dedicatario al frontespizio, iniziali xilografiche (fioriture, lievi bruniture, uno strappo riparato con nastro adesivo che non tocca il testo). Pergamena posteriore con decori e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (ievi difetti). Collazionato e completo.

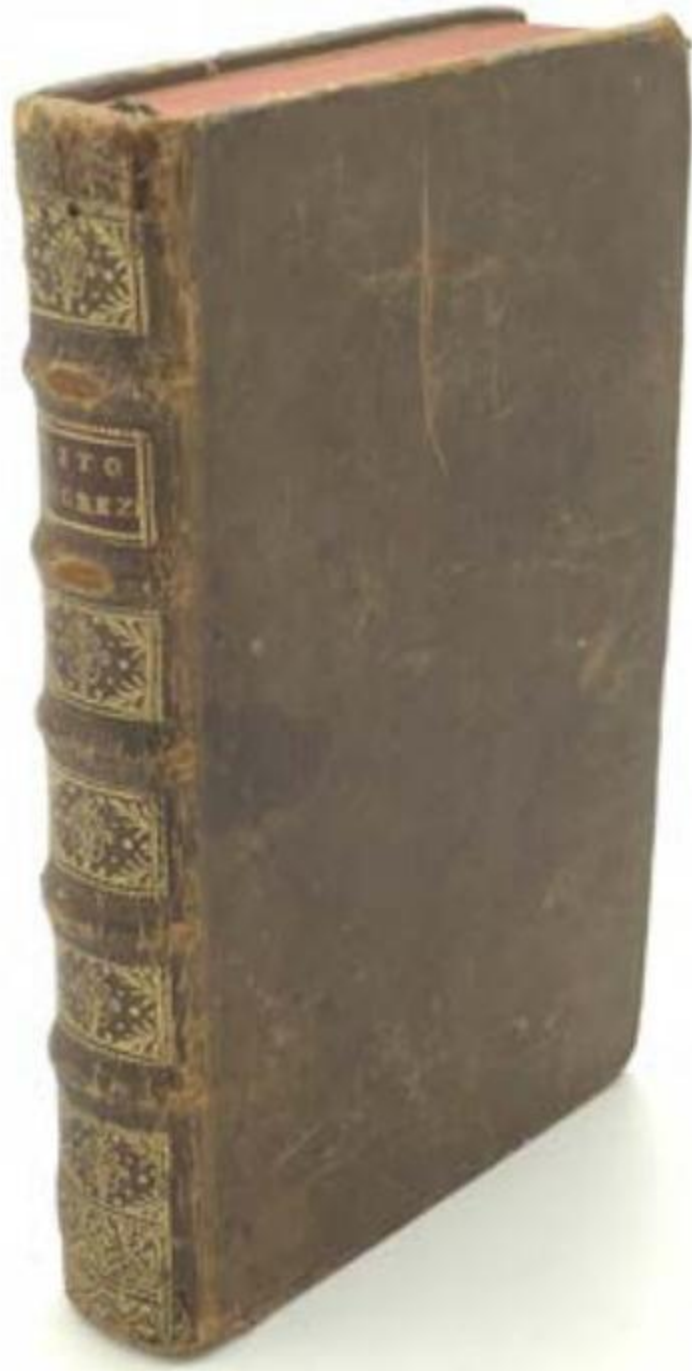
€ 120/180

423

424

424
LUCANO, Marco Anneo.
Pharsalia, sive Belli civilis libri decem. Cum scholiaste, hucusque inedito [...] Curante Francisco Oudendorpio.
Leida: Luchtmans, 1728.

4to (260x200mm). Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali e finalini xilografici, una mappa calcografica ripiegata, alcune illustrazioni calcografiche (senza antiporta calcografica, bruniture, fioriture, minuscolo forellino di tarlo al margine inferiore nella seconda metà dei fascicoli). Pergamena coeva doppio filetto impresso a secco ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tagli e sguardie marmorizzate (mancanze al dorso e al piatto posteriore). Collazionato e completo.

€ 80/120

425

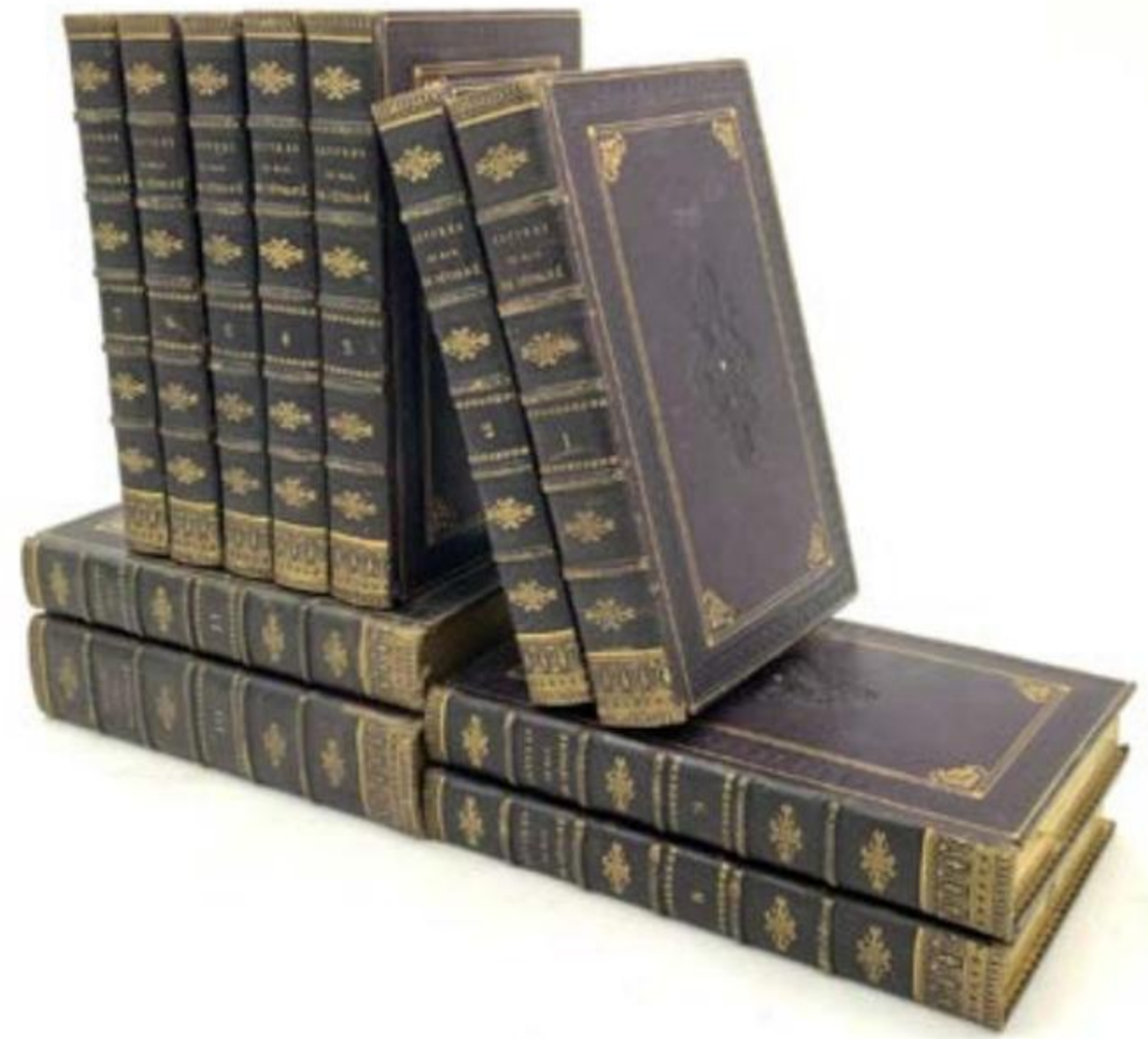
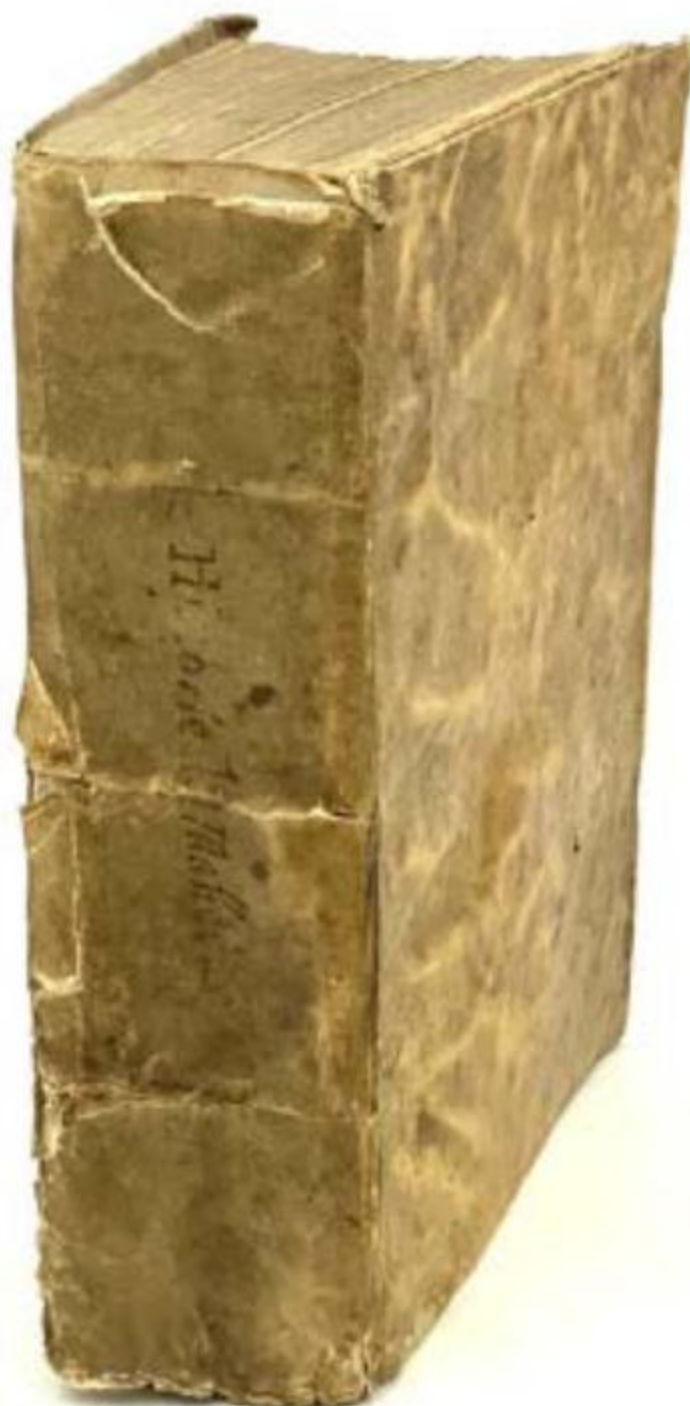
425
LUCREZIO. Della Natura delle Cose.
Londra: Pickard, 1717.

8vo (195x115mm). Privo dell'antiporta calcografica. Legatura coeva in piena pelle con titolo e decori in oro al dorso (tagli rossi). Prima edizione della prima traduzione in italiano del De rerum Natura di Lucrezio ad opera di Alessandro Marchetti (1633-1714). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

426
MADAME DE SEVIGNE.
Lettres de Madame de Sevigné.
Parigi: Blaise, 1818

11 volumi, 8vo (205x125mm). Numerose tavole incise e facsimili delle lettere a inizio volume (sporadiche fioriture). Elegante marocchino coevo in grana lunga firmato Thouvenin al dorso, con decori impressi a secco e in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, dentelle decorate in oro. Non collazionato e difetti da esaminare. [11]

€ 50/80

426

427

427
MAFFEI, Giovanni Pietro. Le Historie delle Indie orientali [..] tradotte di latino in lingua toscana, da M. Francesco Serdonati. Venezia: Damiano Zenaro, [1589].

4to (200 x 145mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali, testatine e fregi xilografici (restauri alle prime 7 carte, con perdite di testo al frontespizio e alla carta a2, macchie, frequenti tracce di tarlo a volte con lieve perdita di testo). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti più marcati al dorso, senza lacci). L'edizione riproduce quella pubblicata nello stesso anno a Firenze presso Filippo Giunti, che è la traduzione dell'edizione latina pubblicata sempre presso Giunti nel 1588. Collazionato e completo.

€ 100/150

428
MAGALOTTI, Lorenzo.
Lettere familiari del conte Lorenzo Magalotti gentiluomo fiorentino, e accademico della Crusca divise in due parti. Venezia: Coleti, 1741.

4to (220x155mm). Antiporta calcografica, marca tipografica calcografica al frontespizio, iniziali xilografiche (occasionali fioriture, lieve gora d'acqua agli ultimi fascicoli). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (lievissimi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

428

429
MAINO, Giasone (1435-1519) - Iasonis Mayni Mediol. In primam [-secundam] Digesti..noui partem commentaria. Venezia: Giunti, 1598

8 volumi, folio (428 x 275mm). Frontespizi in rosso e nero con grande marca tipografica (tracce di tarlo invasive anche nel testo che provano perdite, sporadiche fioriture e bruniture, primo volume senza ultima bianca). Mezza pelle coeva su piatti in carta marmorizzata, dorso decorato e titolato in oro, titolo anticamente manoscritto al taglio inferiore (lievi difetti e tarli, sguardie posteriori). Non collazionato e difetti da esaminare. [8]

€ 150/250

429

430

430
MAJORAGIO, Marco Antonio. Orationes, & praefationes omnes. Venezia: Angelo Bonfadino, 1582

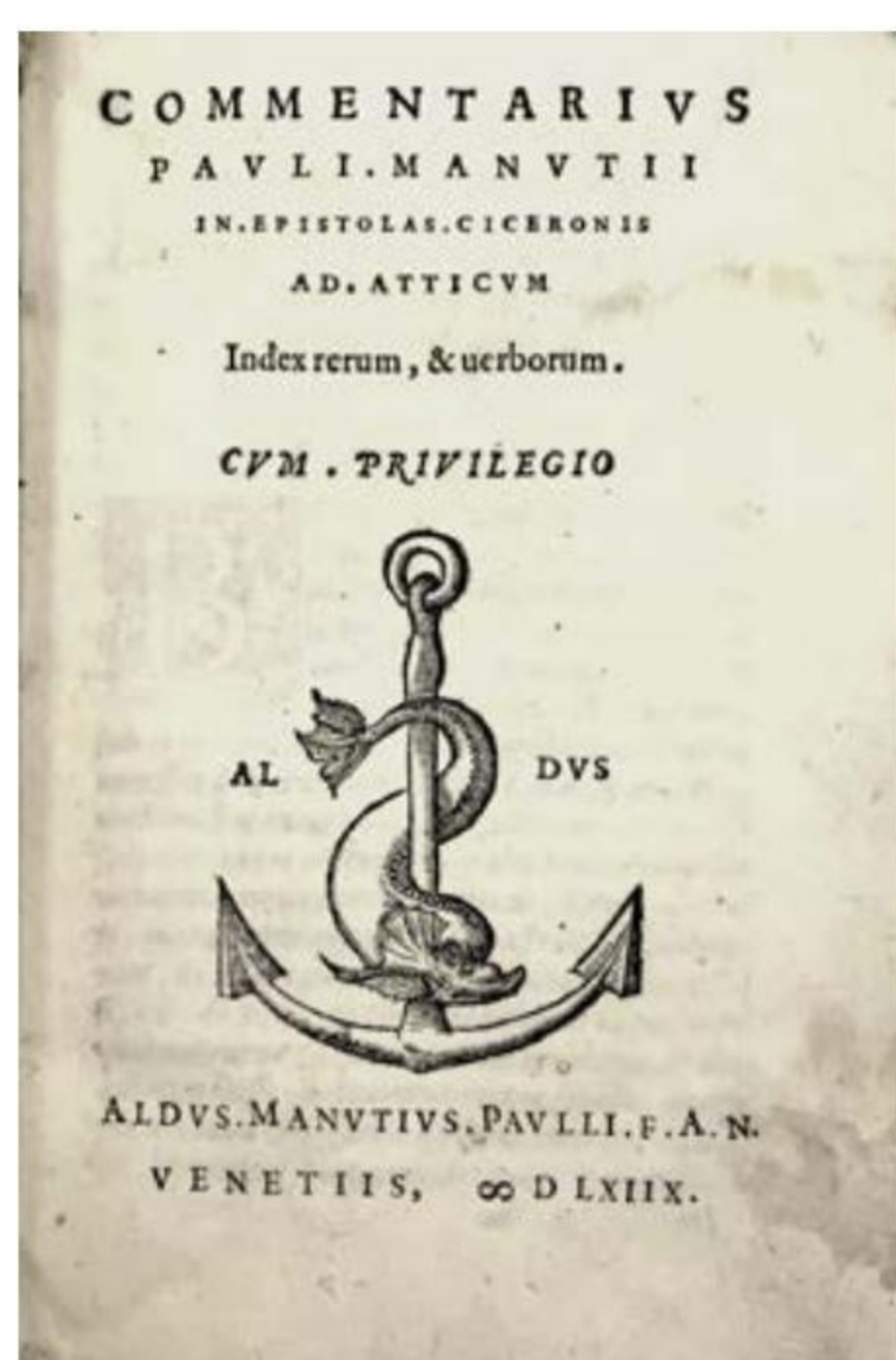
4to (202x140mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali, testatine e finalini xilografici, alcune note manoscritte (alcune macchie, margine esterno manoscritto della carta 2K4 tagliato senza perdita di testo). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

431
[MANOSCRITTO]

Foglio moderno manoscritto su pergamena (344 x 320mm) entro bordura decorata e con una miniatura di soldati a cavallo (difetti); entro cornice

€ 20/30

431

432

432
MANUZIO, Paolo. Commentarius [...] in epistolas Ciceronis ad Atticum. Index rerum, et verborum. Venezia: Paolo Manuzio, 1568.

8vo (150x100mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (lievi bruniture). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso e ai tagli inferiori (sguardie e lacci moderni, lievi difetti). Collazionato e completo.

€ 100/150

433
MANUZIO, Paolo.
Epistolarum libri XII. Uno nuper addito eiusdem quae praefationes appellantur.
Venezia: Polo, 1582

8vo (165x110mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (tracce di tarlo all'angolo superiore che sfiorano il testo, bruniture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

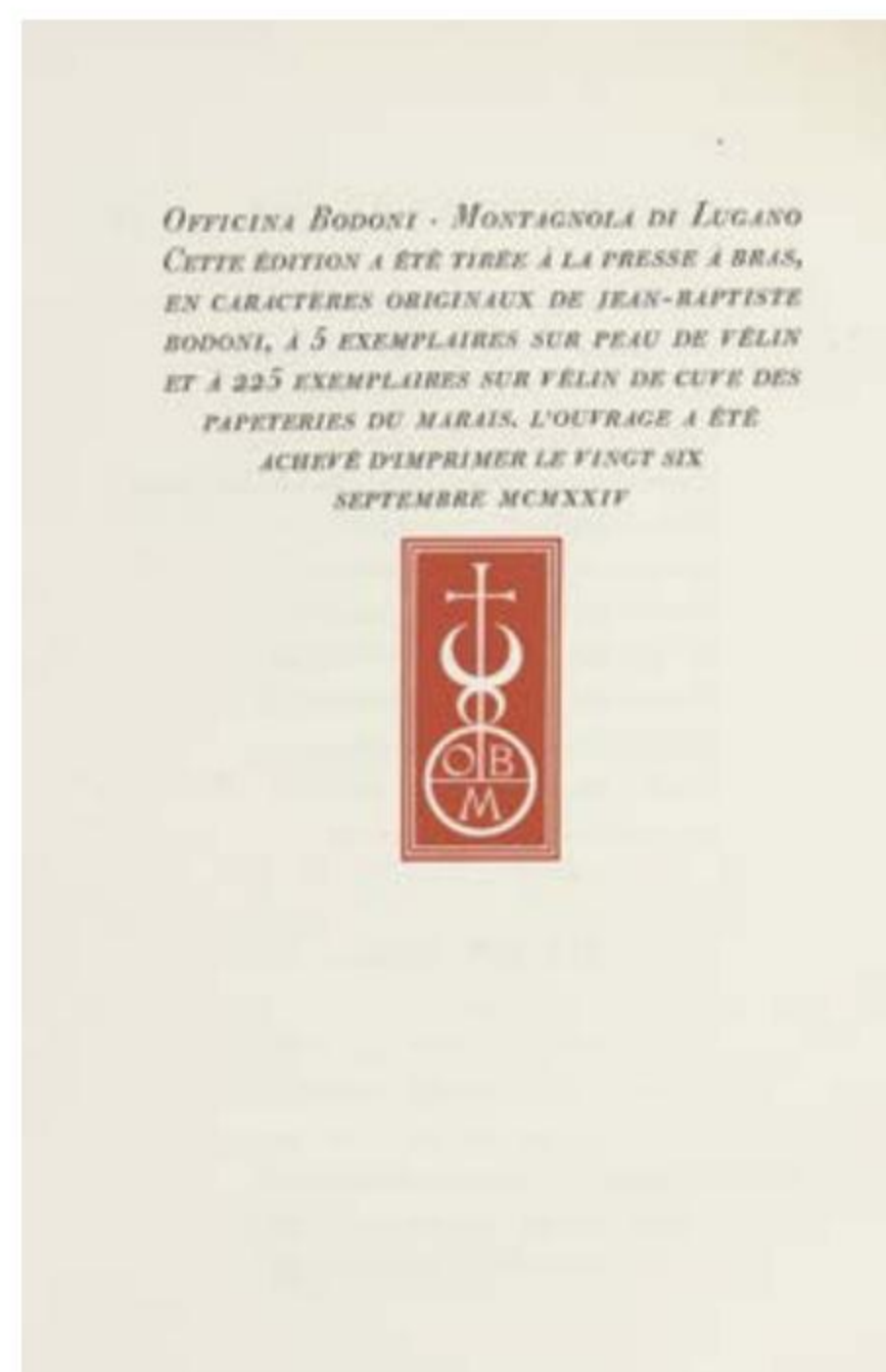
PAVLLI
MANVTII
EPISTOLARVM
LIBRI XII
Vno nuper addito.
EIVSDEM
QVAE. PRAEFATIONES
APPELLANTVR.
VENETIIS, *Apud Hieronymum Polum.*
M D LXXXII.

433

434
[MARDERSTEIG] - DE MUSSET, Paul. Les Nuits.
Montagnola di Lugano: Officina Bodoni, 1924.

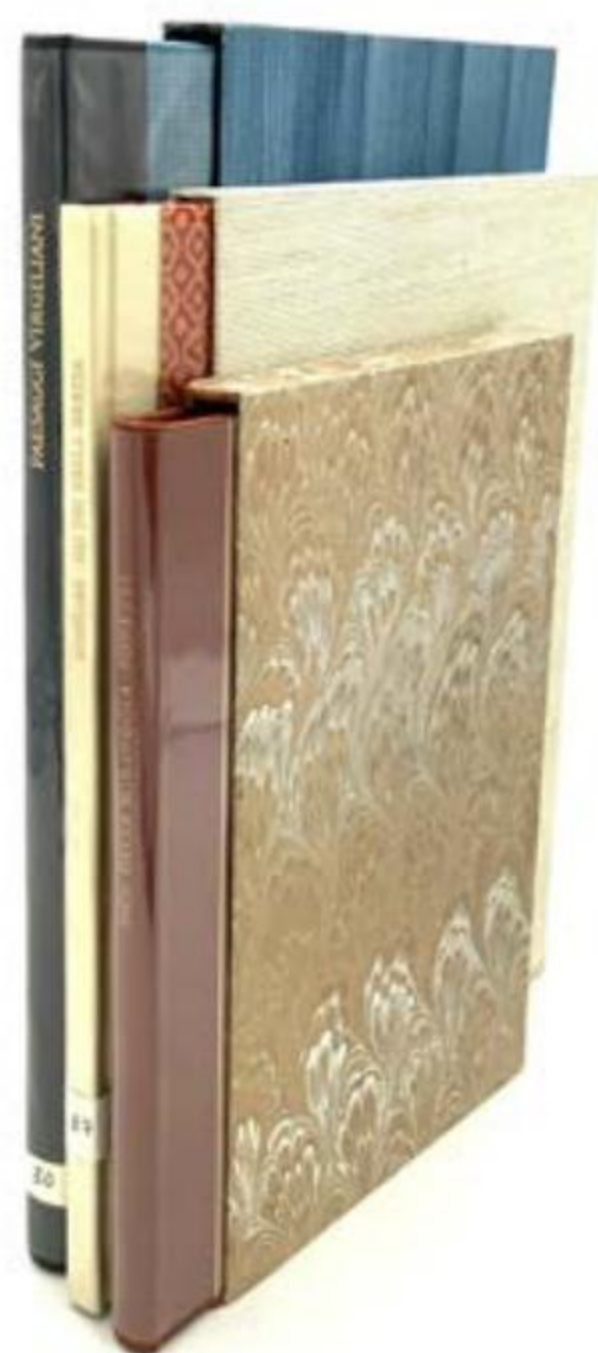
4to (290 x 200mm). Marca tipografica al colophon in rosso. Pergamena editoriale con titolo in oro al dorso e marca tipografica in oro al piatto, intonso, entro astuccio in cartonato. L'ottava opera stampata da Giovanni Mardersteig utilizzando i caratteri Bodoni Catania corpo 16 e Cancelleresco corpo 20. Uno di 225 esemplari stampati su carta "velin du cuve" di Marais da un'edizione di 230 che include anche 5 copie stampate su pergamena. Collazionato e completo.

€ 100/150

OFFICINA BODONI · MONTAGNOLA DI LUGANO
CETTE ÉDITION A ÉTÉ TIRÉE À LA PRESSE À BRAS,
EN CARACTÈRES ORIGINAUX DE JEAN-BAPTISTE
BODONI, À 5 EXEMPLAIRES SUR PEAU DE VÉLIN
ET À 225 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE CUVE DES
PAPETERIES DU MARAIS. L'OUVRAGE A ÉTÉ
ACHEVÉ D'IMPRIMER LE VINGT SIX
SEPTEMBRE MCMXXIV

434

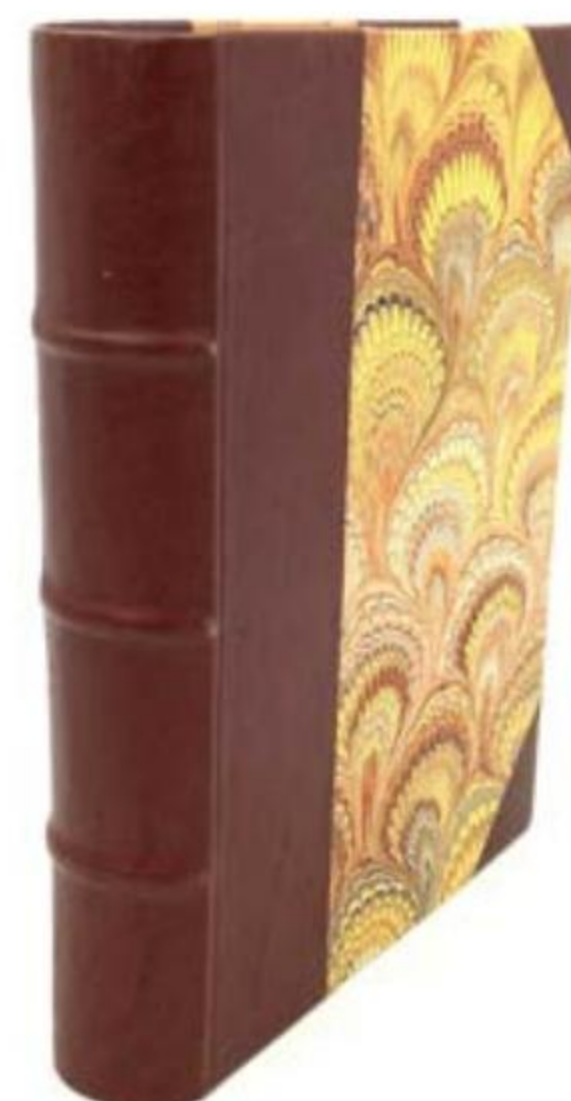
435
[MARDERSTEIG] -
Lotto di tre edizioni pubblicate dagli eredi di Giovanni Mardersteig: VALENTI, Ugo (1912-1995). Paesaggi virgiliani.
Milano, Verona: Verba edizioni, Officina Bodoni, 1981.

4to (305 x 200 mm) Un'acquaforte in antiporta di Italo Valenti. stampata su carta a tino, esemplare 30 di 120 oltre a 10 fuori commercio. Dorso in pelle con titolo in oro entro astuccio. [CON:] PICO DELLA MIRANDOLA. Sonetti. Milano: 1981. 8vo, un'acquaforte protetta da velina, stampata su carta a tino Magnani, esemplare 66 da una tiratura di 100, dorso in pelle con titolo in oro entro astuccio. [CON:] SCHILLER Friedrich. Gli dei della Grecia. Milano, Verona: Verba edizioni, Officina Bodoni, 1980. 8vo (275 x 190 mm) Un'acquaforte in antiporta di Ugo Attardi stampata su carta a tino, esemplare 87 di 90 oltre a 60 fuori commercio. Dorso in cartonato con titolo in oro entro astuccio. Collazionato e completo. [3]

€ 100/200

435

436
MARZIALE, Marco Valerio. Epigrammata in Caesaris Amphitheatrum et venationes, multis locis emendata [...]Theodori Marcilii. Parigi: Barthélémy Macé, 1601.

4to (220x170mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e testatine xilografiche (restauri al frontespizio, alcune fioriture e bruniture). Mezza pelle moderna, tagli dorati. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

436

437
MASSELLI, Giovanni. Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele: lavoro insigne di Andrea Orcagna [...]. Tavole dodici disegnate da Francesco Pieraccini e incise dal G. Paolo Lasinio.
Firenze: Passigli, 1851

Folio (601x406mm). 13 tavole calcografiche numerate (lievi macchie e fioriture, qualche piccolo strappetto). Dorso in pelle, sguardie marmorizzate (gravi difetti e perdite). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 30/50

437

438

438
MAZZONE, Marcantonio. L'oracolo della lingua latina.
Venezia: Francesco de' Franceschi senese, 1597

8vo (155x100mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (bruniture, lievi gore d'acqua). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e ai tagli inferiori (piatto posteriore rinforzato, difetti). Provenienza: annotazioni coeve alla sguardia. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

439
[MEDICINA] - BERTRANDI, Giovanni Ambrogio Maria. Opere.
Torino: Fratelli Reycends, 1786

8vo, i tomi 1-5; 8; 10,11 (di 11). 23 tavole ripiegate in totale. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (difetti)

€ 80/150

439

440

440
[MEDICINA] - BOERHAAVE, Hermann, Gerard van SWIETEN.
Commentaria in Hermanni Boerhaave aphorismos... morbis.
Napoli: Tipografia manfrediana, 1766-72.

10 volumi, 4to (240x185mm). Ritratto dell'autore in antiporta del primo volume, frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, marche tipografiche ai frontespizi, iniziali xilografiche (bruniture, fioriture). Pergamena coeva con titoli in oro su tasselli ai dorsi (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [10]

€ 80/120

441

441
[MEDICINA] - JAMES, Robert.
Nuova farmacopea universale.
Venezia: Pezzana, 1758.

4to (230x170mm). Occhiello, fregio al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici (fioriture, bruniture, gora d'acqua all'angolo dell'occhiello). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (macchie, difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

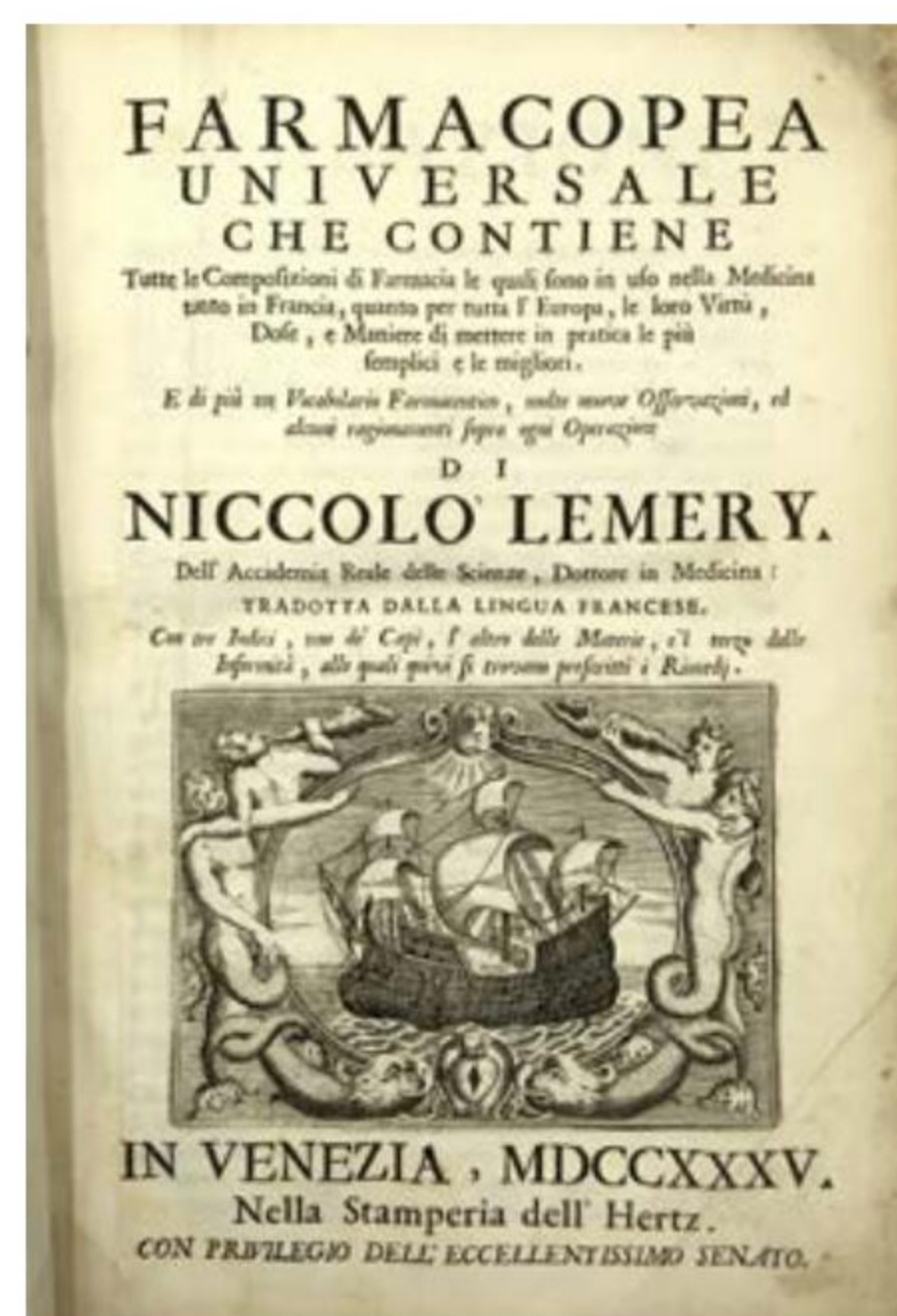
FARMACOPEA
UNIVERSALE
CHE CONTIENE
Tutte le Composizioni di Farmacia le quali sono in uso nella Medicina tanto in Francia, quanto per tutta l' Europa, le loro Virtù, Dose, e Maniere di mettere in pratica le più semplici e le migliori.
E di più un Vocabolario Farmaceutico, molte nuove Osservazioni, ed alcuni ragionamenti sopra ogni Operazione
DI
NICCOLO' LEMERY.
Dell' Accademia Reale delle Scienze, Dottore in Medicina:
TRADOTTA DALLA LINGUA FRANCESE.
Con tre Indici, uno de' Capi, l' altro delle Materie, e 'l terzo delle Infermità, alle quali quivi si trovano prescritti i Rimedj.
IN VENEZIA, MDCCXXXV.
Nella Stamperia dell' Hertz.
CON PRIVILEGIO DELL' ECCELLENTISSIMO SENATO.

442

442
[MEDICINA] - LÉMERY, Nicolas.
Farmacopea universale.
Venezia: Hertz, 1735.

Folio (330x220mm). Occhiello, marca tipografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici (lievi macchie, alcune fioriture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (generali difetti e perdite). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

443

443
[MEDICINA] -
Lotto di due raccolte di tavole litografiche di argomento medico ad uso didattico: BELLARDI, Luigi.
Quadri iconografici di botanica proposti ad uso delle scuole. T
orino, Milano: Paravia, 1863

4to, (345x255 mm) 59 tavole litografiche sciolte (di 60, manca la tavola 53, brunite, alcune presentano gore d'acqua) Testo entro brossura editoriale e entro cofanetto marmorizzato (difetti al cofanetto) [CON:] GAMBA, Alberto. Lezioni di anatomo-fisiologia applicata alle arti belle. Torino: Paravia, 1879. Folio, (400x280 mm) 49 tavole litografiche (di 52, mancano la n.1,2 e 11, brunite) sciolte entro portfolio editoriale con frontespizio a stampa sul piatto (difetti, brunito e gore d'acqua). Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [2]

€ 50/100

444
[MEDICINA] -
PLENCK, Joseph Jakob. Tossicologia
ossia Dottrina intorno i veleni ed i loro antidoti.
Venezia: Orlandelli, 1789.

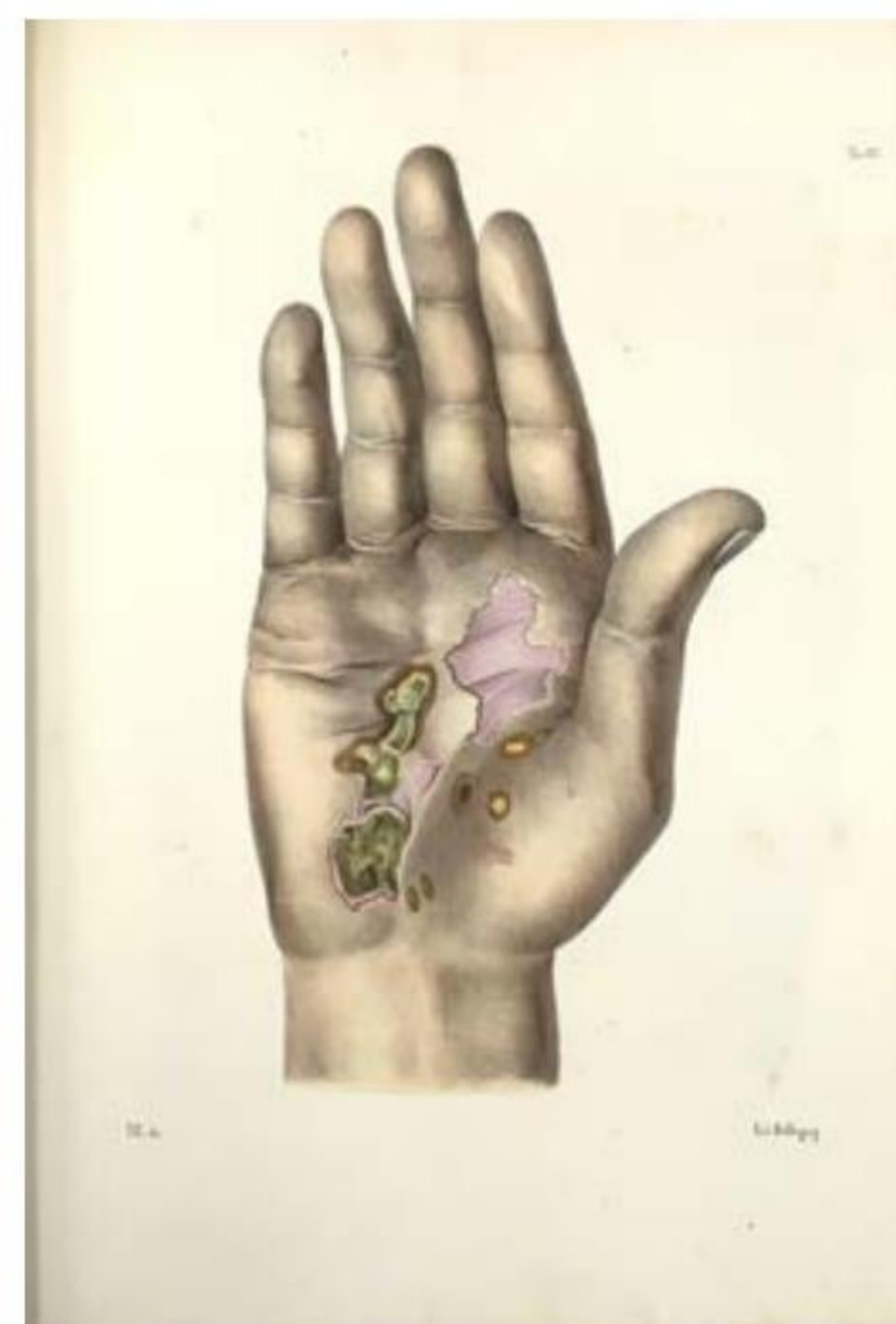
12mo (180x100mm). Marca tipografica al frontespizio (levi aloni e fioriture). Cartonato d'attesa coevo con titolo manoscritto al dorso, in barbe (lievi difetti). Prima edizione italiana, difficile da trovare sul mercato, dell'interessante trattato del fisico austriaco, che analizza i veleni derivati da piante, animali e minerali. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

444

445
[MEDICINA] - RICORD, Filippo. Trattato completo delle malattie veneree clinica iconografica dell'ospedale dei venerei.
Firenze: Grazzini, 1861.

Folio (335x250 mm) 66 litografie a colori fuori testo numerate 1-50 con alcune numerate bis e ter (qualche fioritura). Legatura coeva con dorso in pelle, titoli e decori in oro (in parte slegato e qualche difetto alla legatura). Collazionato e completo.

€ 100/200

445

446

446
[MEDICINA] - SCARPA, Antonio.
Atlante delle Opere.

Folio (395x275mm). Raccolta di 72 tavole litografiche numerate da 1 a 52 con molte tavole bis, altre 8 tavole da altre opere (alcune macchie e aloni). Cartonato coevo con dorso in tela (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

447
[MEDICINA] - TISSOT, Samuel.
Avviso al popolo intorno alla sanità. Opera del signor Tissot tradotta dal francese, arricchita, ed illustrata.
Milano: Federico Agnelli Regio Stampatore, 1770.

3 volumi, 8vo (186 x 110mm). Vignette xilografiche ai frontespizi, iniziali. Pergamena coeva, tasselli con titolo al dorso, tagli marmorizzati (piccolo alone d'umido circolare sul piatto anteriore del vol. I, qualche minuscolo foro di tarlo ai dorsi). Non collazionato e difetti da esaminare. [3]

€ 20/30

447

448

448
[MEDICINA] -
WINSLOW, Jacques Bénigne
Esposizione anatomica della struttura del corpo umano [...] tradotta dal francese.
Napoli: Domenico Terres mercante di libri, 1775.

3 volumi, 4to (242 x 182mm). Frontespizi con vignette calcografiche, primo tomo con frontespizio stampato in rosso e nero, 16 tavole anatomiche incise in rame e ripiegate in fine del terzo volume (fioriture, macchie di umidità e bruniture). Pergamena coeva (difetti e perdite). Collazionato e completo. [3]

€ 50/80

449

449
MENOCHIO, Giacomo.
In omnes praecipuas recuperandae Possessionis Constitutiones Commentarij. Nunc demum... docet.
Venezia: Somasco, 1576

Folio (325x220mm). Marca tipografica al frontespizio (bruniture, lievi gore d'acqua marginali, occasionali fioriture, piccola traccia di tarlo al testo nei fascicoli O-Q con perdita di qualche lettera). Pergamena posteriore con titolo manoscritto al dorso (dorso rinforzato, difetti e mancanze, numerose tracce di tarlo al dorso e al margine interno delle sguardie). Provenienza: note di possesso antiche cancellate al frontespizio - Andreae veloni J C sarzanensis" (nota di possesso antica alla sguardia). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

450
MESSIA, Pietro.
Le vite di tutti gl'imperadori.
Venezia: Sansovino, 1569.

4to (210x155mm). Marca tipografica al frontespizio, ricche testatine e iniziali xilografiche (bruniture, piccole gore d'acqua alle ultime carte, restauro all'angolo superiore dell'ultima carta). Pergamena coeva (reindorsata, alcuni restauri, macchie, difetti). Provenienza: annotazioni coeve alle sguardie - Edoardo Moro (timbro di possesso al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

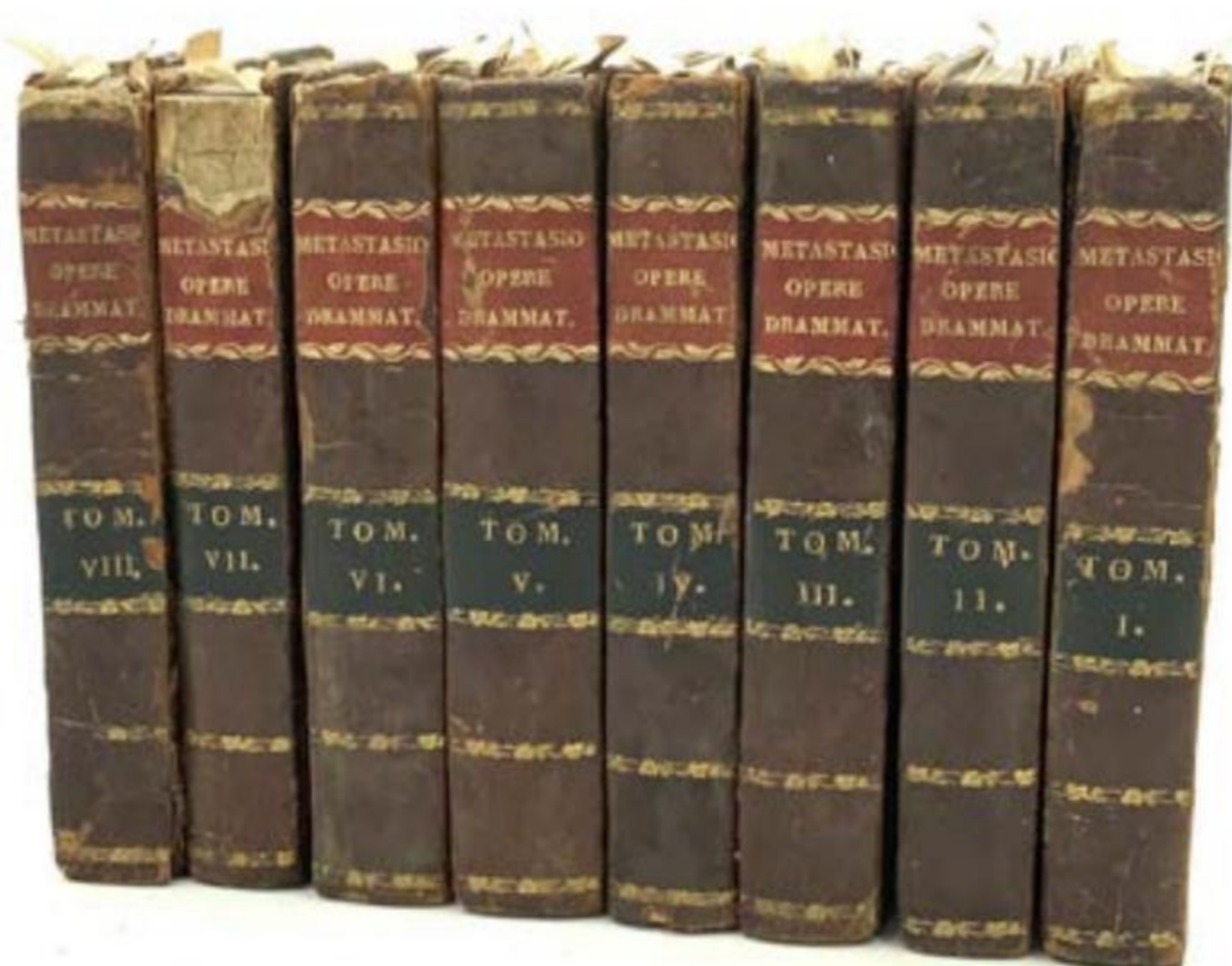
€ 80/120

450

451

451
METASTASIO, Pietro.
Opere drammatiche, oratorj sacri e poesie diverse.
Venezia: Bettinelli, 1772-75

8 volumi, 8vo (150x90mm). Ritratto calcografico dell'autore all'antiporta, marca tipografica ai frontespizi (fioriture). Mezza pelle coeva su piatti marmorizzati con titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli decorati a spruzzo (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [8]

€ 50/80

452
MEURSIUS, Joannis.
Atticarum lectionum libri VI. In quibus antiquitates plurimae... proferuntur.
Leida: Officina elzeviriana, 1617

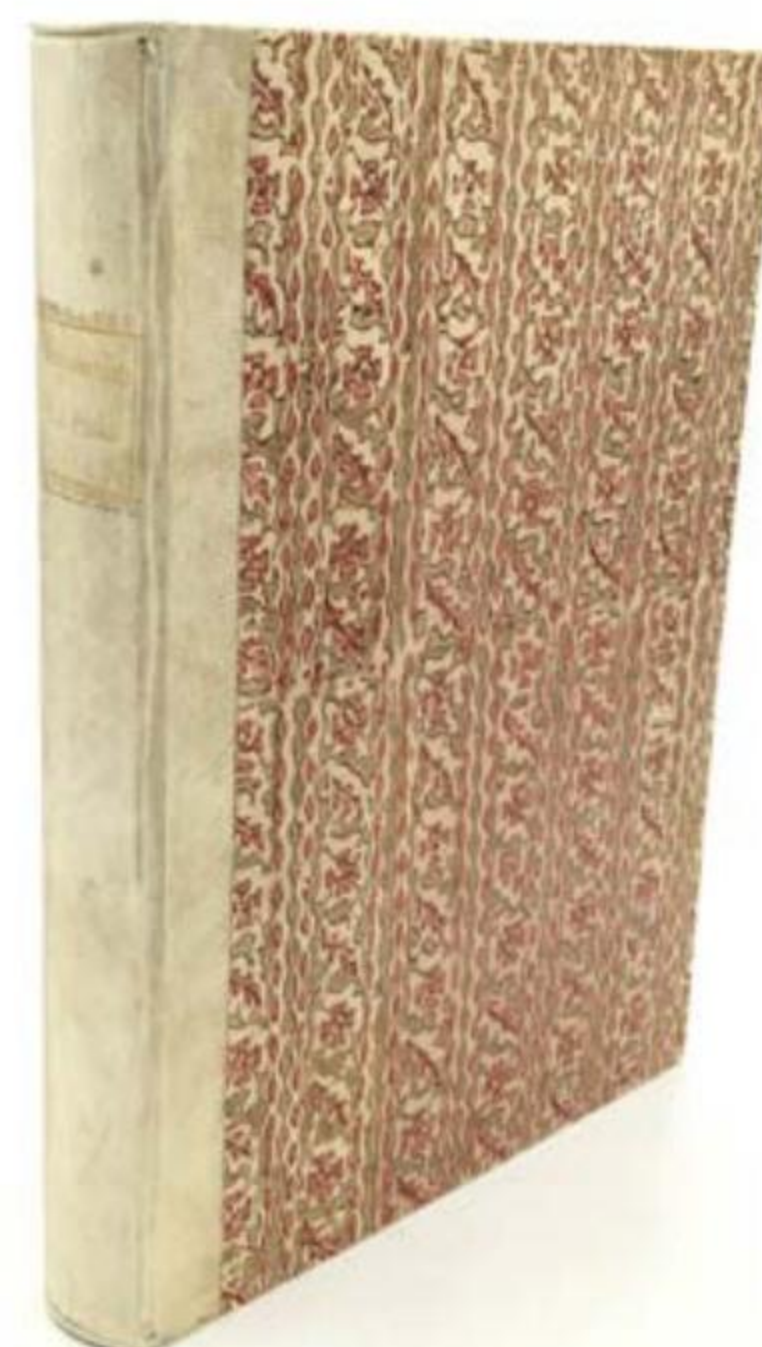
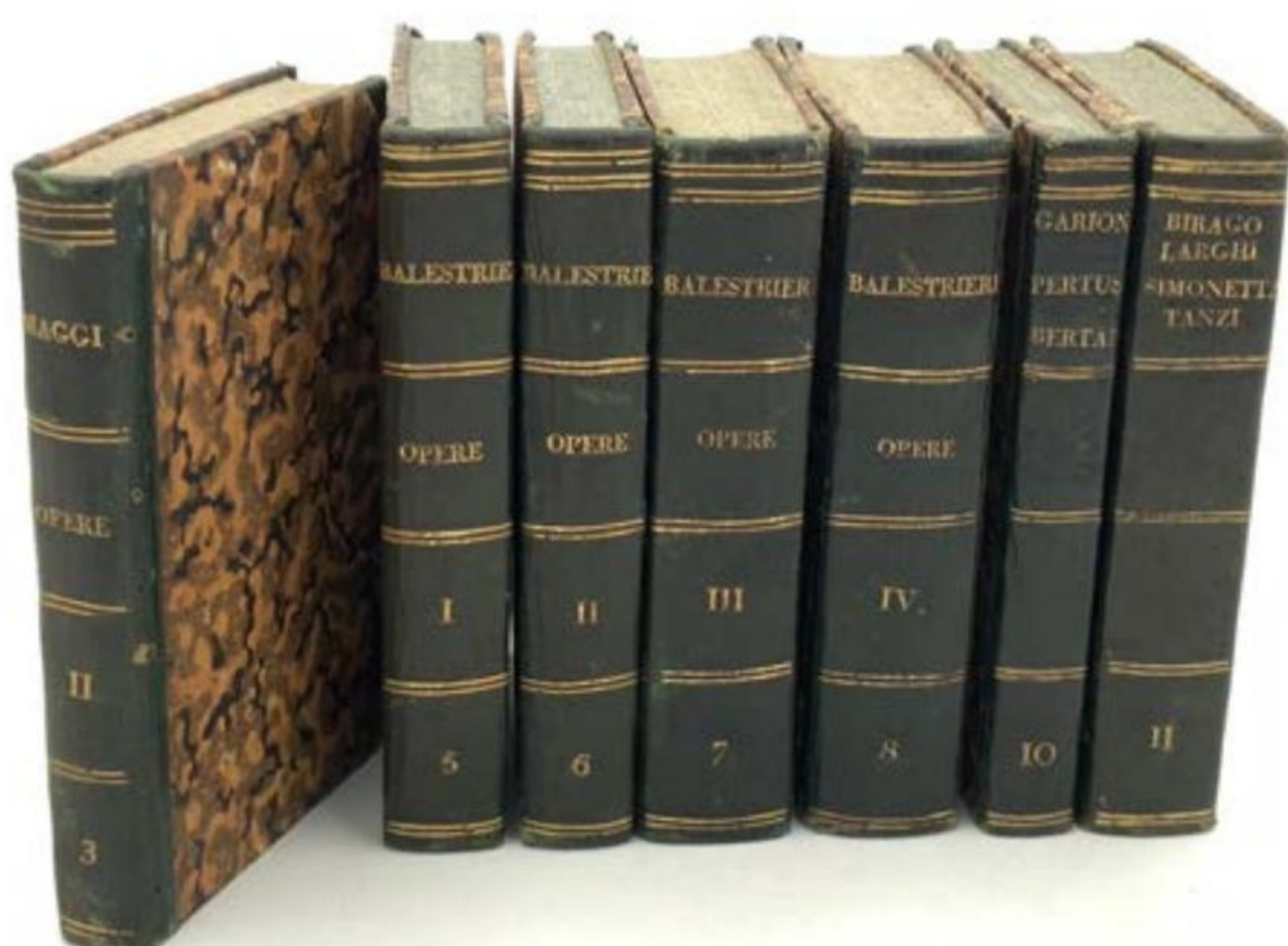
8vo (190x135mm). Marca tipografica al frontespizio, testo in caratteri greci e latini, iniziali xilografiche (bruniture, fioriture). Pergamena coeva, tagli decorati a spruzzo (difetti e mancanze). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

452

453
MICHELANGELO, Buonarroti (1475-1564).
La fiera, commedia.
Firenze: Tartini e Franchi, 1726

Folio (310 x 218mm). Ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, iniziali e fregi xilografici (poche macchie di polvere, occasionali fioriture). Mezza pergamena moderna. Collazionato e completo.

€ 80/120

453

454

454
[MILANO - DIALETTO] -
Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese.
Milano: Pirotta, 1816.

7 volumi (di 12), 12mo (140x95mm). (Sporadiche lievi bruniture). Mezza pelle coeva con decori e nomi degli autori al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti molto lievi). Provenienza: FLC (ex libris alla sguardia). Deliziosa collezione di opere in milanese in curata legatura. I volumi contengono le opere dei seguenti autori: Domenico Balestrieri, Alessandro Garioni, Francesco Pertusati, Giuseppe Bertani, Carlo Maria Maggi, Girolamo Birago, Pietro Larghi, Stefano Simonetta, Carl'Antonio Tanzi. Non collazionato e difetti da esaminare. [7]

€ 30/50

455
[MILANO - DIALETTO] -
Curioso lotto dedicato al dialetto milanese che include L'Urland Furios di Aldvigh Ariost.
Bulogna: Pr'i torch dla stampari real. 1865.

Una buona copia in legatura coeva con dorso in pergamena. [INSIEME A:] - Omero in Lombardia. Iliade tomo I e II in un volume. Venezia: Domenico Fracasso, 1788. Buona copia in mezza pelle scura coeva (difetti). Si aggiunge anche Commedia e farse carnovalesche nei dialetti astigiano, milanese e francese composte da Giorgio Alione. Milano: Daelli, 1865 [3]

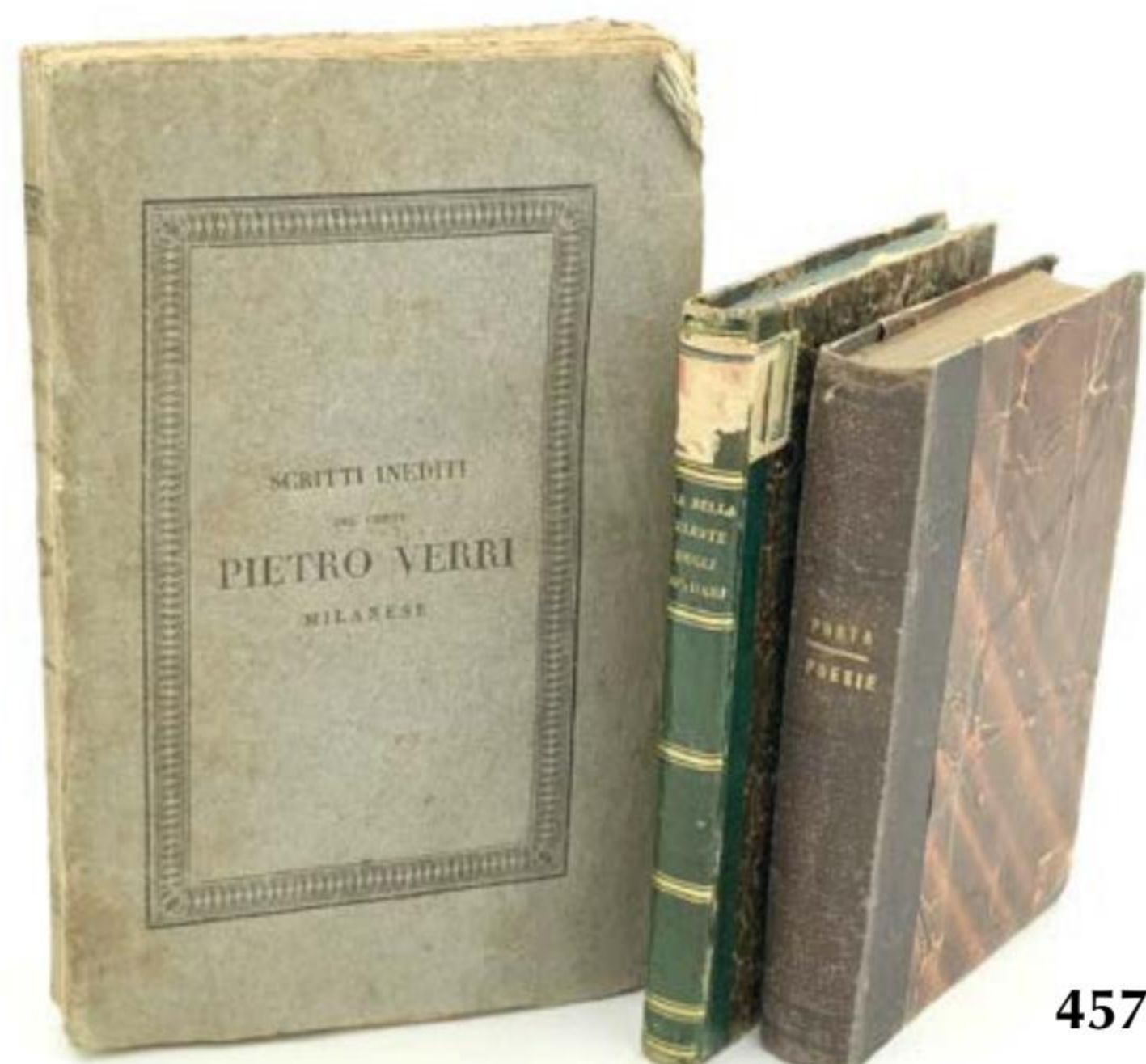
€ 50/100

455

456

456
[MILANO - DUOMO] -
FRANCHETTI, Gaetano.
Storia e descrizione del Duomo di Milano.
Milano: Giuseppe Destefanis, 1821.

4to (320x220mm). Occhiello, 30 tavole fuori testo disegnate e incise da Francesco e Gaetano Durelli e Giuseppe Bramati (sporadiche fioriture). Legatura con dorso in pelle su carta arancione marmorizzata, titolo e decori in oro, tagli a spruzzo, sguardie azzurre (minimi difetti). Collazionato e completo.

€ 50/80

457

457
[MILANO - LETTERATURA] -

Lotto che comprende alcuni libri inerenti la letteratura milanese fra cui: PORTA. Poesie in dialetto milanese. Milano [1886?] - BARAZZONI. La bella Celeste degli Spadari, cronachetta milanese del 1666. Torino: Schiepatti, 1830 - VERRI, Pietro. Scritti inediti del conte Pietro Verri Milanese. Londra [ma Lugano], 1825 [3]

€ 30/50

458

458
[MILANO - LETTERATURA]

Lotto che comprende alcuni libri inerenti la letteratura milanese fra cui: Laminee. Cicca Berlicca - La forca t'impicca. Leon, speron. col rest - Indovina se l'è quest. Milan Bravetta [s.d.] - SAULI, Alessandro. I misteri di Milano. Milano: Francesco Sanvito, 1857 - CANTU, Cesare. Cecco Maroni e la Celestina della Vedra. Milano: [s.d., ma 1840] - CANTU, Cesare. Sulla storia Lombarda del secolo XVII. Milano: 1832 [4]

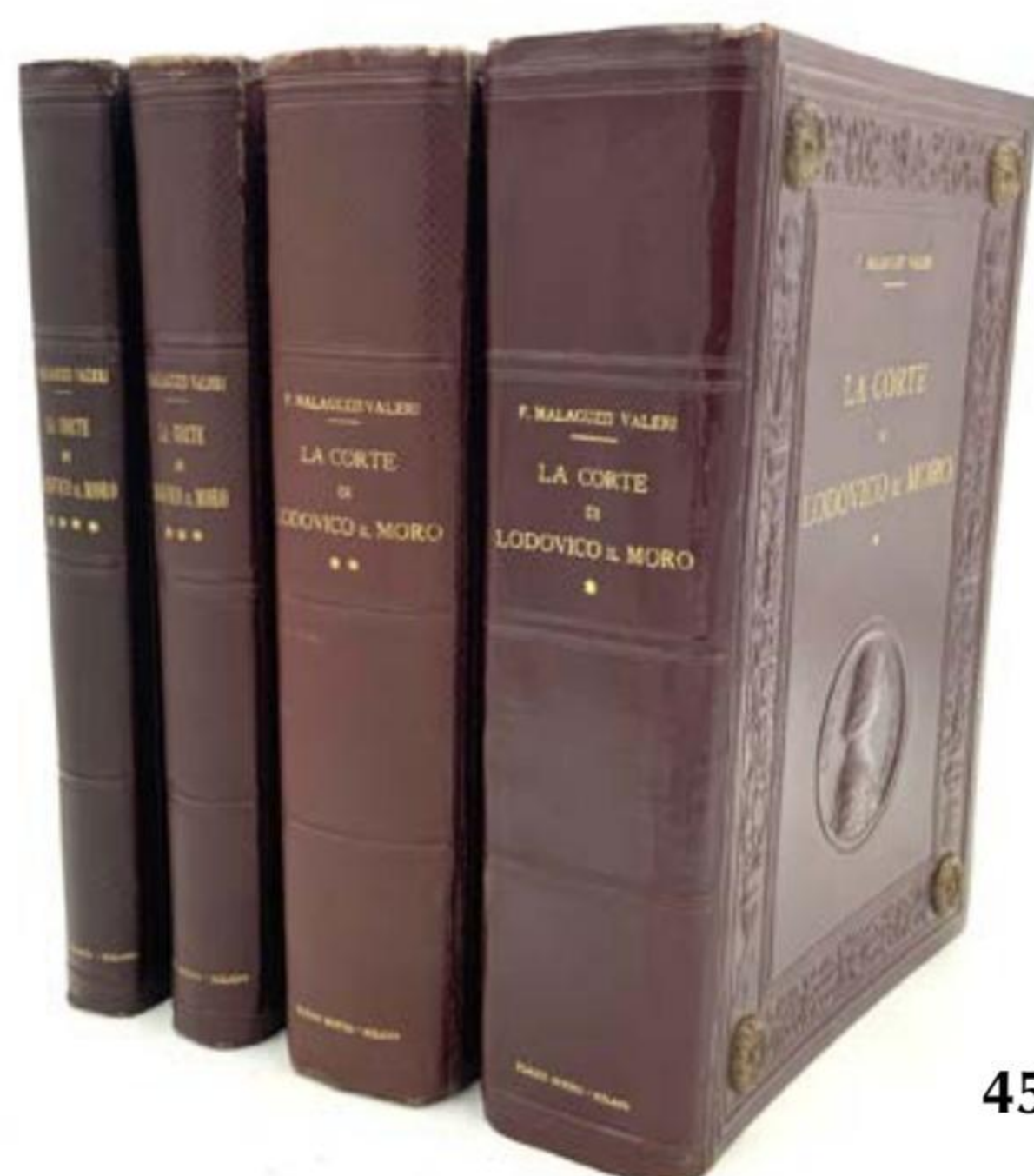
€ 30/50

459

459
[MILANO - VISCONTI, SFORZA] -
MALAGUZZI VALERI,
Francesco. La corte di Ludovico il Moro. Milano: Hoepli 1913-23.

4to, 4 volumi, oltre un migliaio di illustrazioni e tavole fuori testo protette da velina, quelle a colori applicate. Legatura editoriale con decori a secco e titoli in oro ai piatti. Bella e celebre edizione voluta da Ulrico Hoepli come personale ringraziamento alla città di Milano. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [4]

€ 100/200

460

460
[MILANO E DINTORNI - FAMIGLIA REGAZZI

Una serie di documenti e scritti della famiglia Regazzi di varie epoche e argomenti datati ai secoli XVII-XIX. Un fascicolo di 8 pagine relativo alla consegna di un caseggiato in Merate e diversi documenti relativi a possedimenti presso Milano e dintorni

€ 20/30

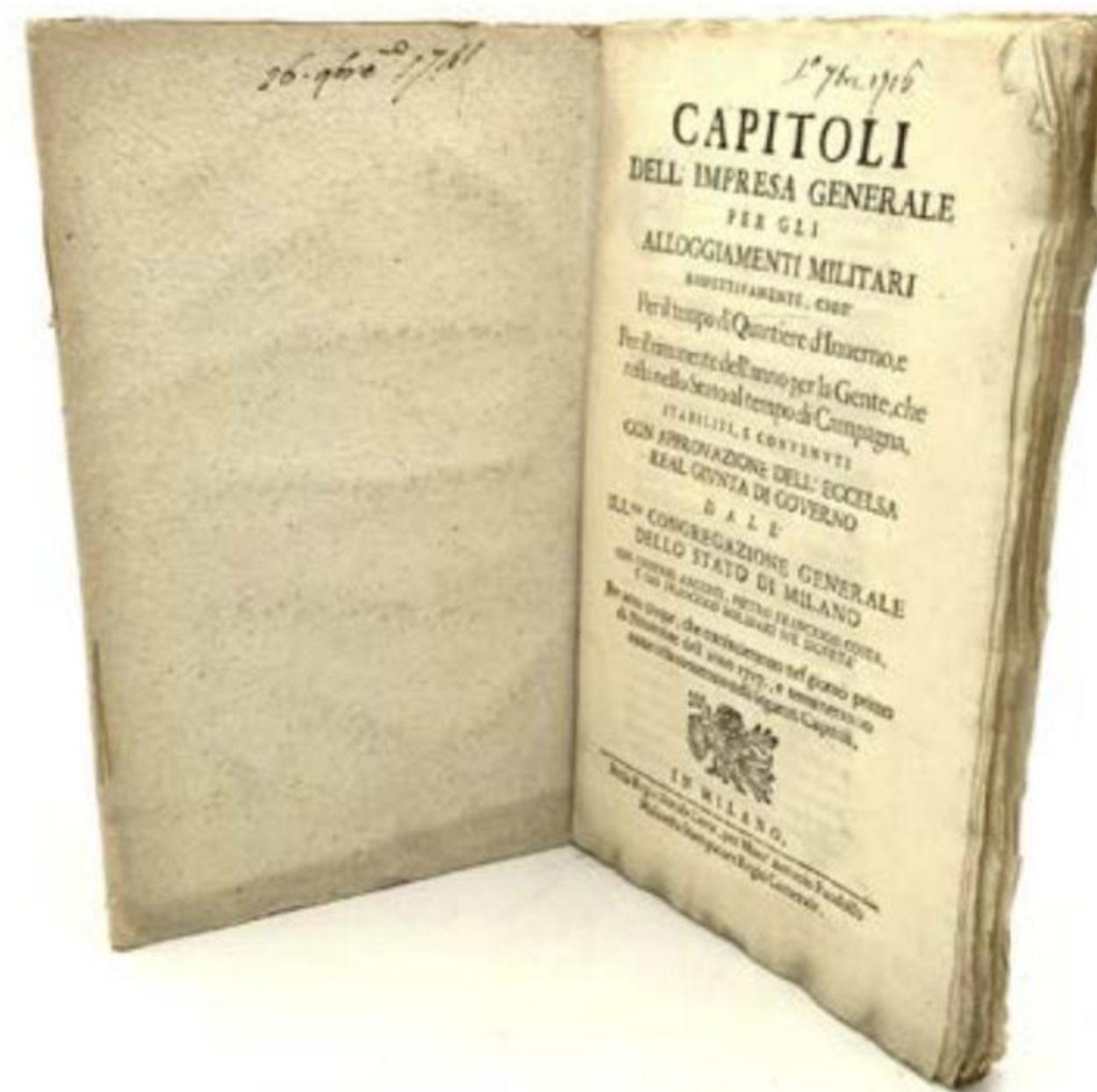
461
[MILANO] -

Capitoli dell'impresa generale per gli alloggiamenti militari. Milano: 1) per anni cinque, che cominceranno nel giorno primo di Novembre dell'anno 1717; 2) 1727; 3) 1747. Due in cartonato coevo e il terzo privo delle copertine. Non collazionato e difetti da
esaminare. [3]

€ 30/50

461

VITE
DEI DODECI VISCONTI
CHE SIGNOREGGIARONO MILANO,
CON LE VERE EFFIGIE D'ESSI PRINCIPI
DEDICATE
ALL'ILLUSTRISS. ET REVERENDISS. MONSIGNOR
HONORATO VISCONTI
ARCIVESCOVO DI LARISSA.

462

462
[MILANO] -
GIOVIO, Paolo.
Le vite dei dodici Visconti che signoreggiarono Milano.
Milano: Giovanni Battista Bidelli, 1645.

4to (267 x 207mm). Antiporta calcografica con lo stemma araldico dei Visconti fiancheggiato da tritoni e ritratto calcografico di Mons. Honorato Visconti dedicatario dell'opera al verso del frontespizio inciso da Bianchi, 13 ritratti incisi in rame a piena pagina (l'ultimo ripetuto due volte), iniziali, testatine e finalini xilografici (piccoli lavori di tarlo al margine inferiore di alcune carte,rifilato con la perdita di pochi millimetri di teto inciso al margine inferiore delle ultime due carte, antico restauro al margine inferiore centrale delle prime carte con perdita di una piccola parte di inciso del ritratto di Honorato Visconti, alcune pagine leggermente rifilate). Legatura del XIX secolo con dorso in pelle e titolo in oro al dorso (difetti al dorso). Edizione tradotta da Lodovico Domenichi di questa dettagliata biografia storica illustrata di Paolo Giovio sui Visconti, che contiene anche "gl'Argomenti a ciascuna d'esse vite, con le annotazioni nel margine, & Tavola copiosissima".. Collazionato e completo.

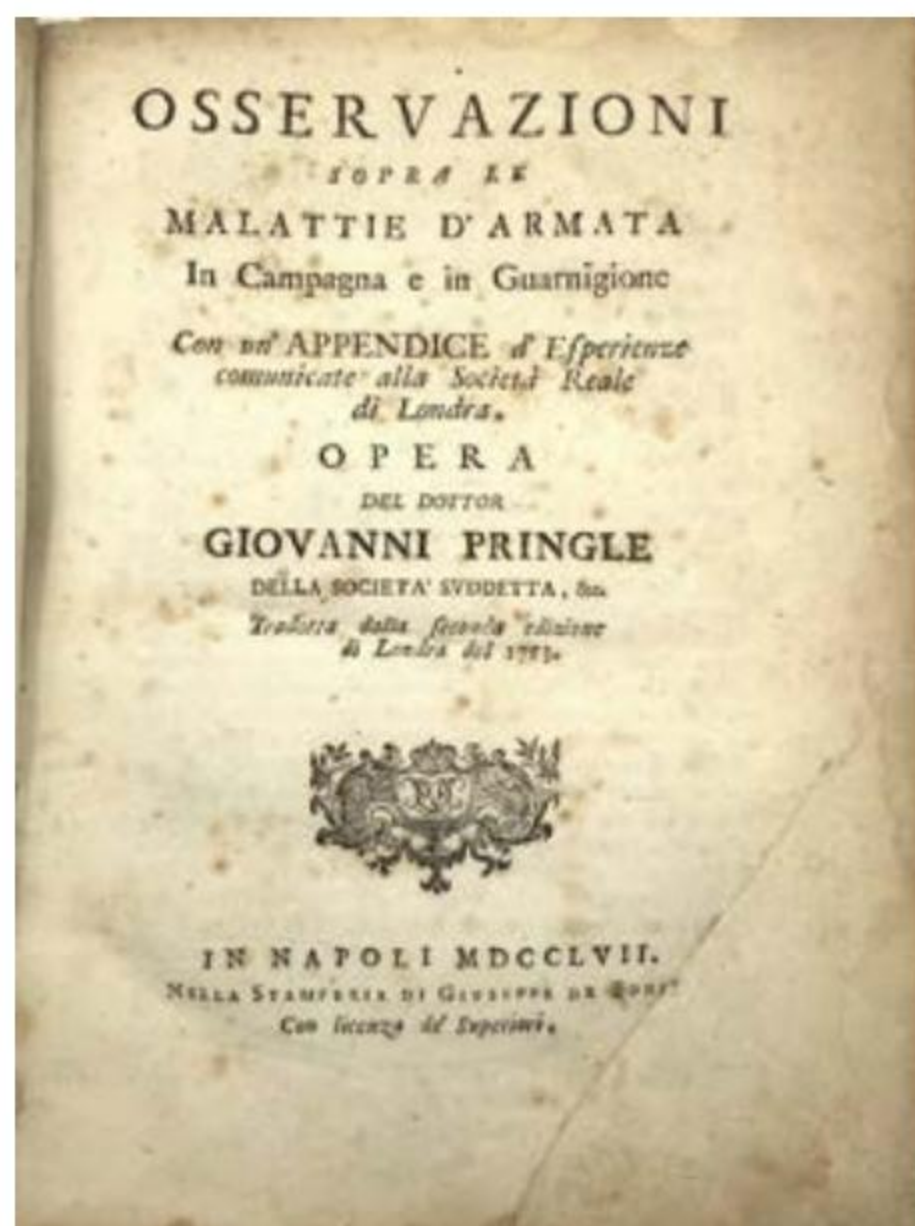
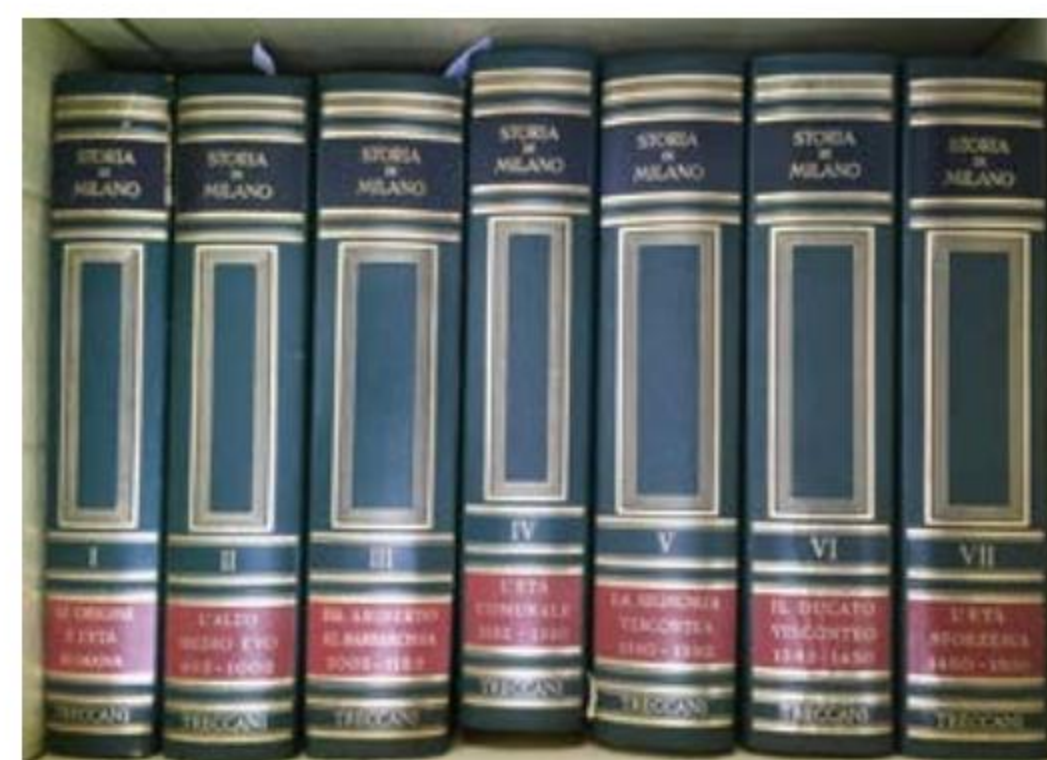
€ 80/120

463
[MILANO] -
Storia di Milano.
Milano: Fondazione Treccani degli Alfieri, 1953-1966.

Folio, 17 volumi compreso di indice [CON:] Storia di Milano, Il Novecento. Milano: Fondazione Treccani degli Alfieri, 1995-1996. 3 vol. In totale 20 volumi in legatura editoriale in pelle. Importante opera dedicata a Milano e alla sua storia completa degli ultimi 3 volumi sulla storia della città nel XX secolo. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare.

€ 200/300

463

OSSERVAZIONI
SOPRA LE
MALATTIE D'ARMATA
In Campagna e in Guarnigione
Con un' APPENDICE d' Esperienze
comunicate alla Società Reale
di Londra.
OPERA
DEL DOTTOR
GIOVANNI PRINGLE
DELLA SOCIETA' SUDDETTA, &c.
Tradotta dalla seconda edizione
di Londra del 1753.
IN NAPOLI MDCCLVII.
NELLA STAMPERIA DI GIUSEPPE DE BONIS
Con licenza de' Superiori.

464

464
Malattie d'Armata in Campagna e in Guarnigione Con un'Appendice d'Esperienze comunicate alla Società Reale di Londra. Napoli: Giuseppe Boni, 1757 - [LEGATO CON:] Breve descrizione delle malattie che regnano più comunemente nelle armate e del metodo di trattarle del Siignor Van-Swieten. Napoli: 1758

2 opere in un volume, 8vo (232 x 178mm). (Fioriture). Pergamena floscia coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti e perdite più gravi al dorso). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 200/300

465

465
[MISSALE] -
Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum Pii Quinti Pontificis Maximi Iussu Editum.
Lione: eredi Rovillo, 1605.

8vo (185x125mm). Vignetta xilografica al frontespizio, testo stampato in rosso e nero, iniziali xilografiche, marca tipografica al colophon, alcune illustrazioni xilografiche (traccia di tarlo al margine inferiore di 2B-2D, bruniture, tracce di colla a frontespizio e colophon). Cartonato moderno che conserva parte del dorso originale, tagli neri. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

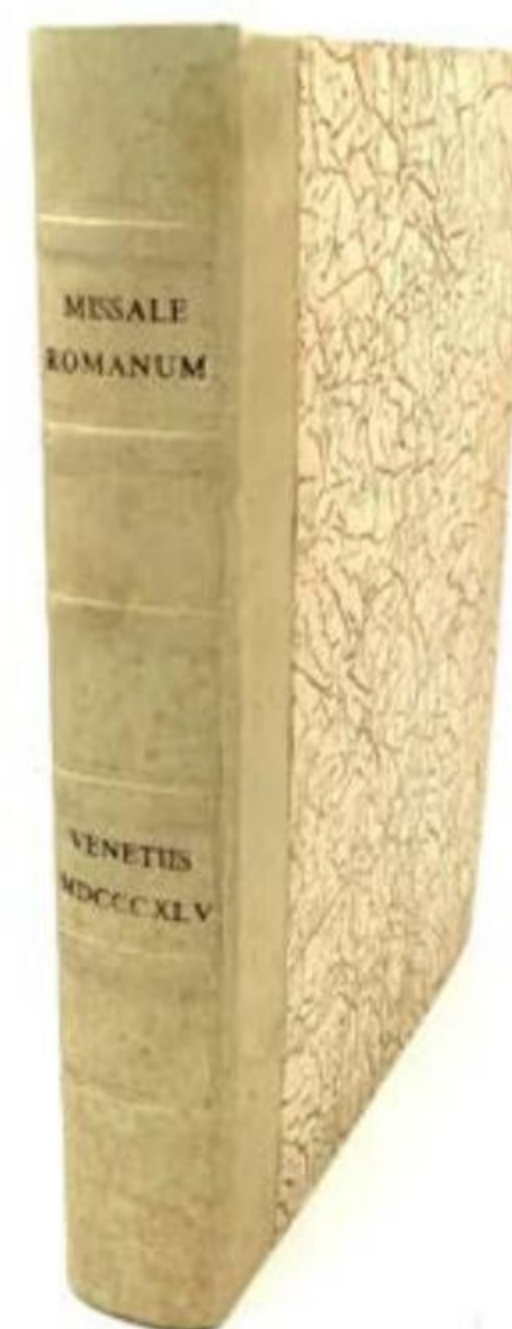
466
[MISSALE] -
Missale romanum.
Venezia: eredi Balleoni, 1845.

4to (330x250mm). Antiporta calcografica, vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e in nero, testo stampato in rosso e in nero, testatine, iniziali e finalini xilografici, tavole calcografiche (strappo con perdita di testo a N1, restauri marginali, bruniture, tracce di polvere). Mezza pergamena moderna con titolo al dorso, sguardie marmorizzate (difetti molto lievi). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

466

SAGGIO
DI MEMORIE
DELLA TERRA DI MONSELICE
DI SVE SETTE CHIESE
DEL SANTVARIO IN ESSE APERTO VLTIMAMENTE.

PADOVA
1794
NELLA STAMPERIA DEL SEMINARIO
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

467

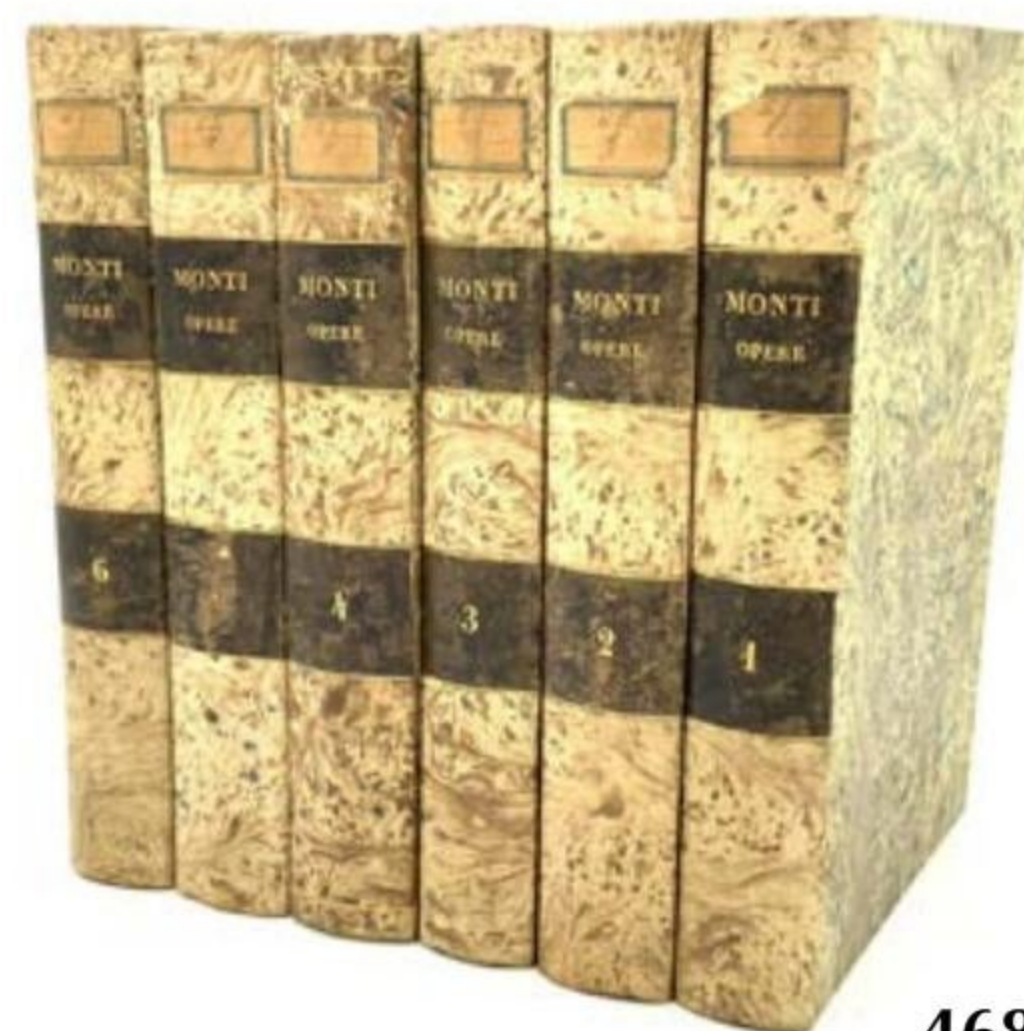
467
[MONSELICE] -
Saggio di memorie della terra di Monselice, di sue sette chiese, del santuario in esse aperto ultimamente.
Padova: stamperia del seminario, 1794.

Folio (290x230mm). Testatina e iniziale xilografica (occasionali lievi fioriture e bruniture). Cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso, in barbe (difetti al dorso). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

468
MONTI, Vincenzo.
Opere (Tomo I-VI). I: Poesie varie - II: Poemetti - III: Tragedie, Drammi e Cantate - IV: Iliade di Omero (Traduzione di V. Monti) - V: Prose varie - VI: Epistolario riordinato ed accresciuto di molte lettere non prima stampate o raccolte.
Milano: Giovanni Resnati, 1839-1842.

6 volumi, 4to (250x160mm). Ritratto calcografico dell'autore in antiporta nel primo volume, facsimile ripiegato in antiporta nel sesto volume (sporadiche lievi fioriture e bruniture). Cartonato marmorizzato posteriore, titoli in oro su tasselli ai dorsi, in barbe (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [6]

€ 50/80

468

469
MORCELLI, Stefano Antonio.
Operum epigraphicorum volumen 1 [-5.].
Padova: Typis Seminarii, 1819-22.

5 volumi, folio (310x225mm). Marca tipografica ai frontespizi (bruniture molto lievi). Legatura coeva con dorso in pergamena su piatti marmorizzati, titoli su tasselli in carta al dorso, tagli marmorizzati (difetti). Provenienza: Archangeli (?) (nota di possesso coeva a uno dei frontespizi). Non collazionato e difetti da esaminare. [5]

€ 80/120

469

DISSERTAZIONI
SOPRA LE
ANTICHITÀ ITALIANE
GIÀ COMPOSTE E PUBBLICATE IN LATINO
DAL PROPOSTO
LODOVICO ANTONIO MURATORI
E DA ESSO POSCIA COMPENDIATE E TRASPORTATE
NELL'ITALIANA FAVELLA.
OPERA POSTUMA
DATA IN LUCE DAL PROPOSTO
GIAN-FRANCESCO SOLI MURATORI
SUO NIPOTE.
NUOVA EDIZIONE
Accresciuta di Prefazioni, e Note opportune
DALL' ABATE GAETANO CENNI.
TOMO PRIMO.

IN MONACO, MDCCLXV.
NELLA STAMPERIA DI AGOSTINO OLZATI.
CON LICENZA, E PRIVILEGIO.

470

470
MURATORI, Lodovico Antonio.
Dissertazioni sopra le antichità italiane.
Monaco: Agostino Olzati, 1765-1766

3 volumi, 4to (270x205mm). Antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica, iniziali e fregi xilografici (antiporta applicata su foglio, alcune macchie, fioriture e bruniture). Mezza pelle moderna, titolo su tasselli al dorso, in barbe (difetti soprattutto al dorso, titoli sbiaditi). Collazionato e completo. [3]

€ 100/150

471
[MUSICA - LA SCALA] -

Il teatro Scala. Natale e capo d'anno dell'Illustrazione Italiana. [1901]. Folio, brossura editoriale illustrata. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 30/50

471

472

472
[MUSICA - LIBRETTI]

Due cartoni contenenti diversi libri e libretti musicali (difetti). [2]

€ 20/30

473

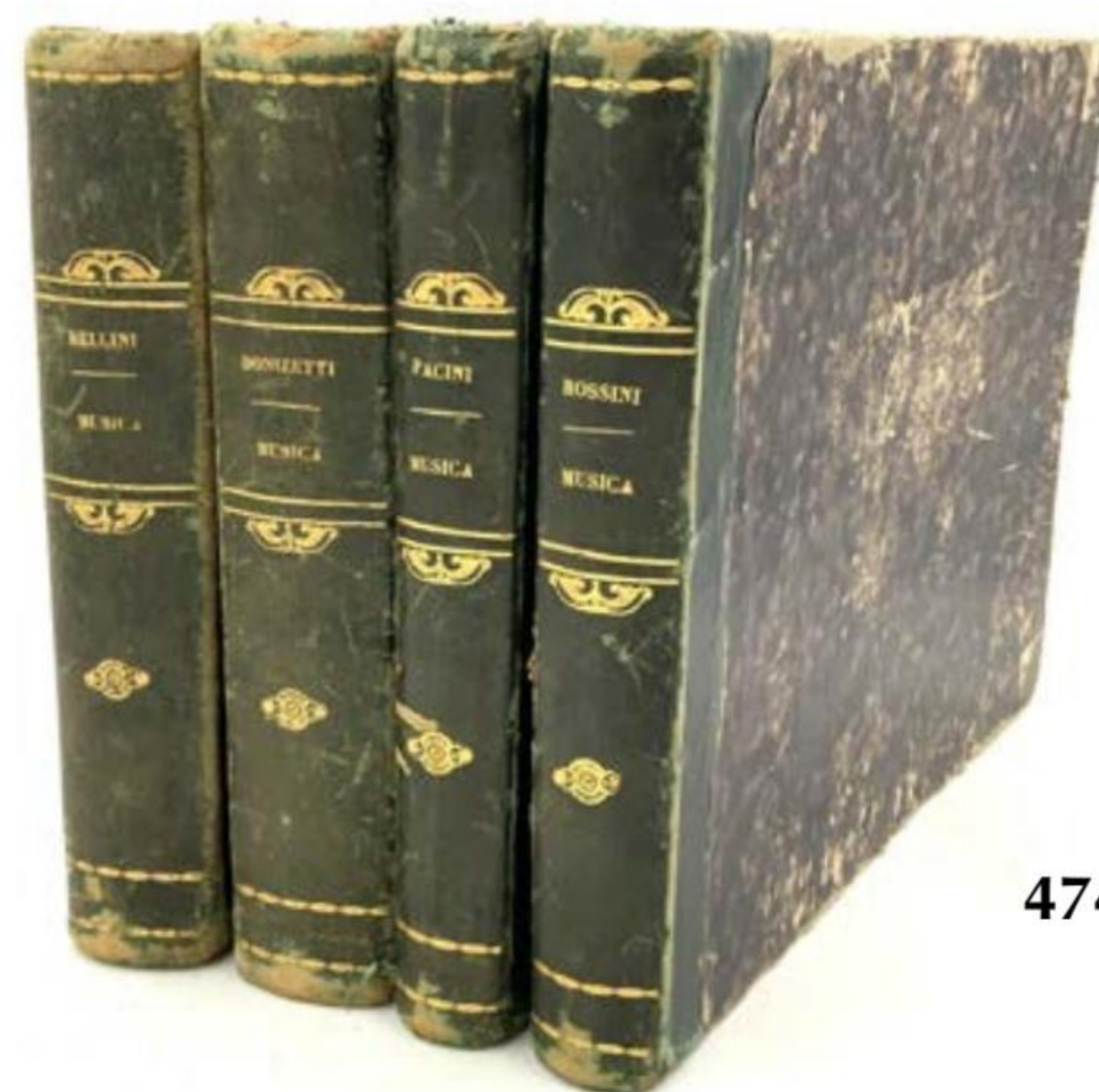
473
[MUSICA - SPARTITI - RICORDI]

Lotto di spartiti musicali incisi fra cui ROSSINI, La Gazza Ladra. Vienna: Leidesdorf. TRUZZI, Luigi. La Straniera. Milano: Ricordi. BELLINI, Vincenzo. I Puritani. Milano: Ricordi. Spartiti incisi in rame, 3 volumi in folio oblungo (235 x 330mm). Spartiti incisi (difetti). Mezza pelle verde coeva (difetti alle legature). Non collazionato e difetti da esaminare. [3]

€ 20/30

474
[MUSICA - SPARTITI]

Lotto di 4 volumi contenenti spartiti di riduzioni per pianoforte di opere di Rossini, Donizetti, Pacini e Bellini. Prima metà del XIX secolo, tra gli stampatori si annoverano Ricordi e Bertuzzi. 4 volumi, folio oblungo (240x330mm). Spartiti incisi in rame (bruniture e fioriture). Mezza pelle verde coeva, tagli a spruzzo (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [4]

€ 20/30

474

475

475
MUZIO, Girolamo.
Il gentilhuomo.
Venezia: eredi di Luigi Valvassori, 1575.

4to (195x145mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (tracce di tarlo marginali ai primi due fascicoli e all'ultimo con perdita di poche lettere, lieve gora d'acqua al margine superiore, lievi bruniture e fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (difetti, fori di tarlo). Seconda edizione di questa interessante opera in tre parti che tratta della natura della nobiltà; curiosa la disputa tra nobiltà d'armi e di lettere. Collazionato e completo.

€ 80/120

476
MYNSINGER VON FRUNDECK, Joachim.
Apotelesma sive corpus perfectum scholiorum, ad quatuor libros institutionum iuris civilis.
Venezia: eredi Sessa, 1569.

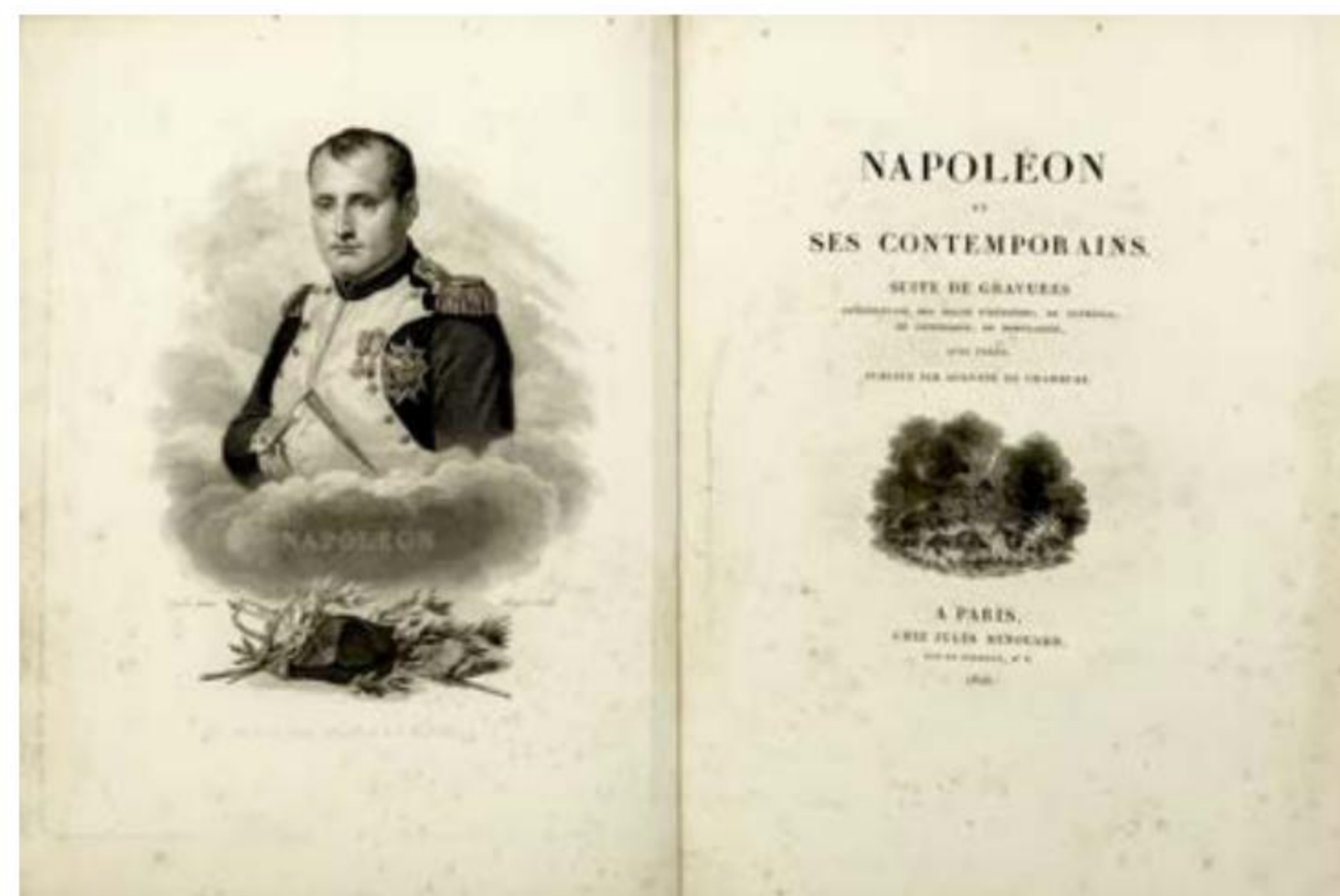
Folio (290x205mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (occasionali tracce di tarlo marginali con perdita di qualche lettera, sporadiche lievi fioriture e bruniture). Pergamena del XIX secolo con titolo in oro su tassello al dorso (mancanza al piatto anteriore, lievi difetti). Provenienza: note di possesso manoscritte raschiate al frontespizio - Ferraris di S. Carlo (timbro di possesso al frontespizio). Collazionato e completo.

€ 100/150

476

477
[NAPOLEONICA] -
CHAMBURE, Laurent Auguste
Pelletier. Napoléon et ses contemporains.
Parigi: Renouard, 1828

4to (320x240mm). Antiporta con ritratto calcografico di Napoleone, 45 tavole calcografiche (fioriture). Legatura in cartone marmorizzato del XX secolo con titolo in oro su tassello al dorso, in barbe. Importante testo dedicato all'iconografia napoleonica.. Collazionato e completo.

€ 150/250

477

478

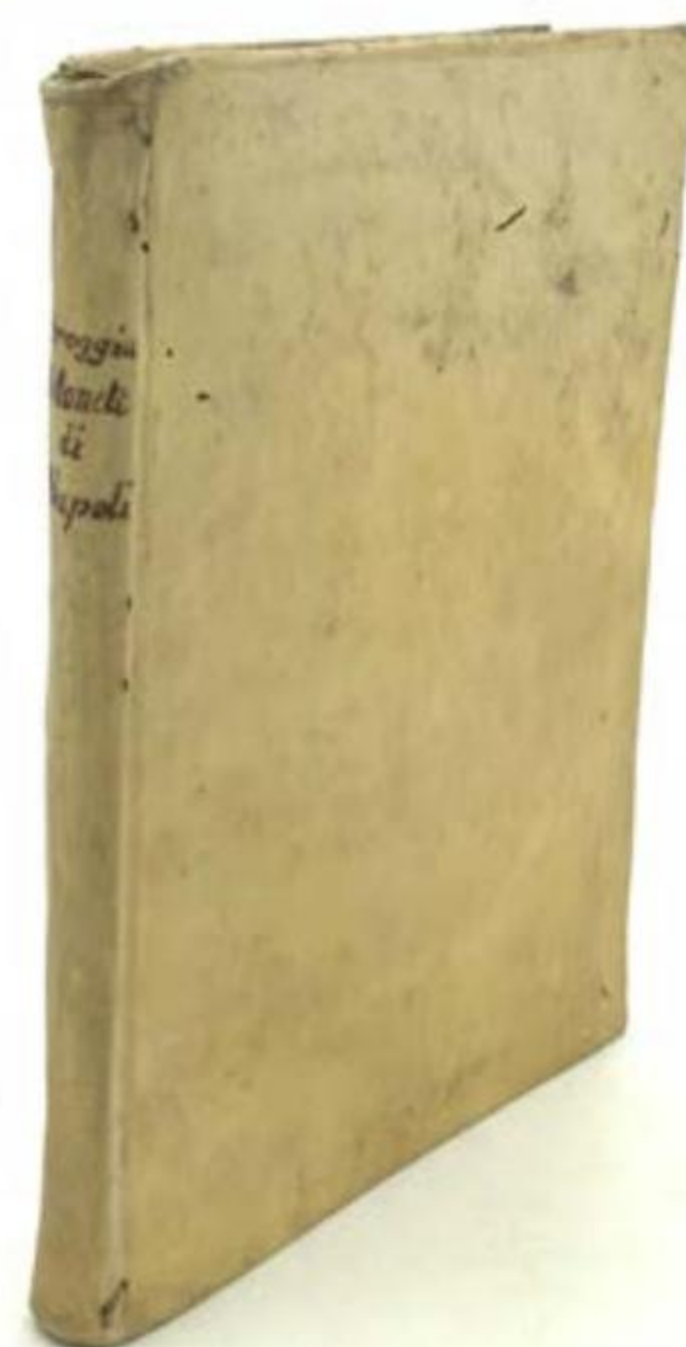
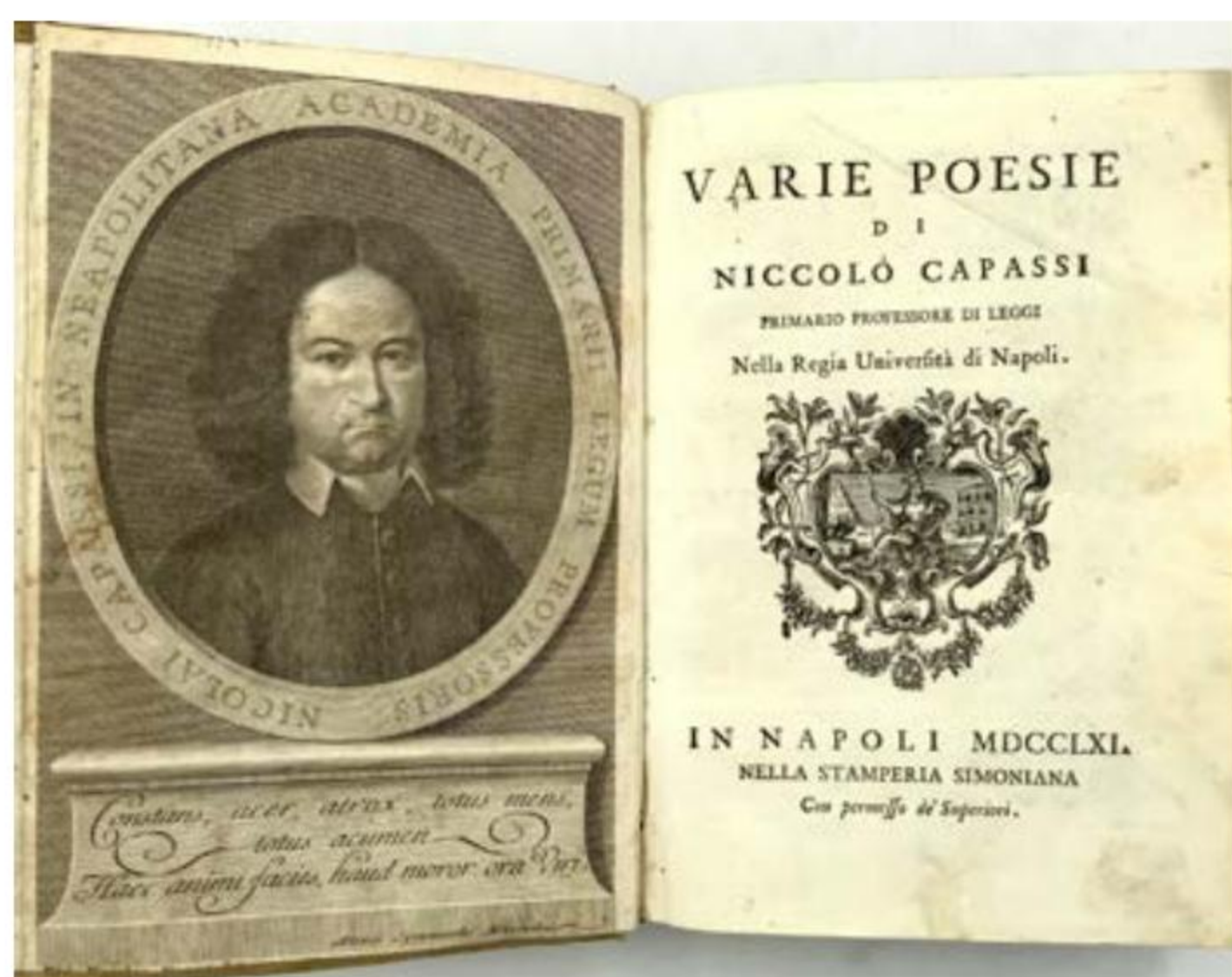
478
[NAPOLI - DIALETTO] -
MARTORANA, Pietro.
Notizie biografiche e bibliografiche degli scrittori del dialetto napoletano.
Napoli: Chiurazzi, 1874.

Vignetta xilografica al frontespizio (fioriture). Mezza tela su cartonato marmorizzato con titolo in oro al dorso (gravi difetti, piatti distaccati). [INSIEME A:] - DE RENZI, Salvatore. Storia documentata della scuola medica di Salerno. Milano: Ferro edizioni, 1967. Riproduzione dell'edizione stampata a Napoli nello stabilimento tipografico di Gaetano Nobile nel 1857. Brossura editoriale. Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 20/30

479
[NAPOLI] -
BROGGIA, Carlo Antonio. Memoria ad' oggetto di varie politiche ed economiche ragioni e temi di utili raccordi che in causa del monetaggio di Napoli s'espongono e propongono... [Napoli: 15 febbraio 1754].

4to (222 x 165mm). Fregio xilografico al frontespizio, capolettera ornato e testatina incisa in legno (alcune fioriture e macchie, tracce di tarlo in fine all'opera che toccano alcune lettere). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (alcuni tarli). Prima edizione di questo trattato di economia in cui il napoletano Carlo Antonio Broggia cercò di incidere sulla politica riformista del governo borbonico. Collazionato e completo.

€ 80/120

479

480

480
[NAPOLI] -
CAPASSI, Niccolò (1671-1744). Varie Poesie.
Napoli: Stamperia Simoniana, 1761

4to (200 x 140mm) Ritratto in antiporta, marca tipografica la frontespizio (qualche fioritura). Legatura coeva in piena pergamena con decoro a secco ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (segni di usura). Prima edizione delle poesie del poeta napoletano che contiene una parte della traduzione dell'Iliade in dialetto napoletano per cui viene principalmente ricordato. Collazionato e completo.

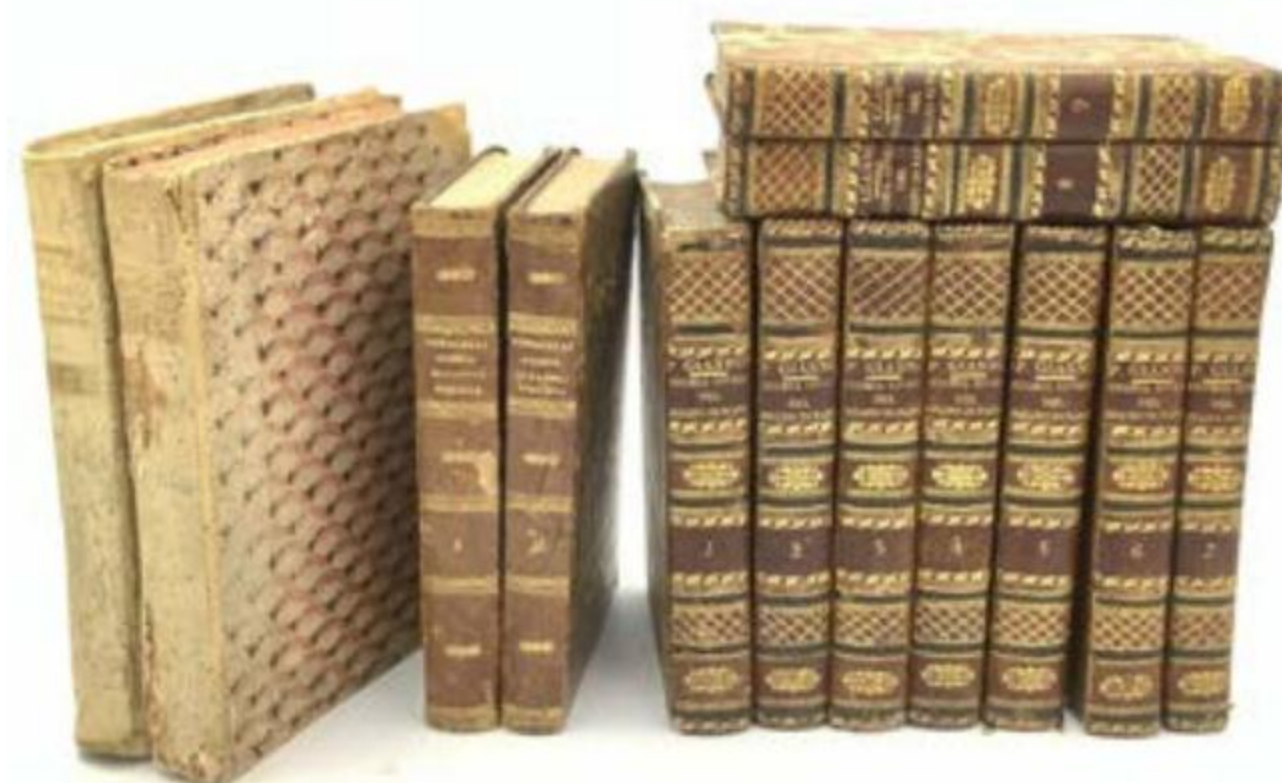
€ 50/100

481

481
[NAPOLI] - GIANNONE, Pietro.
Opere postume... In difesa della sua storia di Napoli. Palmyra [ma Lucca?]: All'Insegna della Verita, 1760.

2 volumi, 4to (250x195mm). Frontespizio in rosso e nero, marca xilografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici (bruniture, diversi fori e piccoli percorsi di tarlo) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 50/80

482

482
[NAPOLI] -
Una serie di volumi dedicati a Napoli fra cui TOMACELLI D. Storia de' Reami di Napoli e Sicilia dal 1250 al 1303. Napoli, 1846-47.

2 volumi - PECCHIA, Carlo. Storia civile, e politica del regno di Napoli. Napoli, Filippo Raimondi, 1791-95 solo 2 di 4 volumi - GIANNONE, P. Istoria civile del Regno di Napoli. Milano: Bettoni, 1822. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [13]

€ 80/120

483

483
[NAPOLI] -
Una serie di volumi dedicati a Napoli. FORNARI, Vito. Dell'arte del dire lezioni. Napoli: Vaglio, 1859.

4 volumi, 8vo (175x110mm). (Tracce di tarlo al margine interno che sfiorano il testo). Legature coeve con dorso in pergamena, titoli in oro ai dorsi su tasselli (fori di tarlo ai dorsi) - CAMMARANO, Filippo. Vierze strambe. Napoli: Stamperia reale, 1837. 4to (200x130mm). Ritratto dell'autore in antiporta (fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo e decori in oro al dorso (lievi difetti). - CORCIA, Nicola. Storia delle due Sicilie. Napoli: Tipografia Virgilio, 1843. 3 volumi, 4to (250x160mm). (Alcune tracce e fori di tarlo). Legatura coeva con dorso in pelle, decori e titoli in oro al dorso (difetti). - STRAFFORELLO, Gustavo. La Patria. Geografia dell'Italia. Provincia di Napoli. Torino: Unione tipografico-editrice, 1896. 4to (265x190mm). Numerose illustrazioni, anche a colori (fioriture). Legatura coeva in cartone marmorizzato, tagli marmorizzati (difetti). Provenienza: Vict Cameli (ex libris alla sguardia). - BIANCHINI Lodovico. Della scienza del ben vivere sociale e della economia degli stati. Napoli: Stamperia reale, 1855. 4to (250x160mm). (Alcune bruniture). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo e decori in oro al dorso (lievi difetti). [CON, dello stesso autore]: Della scienza del ben vivere sociale e della economia degli stati. Napoli: Stamperia reale, 1855. [E:] Della scienza del ben vivere sociale e della economia degli stati. Seconda edizione riveduta e corretta. Napoli: Stamperia reale, 1857. Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [12]

€ 80/120

484
[NOVARA] -
Statuti di Novara.
Novara: Francesco Liborio Caballo, 1719.

Folio (300x205mm). Stemma xilografico della città di Novara al frontespizio, iniziali e finalini xilografici, vignetta xilografica di San Gaudenzio all'ultima carta, non è stato possibile reperire una collazione ma quella della nostra copia è la seguente: ϖ3 (di ϖ4) *6 A-S6 T6(-T6), a8(-a8), b-c6 (probabilmente manca una carta tra ϖ e *, occasionali lievi fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo (difetti molto lievi). Provenienza: "Pon Jo Jacobi Silvetti" (nota di possesso manoscritta alla sguardia)

€ 100/150

484

485
OMERO. Opera graeco-latina, quae quidem nunc extant, omnia. Hoc est Ilias, Odyssea [...] expressa.
Basilea: haeredes Nicolai Brylingeri, 1567.

Folio (300x205mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, testo in caratteri greci e latini (bruniture, occasionali macchie e lievi gore d’acqua). Mezza pergamena moderna, titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Provenienza: ex libris (...) V Placentia (nota di possesso antica al frontespizio) - ex libris (...) Francisci in seminario (...) (nota di possesso alla sguardia). Collazionato e completo.

€ 100/150

485

486

486
[OPUSCOLI]

Scelta di opuscoli interessanti tradotti da varie lingue. Torino: Briolo, 1775-76. 11 volumi, 8vo (180x110mm). Finalini xilografici, in totale 14 tavole calcografiche ripiegate (lievi bruniture e fioriture). Brossure originali editoriali (difetti e mancanze). Raccolta di affascinanti opuscoli di carattere scientifico, tra gli autori anche Alessandro Volta, Benjamin Franklin, il chimico Joseph Priestley. Non collazionato e difetti da esaminare. [11]

€ 80/120

487
ORAZIO FLACCO, Quinto.
Q. Horatius Flaccus, ex fide atque auctoritate [...] opera Dionysii Lambini Monstroliensis...
Parigi: Barthélémy Macé, 1604

Folio (320x220mm). Marca tipografica al frontespizio in rosso e nero, iniziali e testatine xilografiche (alcune fioriture, lievemente e uniformemente brunito). Pergamena coeva verde, titolo manoscritto al dorso a 4 nervi (difetti, soprattutto alle giunture). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

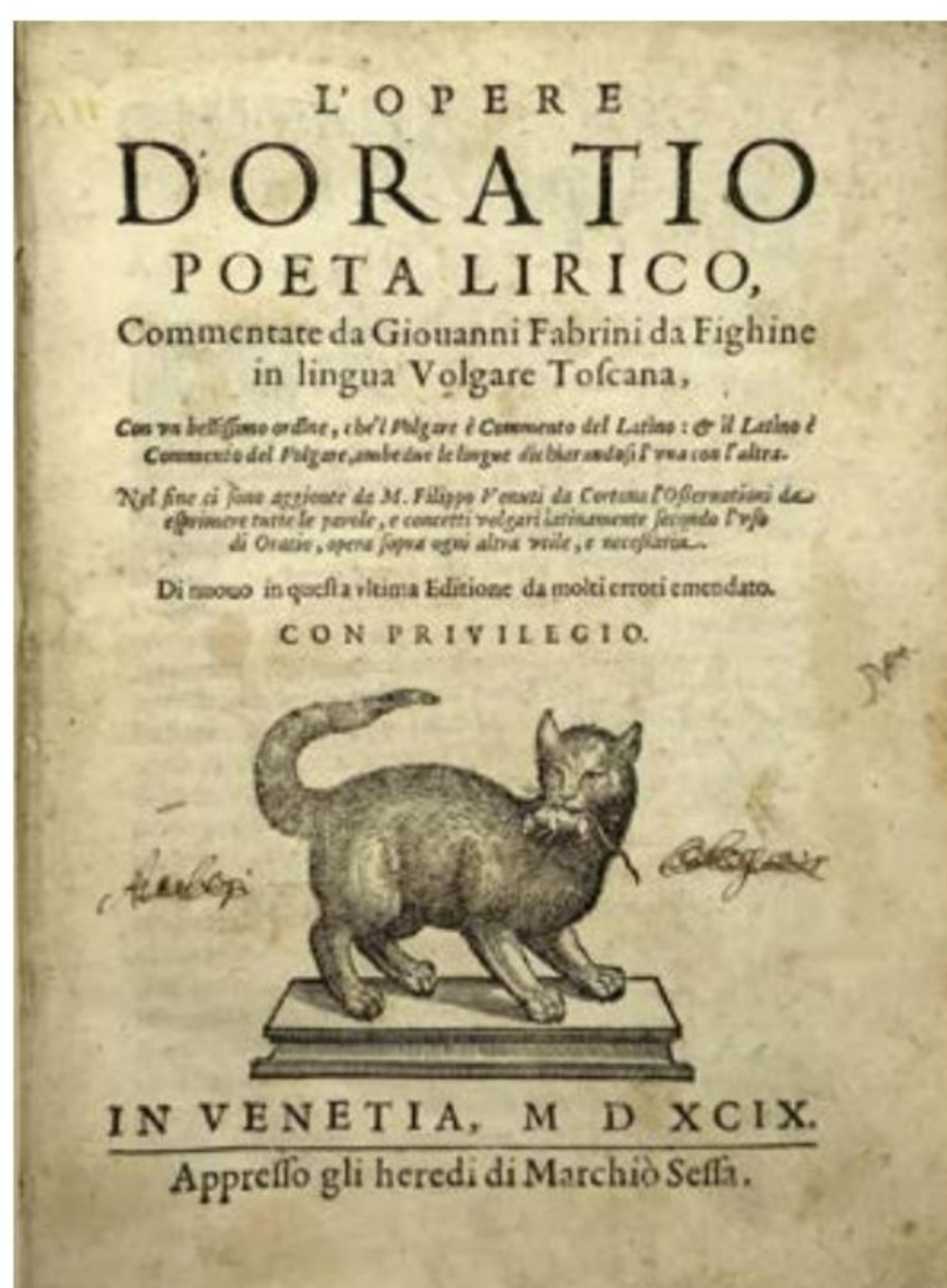
487

488

488
ORAZIO FLACCO.
Omnia poemata.
Venezia: Bonelli, 1559.

Folio (290x205mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon, vignette e iniziali xilografiche (restauri al frontespizio con perdite di testo reintegrate a mano, timbro cancellato al frontespizio, numerosi restauri anche con perdite di testo ai primi e ultimi fascicoli, occasionali tracce di tarlo ai margini inferiori e interni che toccano il testo, lievi aloni). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: sporadiche annotazioni coeve. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

L'OPERE
D'ORATIO
POETA LIRICO,
Commentate da Giouanni Fabrini da Fighine
in lingua Volgare Toscana,
Di nuouo in questa vltima Editione da molti errori emendato.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA, M D XCIX.
Appresso gli heredi di Marchiò Sessa.

489

489
ORAZIO, Giovanni FABBRINI.
L'opere d'Oratio poeta lirico commentate [...] in lingua volgare toscana.
Venezia: Sessa, 1599.

4to (205x155mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici (alcuni fascicoli molto lenti, bruniture, gore d'acqua, alcune pagine distaccate). Legatura d'attesa con titolo manoscritto al dorso (difetti, tracce di polvere). Provenienza: "Ad usum mei joannis Borgiae Montis Vallispulicellae anno domini 1780" (nota di possesso antica alla sguardia) - Ambrogi Caligaris (nota di possesso antica al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

490
ORAZIO. Opera.
Napoli: Raimondi, Stasi, 1774

2volumi, 4to (240x180mm). Antiporta calcografica, fregio xilografico al frontespizio, testatine e finalini xilografici, 1 tavola calcografica (bruniture, fioriture). Pergamena coeva con titoli in oro su tasselli al dorso, sguardie in carta decorata, tagli rossi (lievi difetti e sporadici forellini di tarlo). Provenienza: Rossetti (nota di possesso alla sguardia). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 50/80

490

491

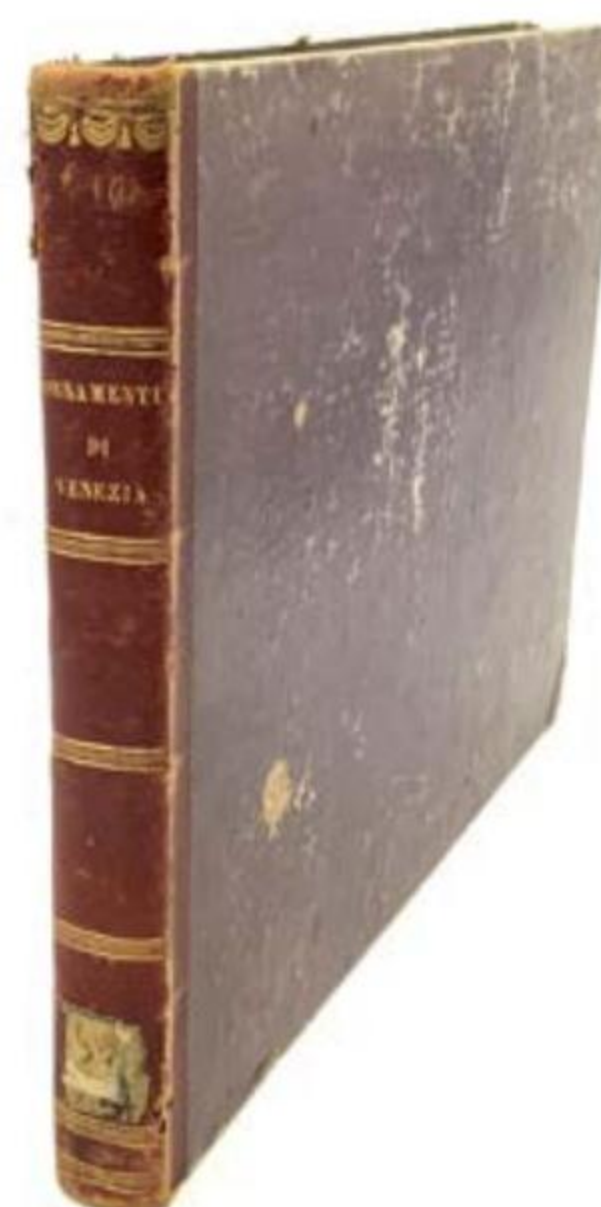
491
[ORNAMENTI] -
HEIDELOFF, Karl.
Raccolta de' migliori ornamenti del Medio Evo e profili di Architettura gotica [...] prima traduzione italiana di Lorenzo Urbani.
Venezia: Giovanni Brizechel, 1859.

2 volumi, folio (340x245mm). Tavole incise in rame (macano le tavole CXVII e CXXX del primo volume, alcune lievi fioriture e gore d'acqua, carte di testo più corte). Dorso in percallina, titolo manoscritto su tassello (difetti e perdite). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 80/120

492
[ORNAMENTI] -
Ornamenti antichi sparsi nella regia città di Venezia.
Fascicolo nono.
Venezia : tipografia di Commercio, 1831.

Folio oblungo (230x310mm). Raccolta di tavole incise in rame sugli antichi fregi veneziani (alcune fioriture). Percallina coeva con dorso rosso, titoli e decori in oro al dorso, brossura originale preservata (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

492

493
[ORNAMENTI] -
Raccolta di incisioni in rame sugli ornamenti della città di Venezia, che comprende: Collezione de' migliori ornamenti antichi sparsi nella citta di Venezia.
Venezia: G. Antonelli, 1843

Folio oblungo (245x325mm). Marca tipografica al frontespizio (alcuni restauri marginali e fioriture). Mezza pelle coeva, piatti in carta verde (un po' liso). Purtroppo scompleto. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

493

494

494
[ORNITOLOGIA - EUROPA] -
ARRIGONI DEGLI ODDI.
Atlante ornitologico - Uccelli europei con notizie d'indole generale e particolare.
Milano: Hoepli, 1902.

4to (292x200mm). Numerose illustrazioni a colori (alcune tracce di umidità e lievi fioriture). Mezza pergamena coeva, titolo su etichetta rossa al dorso (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

495
[ORNITOLOGIA - SICILIA] -
BENOIT, Luigi.
Ornitologia siciliana o sia catalogo ragionato degli uccelli che si trovano in Sicilia.
Messina: Giuseppe Fiumara, 1840.

8vo (222x135mm). Con errata in fine, alcune pagine legate in ordine errato (alcune fioriture e macchie). Brossura editoriale gialla stampata in nero (difetti). Provenienza: Nouvelle Librairie Medicale & Scientifique Ancienne & Moderne Jaques Lechevalier (timbro in copertina). Collazionato e completo.

€ 80/120

495

140 ORDINE SECONDO

PICCHIO BOSSO MAGGIORE

PICUS MAJOR Lin.

Vertice nero: dorso nero: penne anali rosse.
Picus vertice nigro: dorso nigro: pennis analibus rubris.

Maschio adulto. Becco celestognolo-nerastro. Iride rossastra. Fronte bianco-rugginosa. Penne dell' occipite nere alla base, rosso-vivacissime in cima. Parte superiore e laterale del collo, dorso, e sopraccoda, una fascia che dalla base del becco va ai lati del collo, e un altra che dalle spalle cala sul petto, di color nero leggerissimamente cangiante in paonazzo. Spazio fra l'occhio e il becco, contorno dell'occhio, e tempie, due macchie larghe su i lati del collo, e scapolari, di color bianco puro. Parti inferiori bianco-sudicie. Regione anale e sottocoda, di color rosso-focato. Cuopritrici delle ali; le esterne nere, le interne bianche. Remiganti nere, macchiate di bianco sopra i loro margini: l' esterna sola ha il margine esterno tutto nero. Le timoniere medie tutte nere: le altre macchiate di bianco e di nero: in cima bianco-sudicie. Piedi nero-cenerini.

496

496
[ORNITOLOGIA - TOSCANA] - SAVI, Paolo.
Ornitologia toscana.
Pisa: Nistri, 1827-31.

3 tomi in un volume (195x115mm). Illustrazioni xilografiche (timbri rimossi al frontespizio con perdita di testo, tracce di tarlo riparate al frontespizio, piccola traccia di tarlo alla prima pagina con perdita di qualche lettera, bruniture, fioriture). Mezza pergamena posteriore, titolo e decori in oro al dorso (lievi difetti al dorso). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

497

497
[ORNITOLOGIA] - BONNATERRE, P. J.
Ornithologie.
Padova: [Tipografia del Seminario], 1792
(da: Tableau encyclopédique et méthodique des trois regnes de la nature).

4to (282x210 mm) 109 tavole fuori testo (sporadiche e lievi fioriture). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo in oro su tasselli (difetti e lievemente sciupato). Collazionato e completo.

€ 100/200

498
[ORNITOLOGIA] -
MARTORELLI, Giacinto.
Monografia illustrata degli uccelli da rapina in Italia.
Milano: Hoepli, 1895.

4to (315x235mm). 4 tavole sincromiche a colori, numerose illustrazioni (brunito). Mezza pelle coeva con decori in oro ai piatti, decori, titolo e nome del proprietario al dorso, tagli dorati, segnalibro in seta (piatti leggermente imbarcati, lievi difetti e macchioline). Provenienza: avvocato G. Giribaldi (nome in oro al dorso e nota di possesso al frontespizio) - "Dono di Allaria(?) il 4 novembre 1915" (nota manoscritta alla sguardia). Collazionato e completo.

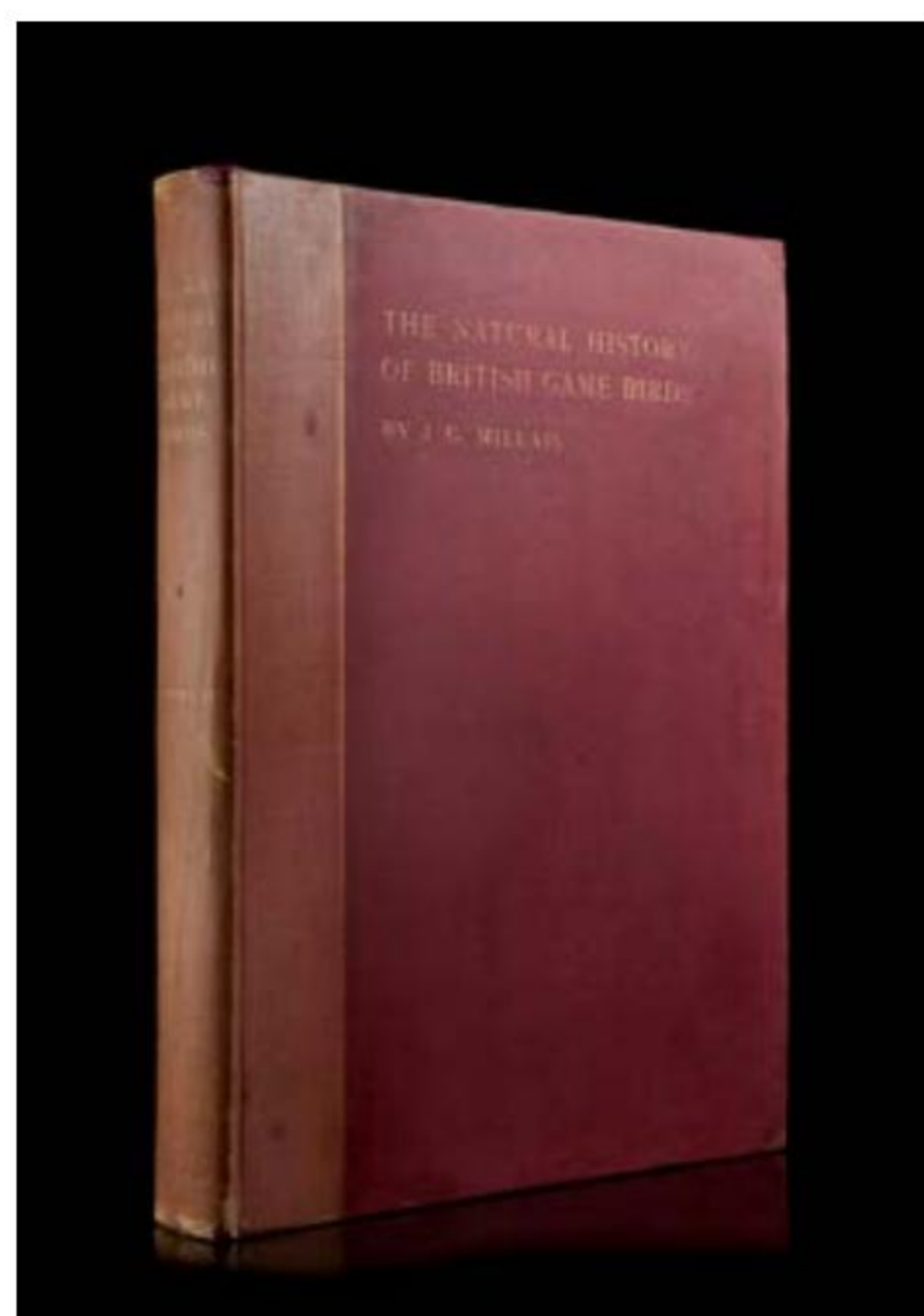
€ 80/120

498

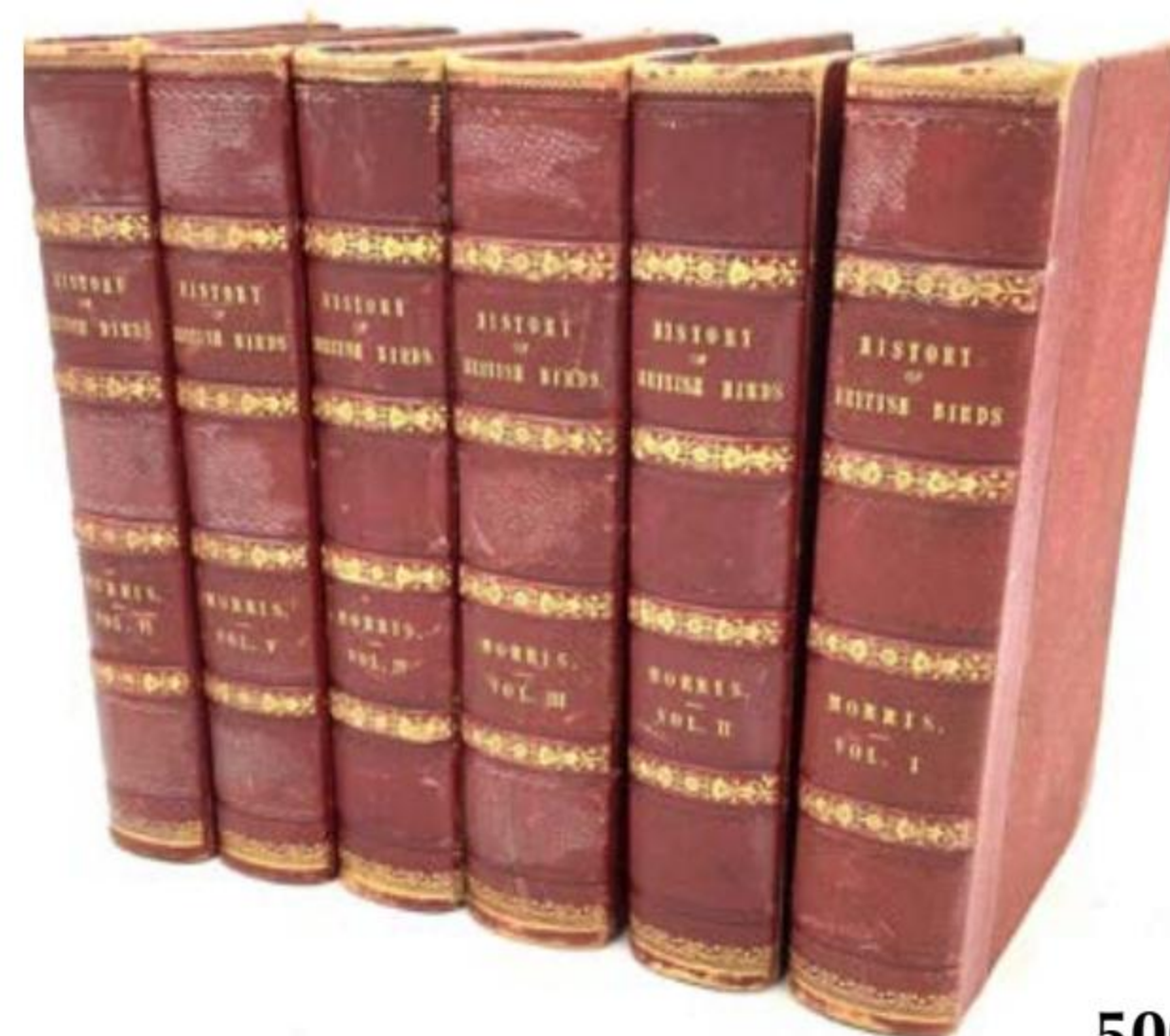
499

499
[ORNITOLOGIA] -
MILLAIS, John Guille.
The natural history of British game birds.
Londra: Longmans, Green, and Co., 1909

Folio (405x295mm). 18 cromolitografie e 17 fotoincisioni protette da velina (lievi e sporadiche piccole fioriture al testo). Legatura editoriale in tela con titolo in oro ai piatti e al dorso (lievi difetti). Prima edizione, una di 550 esemplari, di questa elegante edizione illustrata dedicata agli uccelli da cacciagione delle isole britanniche. Collazionato e completo.

€ 50/80

500
[ORNITOLOGIA] -
MORRIS, Francis Orphen.
A History of British Birds.
Londra: Groombridge and Sons, 1860-62.

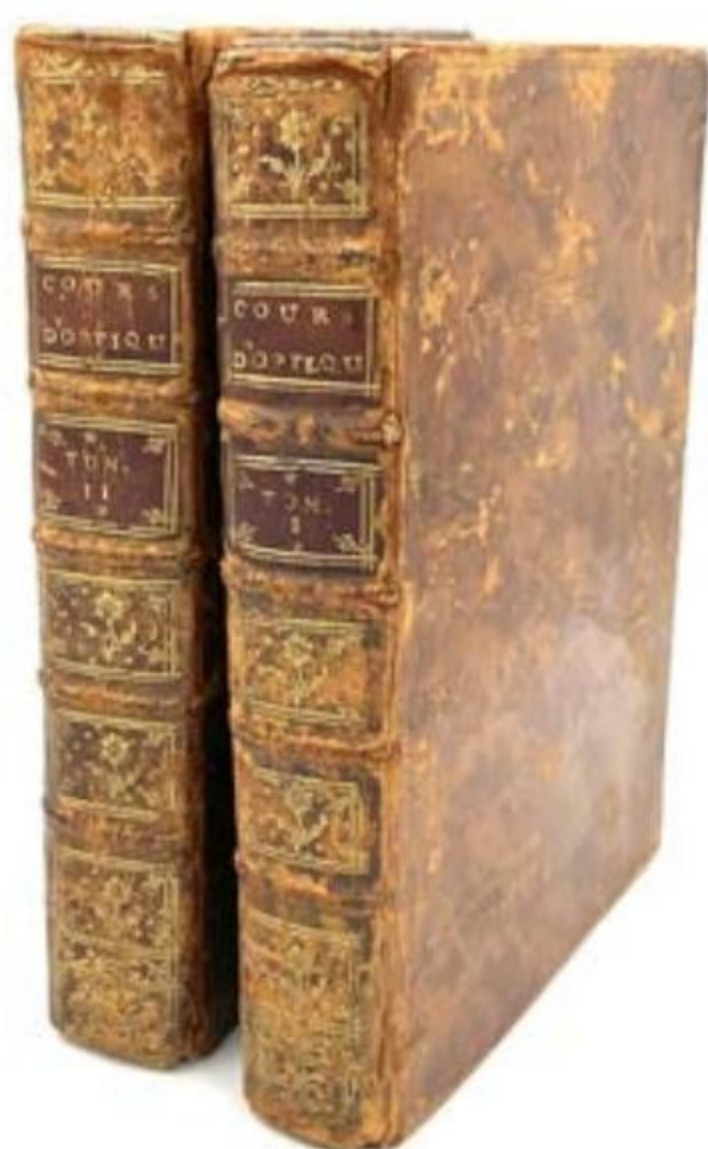
4to, 6 volumi (235x150mm). 358 tavole a colori in totale (bruniture, sporadiche lievi fioriture). Mezza pelle coeva su percallina rossa, decori e titoli in oro ai dorsi, sguardie marmorizzate, tagli dorati (lievi difetti e macchie soprattutto agli angoli e ai dorsi). Affascinante opera del parroco ornitologo inglese, pubblicata per la prima volta nel 1850, adornata da numerose pregevoli tavole colorate a mano. Collazionato e completo. [6]

€ 150/250

500

501
[ORNITOLOGIA] - STONHAM, Charles.
The Birds of the British Islands.
Londra: Grant Richards, 1906-11.

5 volumi, 4to (321 x 250mm). Numerosissime tavole. Tela verde con dorsi in percallina scura decorata in oro, in barbe con il taglio superiore dorato (i primi due volumi schiariti). I volumi sembrano all'apparenza completi e in buone condizioni, ma non sono stati collazionati [5]

€ 100/150

501

502

502
[OTTICA] - SMITH, Robert.
Cours complet d'optique.
Avignon: La Veuve Girard, Seguin e Jombert, 1767

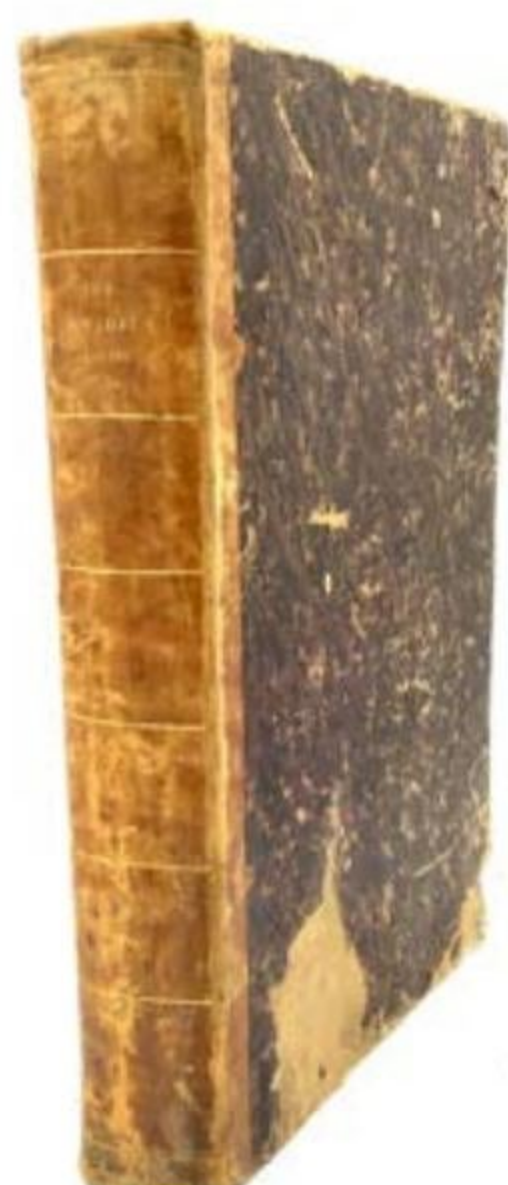
2 volumi, 4to (255x190mm). Armi xilografiche della casa reale di Francia al frontespizio, due testatine calcografiche, testatine, iniziali e finalini xilografici, 73 tavole calcografiche in totale (bruniture e fioriture). Bazzana coeva con decori e titolo in oro su tasselli ai dorsi, tagli e sguardie marmorizzate (difetti). Copia completa di tutte le affascinanti tavole che illustrano l'opera di Smith. La prima edizione in inglese fu pubblicata nel 1738 e il trattato rimase, per tutto il Settecento, un'opera fondante per quanto riguarda gli elementi di fisica della luce e la costruzione di strumentazione ottica. Collazionato e completo. [2]

€ 150/250

503
OVIDIO.
Metamorfosi.
Venezia: Giunti, 1584

4to (240x170mm). Frontespizio entro elaborata cornice calcografica, con ritratto del traduttore, testatine, iniziali e illustrazioni xilografiche (molte pagine mancanti sostituite anticamente in facsimile manoscritto, macchie e gore d'acqua). Mezza pelle del XVIII secolo (piatto anteriore staccato e gravi difetti soprattutto al dorso). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 30/50

503

504

504
OVIDIO. Opera, vol. I[-II].
Parma: Mussi, 1806-08.

Due tomi in un volume, folio (435x290mm). (Sporadiche fioriture e levi gore d'acqua marginali ai primi fascicoli). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo e decori in oro al dorso (dorso e piatto anteriore distaccati dalla compagine, difetti e mancanze). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

505

505
[PANINI] -
Lotto di libri della Panini: Il battistero di San Giovanni a Firenze.
Modena: Franco Cosimo Panini, 1994.

2 volumi (310x245mm), uno di testo e uno di tavole a colori. Legatura editoriale, entro cofanetto editoriale (difetti molto lievi) - La Galleria delle Carte geografiche in Vaticano. Modena: Franco Cosimo Panini, 1994. 3 volumi (310x245mm), uno di testo, uno di tavole a colori e uno di mappe. Legatura editoriale, entro cofanetto editoriale (difetti molto lievi). Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [5]

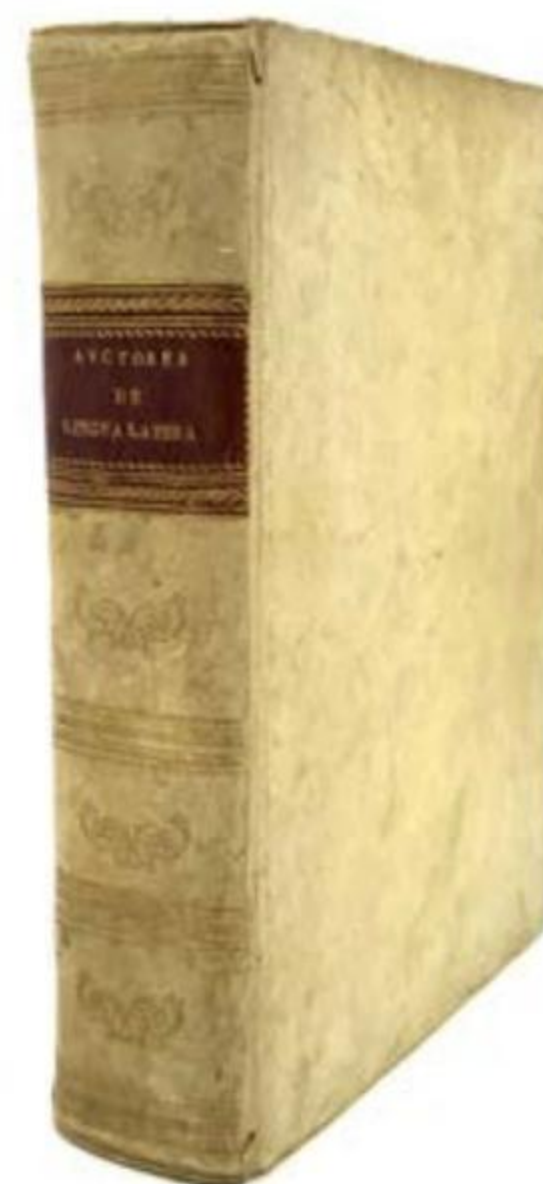
€ 20/30

506
PEROTTI, Niccolò.
Cornucopiae, sivee linguae latinae commentarii...
Venezia: Aldo Manuzio, 1513

Folio (300x200mm). (Frontespizio mancante e reintegrato con uno moderno, restauri alla prima e alle ultime due pagine con molta perdita di testo, un forellino di tarlo al testo alle prime carte, bruniture, occasionali gore d'acqua e tracce di polvere). Pergamena moderna con decori e titolo in oro al dorso (lievi difetti). Provenienza: occasionali annotazioni antiche di due mani diverse - prof Giuseppe Barone (timbro di privato al frontespizio e alla sguardia e nota di possesso alla sguardia). Seconda edizione aldina, dopo quella del 1499, di questo erudito commento filologico del celebre umanista. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

506

507

507
PETRARCA, Francesco.
Le rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro.
Venezia: Antonio Zatta, 1756.

2 volumi, 4to (282 x 206mm). Occhielli, antiporta disegnata da Francesco Fontebasso e incisa da Giovan Battista Brustolon raffigurante il Petrarca incoronato in Campidoglio, primo frontespizio in rosso e nero, entrambi con vignette calcografiche, 3 (di 4?) tavole incise in rame, numerosissime vignette, qualche capilettera inciso in rame (manca *3 nel vol. II, senza ultima bianca nel vol. I, alcune occasionali macchie di umidità, alcune carte con piccoli rinforzi). Pelle moderna dell'Abbazia S. Giustina - Laboratorio restauro del libro. Provenienza: G. K. H. Coussmaker Esq. (ex libris). Gamba, 735 che cita il Marsand (questa edizione per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari'); Brunet, IV, 554 (cette edition etait la plus belle et l'une des meilleures que l'on eut alors de ce poete). Pregiata edizione del capolavoro petrarchesco con ottimi ed esaustivi commenti. Le fini illustrazioni di Leonardis, Brustolon, Zompini ed altri incisori impreziosiscono quest'opera lodata a suo tempo per la correttezza e nitidezza formale. [2]

€ 100/150

508

508
PICASSO, Pablo.
La bambina e la colomba.
Milano: Il Saggiatore, 1959

Folio (390x285mm). Numerose illustrazioni a colori. Legatura originale editoriale entro cofanetto editoriale (difetti al cofanetto). [INSIEME A:] - PICASSO, Pablo. 1 novembre 1955 - 14 gennaio 1956. Milano: Il Saggiatore. Raccolta di disegni entro cofanetto. Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 50/80

509
PIGNA, Giovanni Battista. Historia de' principi di Este.
Venezia: Vincenzo Valgrisi, 1572.

4to (250 x 170mm). Marca tipografia al frontespizio, capilettera e finalini xilografici, in variante B: assente la marca tipografica in fine con grande xilografia alle armi al verso (alone di umidità al frontespizio, alle prime e ultime carte, traccia di tarlo al margine inferiore centrale di alcune carte lontano dal testo, occasionali bruniture). Pelle a spruzzo del XVII secolo, dorso a nervi decorato in oro (difetti alle estremità e al dorso). Provenienza: Vincenzo Veronese (antica nota di possesso alle sguardie posteriori). Copia dagli ampi margini della seconda edizione, con aggiunte e varianti rispetto a quella del 1570, di questa celebrata opera sulla genealogia dei Principi d'Este.

€ 200/300

509

510
PINELLI, Bartolomeo (1781-1835) -

Raccolta di cinquantacostumi pittoreschi. Roma: Lorenzo Lazzari alle Convertite, 1809. Folio oblungo (265 x 388mm).Frontespizio inciso, 50 tavole incise all'acquaforte numerate e firmate in lastra da Bartolomeo Pinelli e colorate a mano all'epoca (minime tracce di polvere e poche altre lievi macchie e fioriture). Mezza pergamena coeva su piatti in carta blu, titolo su etichetta al dorso (difetti ai piatti). Provenienza: Cecilia Douglas (nota di possesso datata Roma 15 dicembre 1822; 1772-1862 collezionista di Glasgow, Scozia). Affascinante esemplare con le tavole colorate a mano all'epoca e dall'interessante provenienza anglosassone femminile. Si tratta della prima raccolta di costumi incisi dal Pinelli e particolarmente suggestiva è la coloritura di alcune scene notturne. Collazionato e completo.

€ 700/1.000

510

511
PINELLI, Bartolomeo.
Gran quadro della storia di Roma antica.
Venezia: Gnoato e Minesso e compagno, [tra 1810 e 1827].

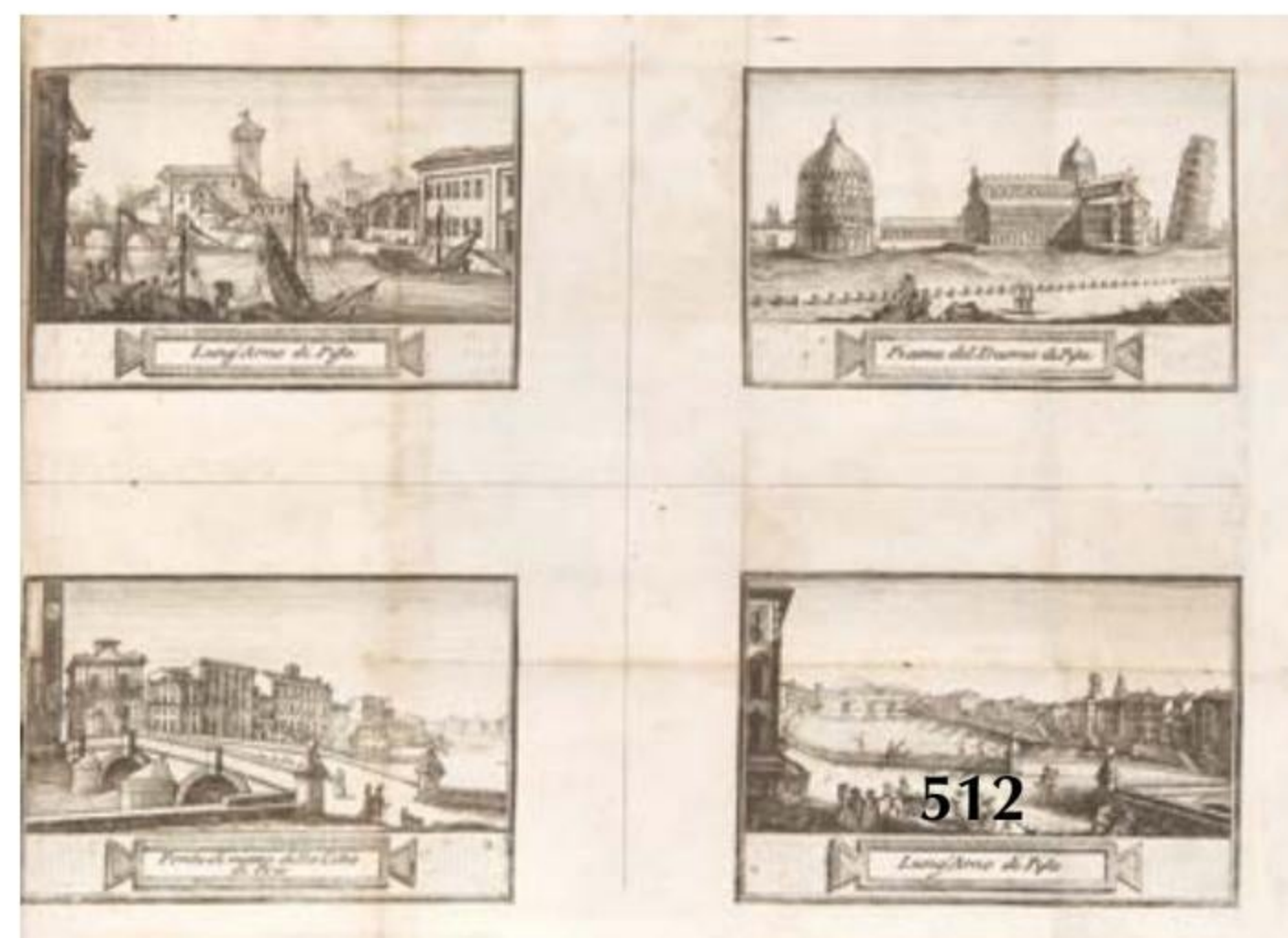
4to oblungo (225x300mm). Antiporta e frontespizio calcografici, altre 100 tavole calcografiche seguite da una carta di testo (prima tavola montata su supporto, strappo alla tavola 4 riparato al retro, altri strappetti marginali riparati che non toccano il testo, tavola 43 erroneamente numerata 41, fioriture, tracce di polvere). Mezza pelle moderna con titolo in oro al dorso. Collazionato e completo.

€ 100/150

511

512
[PISA] -
DA MORRONA, Alessandro.
Pisa illustrata nelle arti del disegno.
Livorno: Giovanni Marenigh, 1812.

3 volumi, 8vo (190 x 128mm). Ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta disegnato e inciso da Giacomo Aliprandi, 32 tavole incise in rame disegnate da Baldassarre Benvenuti e incise da Alessandro da Morrona e Giuseppe Canacci di cui 7 nel primo volume, 17 nel secondo e 8 nel terzo (un po' brunito, occasionali fioriture, alcune tavole un po' rifilate e con piccoli strappetti marginali). Mezza pelle moderna, brossura originale preservata nel primo volume e in parte nel secondo. Seconda edizione, ampliata rispetto alla prima del 1787-1793, contenente la splendida incisione a bulino eseguita da Baccio Baldini raffigurante l'inferno del Camposanto di Pisa e l'incisione che ritrae un San Girolamo penitente di anonimo quattrocentesco, anch'essa forse attribuibile a Baccio Baldini. Le altre tavole raffigurano invece monumenti e bassorilievi, dipinti e affreschi, vedute di Pisa e importanti personaggi pisani, nonché una mappa di Pisa. Collazionato e completo. [3]

€ 150/250

513

513
PLATINA, Bartolomeo.
Le vite de' Pontefici.
Venezia: Bortoli, 1703

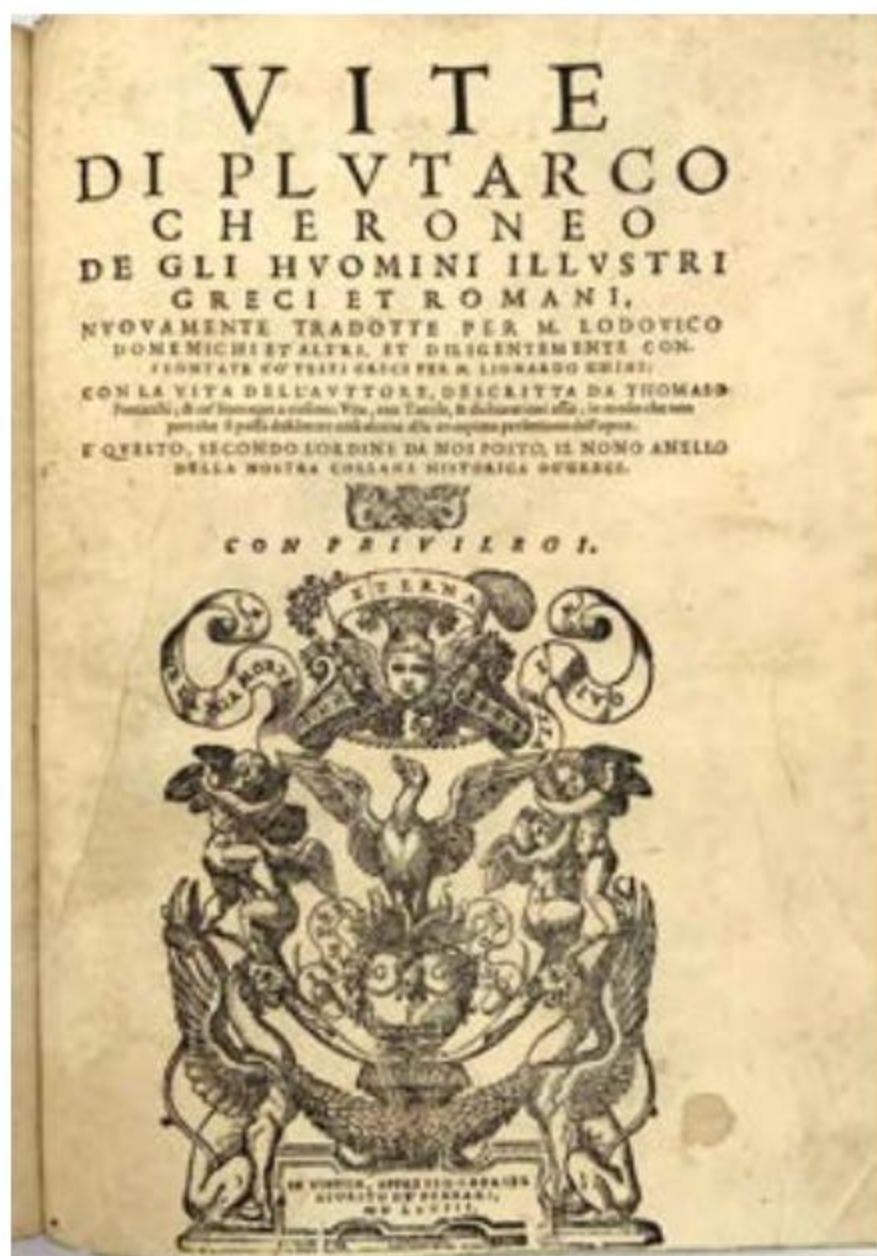
2 parti in un volume, 4to (225x155mm). Occhiello, marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, numerosi ritratti xilografici (molte tracce di tarlo, gore d'acqua, fioriture e bruniture). Pergamena coeva (restauri al dorso e al piatto anteriore, lievi difetti). Provenienza: Joannii Perratii (nota di possesso all'occhiello). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

514
PLINIO, Gaio Secondo.
Epistolae. Adiectae Notae, & emendationes hac tertia editione factae locupletiores. Auctore Claud. Minoe.
Parigi: Marcus Orry, 1608.

12mo (145x80mm). Vignetta xilografica al frontespizio, testatine, iniziali e fregi xilografici (lievemente e uniformemente brunito). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (titolo sbiadito, difetti). Provenienza: Alessandro Volpi? (firma al verso del frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

514

515

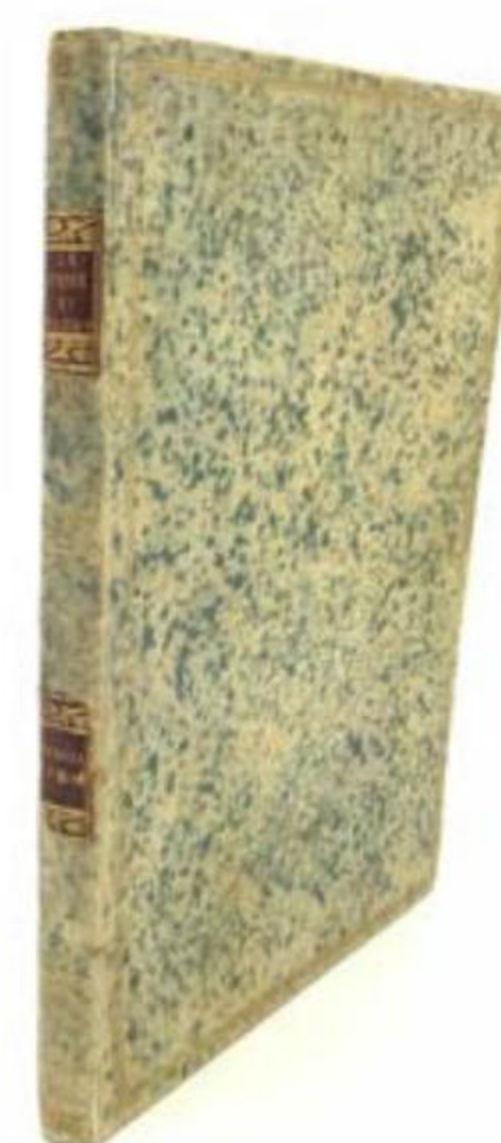
515
PLUTARCO.
Vite de gli huomini illustri greci et romani, nuovamente tradotte [...] perfettione dell'opera.
Venezia: Gabriele Giolito de' Ferrari, 1568

2 volumi, 4to (250x180mm). Marca tipografica ai frontespizi, testatine, iniziali e finalini xilografici (bruniture, lievi fioriture, occasionali gore d'acqua nel secondo volume). Bazzana del XVIII secolo con filetto in oro ai piatti, decori e titoli in oro ai dorsi, sguardie marmorizzate, tagli blu (piatti distaccati, difetti ai dorsi). Provenienza: Ham Court (ex libris alla sguardia) - Livraria Parthenon (etichetta di libreria alla sguardia). Collazionato e completo. [2]

€ 100/150

516
POLIZIANO, Angelo.
Le stanze.
Brescia: Bettoni: 1806.

4to (305x210mm). (Occasionali lievi fioriture). Pergamena coeva decorata a spruzzo con triplo filetto in oro ai piatti, decori e titolo in oro su tasselli al dorso, tagli decorati a spruzzo (lievi difetti, piatti leggermente imbarcati). Collazionato e completo.

€ 80/120

516

517

517
[PORTOGALLO] -
AVOGARO BIRAGO, Giovanni
Battista. Historia della disunione del regno di Portogallo dalla corona di Castiglia.
Amsterdam: Van Ravesteyn, 1647.

8vo (150x95mm). Iniziali e finalini xilografici (bruniture, fioriture, un forellino e sottolineature moderne al frontespizio). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso (difetti e mancanze ai piatti). Provenienza: Jos. Michailis (nota di posseso antica alla sguardia). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

518
PRENNER, Georg Caspar von, Giuseppe VAS.
Illustri Fatti Farnesiani Coloriti Nel Real Palazzo di Caprarola.
Roma: 1748.

Folio (515 x 347mm). Frontespizio, dedica, ritratto del dedicatario e indice incisi in rame, una prima serie di XXI di tavole numerate di cui 4 a doppia pagina, una seconda serie di XV (di XVI - manca la n. XVI) tavole numerate di cui 5 a doppia pagina (mancano le 5 grandi tavole di vedute di Palazzo Farnese, macchie di umidità e piccoli strappetti marginali lontani dalle tavole, qualche rinforzo). Legatura recentemente ricomposta con parte delle copertine originali e del dorso antico preservati in pelle decorata alle armi di Carlo III di Spagna. Una copia purtroppo scompleta, ma con le tavole presenti in buona impressione.

€ 150/250

518

519
[PRIGIONI] -
MAQUET, Auguste, Édouard Joseph Félix
ALBOIZE. Le prigioni più celebri d'Europa di Alboize e Maquet. Firenze: Grazzini, 1847-49.

8 volumi, 4to (250x165mm). Numerose tavole incise in acciaio protette da velina (fioriture, tracce di polvere). Legature coeve con dorsi in pelle, decori e titoli in oro ai dorsi (difetti e macchie). Prima edizione italiana arricchita da molte incisioni raffiguranti i più importanti eventi storici accaduti nelle prigioni. Non collazionato e difetti da esaminare. [8]

€ 80/120

519

520
PROPERZIO. Sex. Aurelius Propertius umber; et in eum Joannis Passeratii Praelectiones solennes, sive Commentarii [...]
Padova: Giuseppe Comino, 1755.

volumi, 4to (270x210mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali, finalini e fregi xilografici (alcune lievi macchie, piccole tracce di tarlo spesso con restauri alle prime e alle ultime carte). Pergamena coeva, titoli in oro su tassello al dorso, tagli rossi (alcune tracce di tarlo, lievi difetti). Provenienza: Rhetori P. Nicolaus Soc. Coll. Carpensis Aldrovandi Vegu (note di possesso coeve ai frontespizi). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 80/120

520

521
REDI, Francesco.
Bacco in Toscana.
Venezia: Guglielmo Zerletti, 1763

8vo (170 x 90mm). Marca tipografica dell'editore al frontespizio e numerosi finalini xilografici all'interno dell'opera (difetti, fioriture). Cartone coevo, titolo manoscritto al dorso, in barbe (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

521

522
REGNAULT, Noel.
Trattenimenti fisici d'Aristo e d'Eudosso, o sia fisica nuova in dialoghi. Tomo primo [-terzo].
Venezia: Coleti, 1740.

8vo (180x125mm). 25 tavole calcografiche totali (fioriture, tracce di polvere). Legatura d'attesa con titolo manoscritto ai dorsi, in barbe (lievi difetti e tracce di polvere). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

522

523
[RISORGIMENTO - STORIA]

Interessante lotto di sette raccoglitori che contengono numerosi fogli da copialettere inviate al conte Cesare Giulini Della Porta (1815-1862) da eminenti personaggi della vita pubblica dell'epoca: C. Correnti, G. Casati, M. D'Azeglio, A. Mauri, S. Jacini, G. Carcano, ecc. Alcune copie riguardano circolari e altre emanazioni pubbliche, o corrispondenza privata, anche inviata dal conte Giulini alla moglie o ai sopraccitati personaggi. L'arco di tempo delle varie missive va dal 1848 sino al 1862. Si unisce un volume contenente l'indice della corrispondenza ricevuta dal conte Giulini.Primi del sec. XX. Di buona conservazione.

€ 200/30

523

524

524
[RIVOLUZIONE FRANCESE] - GARNIER-PAGES.
Histoire de la Révolution.
Parigi: Pargnerre, 1848

11 volumi. (Fioriture). Legatura coeva con dorsi in pelle con decori e titoli in oro al dorso (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [11]

€ 20/30,

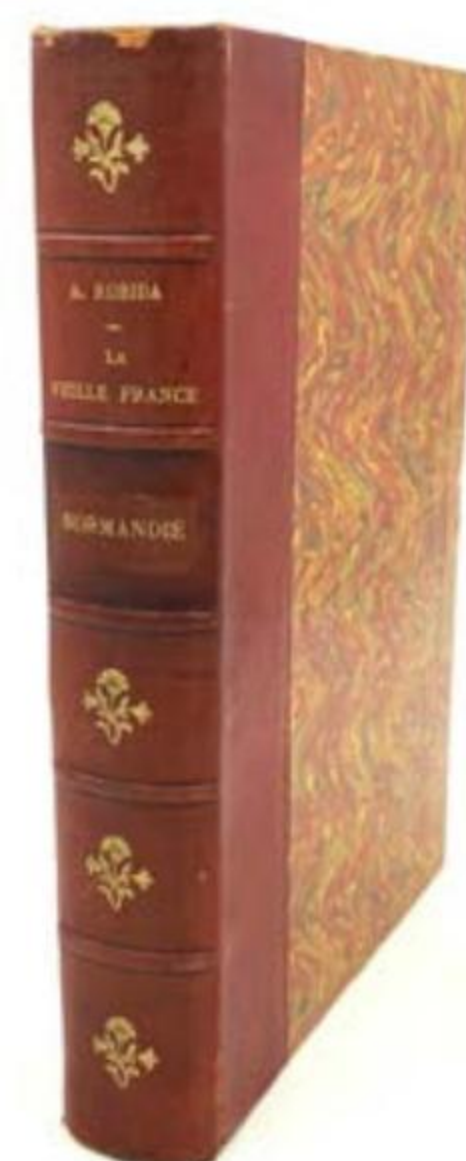
525
ROBIDA, Albert. La vieille France - Normandie.
Parigi: Librairie illustrée, [18..].

4to (311x220mm). Solo il volume dedicato alla Normandia. Copia di presentazione con dedica e firma dell'autore "à mon cher camarade Eugeneres Courbounis (?) homme du XIII siècle [...] A. Robida", numerose illustrazioni nel testo e tavole. Dorso in marocchino rosso coevo su piatti in carta marmorizzata con titolo e decoro in oro (giuntura posteriore rotta, generali difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 30/50

525

DELL'HISTORIA
DELLA FAMIGLIA RVSCA
LIBRI TRE,
Descritti da D. ROBERTO RVSCA Cistercienſe
AD HONORATO RVSCA SVO FRATELLO,
Agente per D. Ferrante Nomate alla Maestà Cesarea.

IN VENETIA, ET IN TORINO. M. DC.LXXX.
Per Antonio Beltrandi.
Con licenza de' Superiori.

526

526
RUSCA, Roberto.
Il Rusco, overo dell'historia della famiglia Rusca.
Torino e Venezia: Beltrandi, 1680.

4to (190 x 142mm). Armi xilografiche della famiglia Rusca al frontespizio, iniziali e finalini xilografici (fioriture, alcuni fascicoli molto lenti). Pergamena coeva con filetto e fregio in oro ai piatti, tagli decorati a spruzzo (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

527
SACCHINELLI, Domenico.
Memorie storiche sulla vita del cardinale Fabrizio Ruffo.
Napoli: Tipografia di Carlo Cattaneo, 1836.

4to (245x200mm). Marca tipografica al frontespizio, 4 pagine facsimili in fine (frontespizio restaurato al margine interno e all'angolo inferiore, fioriture, errori di numerazione delle pagine da pag. 70 a 80. ma testo completo). Legatura coeva con dorso in pelle, decori e titolo in oro al dorso (difetti ai piatti, lievi difetti al dorso, sguardia posteriore rinforzata). [SI AGGIUNGE]: CONSTANT, Benjamin. Commento sulla Scienza della legislazione di G. Filangheri. Prima traduzione italiana, terza edizione. Capolago: Tipografia e Libreria Elvetica, 1833. 8vo (170x105mm). Marca tipografica al frontespizio (aloni alle prime carte, fioriture). Brossura editoriale coeva, in barbe, entro cofanetto in cartonato moderno (difetti alla brossura). Provenienza: "Giuseppe Eusebi al dilettissimo Sig. Giuseppe Lucio" (dedica manoscritta al retro della brossura). Collazionato e completo. [2]

€ 100/150

527

528

528
[SACRO ROMANO IMPERO] - PALAZZI, Giovanni.
Aquila austriaca.
Venezia: Poleti, 1679.

Tomi 7 e 8 in un volume, folio (355x250mm). Frontespizio stampato in rosso e in nero, numerose illustrazioni calcografiche, molte a piena pagina, iniziali incise, indice legato tra i due tomi (mancano 2K2-3, occasionali restauri marginali nel tomo 8, e2 legata dopo f2, lievi aloni). Legatura d'attesa in cartonato con titolo manoscritto al dorso (difetti, parzialmente distaccata). In questi due volumi viene trattata la storia degli imperatori del Sacro Romano Impero da Alberto II a Ferdinando III.

€ 150/250

529
SALLUSTIO.
De coniuratione Catilinae et De bello iugurthino historiae. In M. Tullium Ciceronem oratio [...] plane demonstrat.
Venezia: Laurentium Bertellum, 1590.

Folio (295x205mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, vignette xilografiche (alcuni restauri marginali che in D3 e in D4 toccano il testo, brniture). Pergamena del XVIII secolo con decori e titolo in oro su tassello al dorso (lievi difetti). Collazionato e completo.

€ 100/150

529

530

530
[SAN BENEDETTO] - SANGRINO, Angelo.
Speculum et exemplar christicolarum vita Beatissimi Patris Benedicti monachorum patriarchae sanctissimi.
Roma: 1587

4to (225x165mm). Frontespizio calcografico con armi del dedicatario Odoardo Farnese e di papa Sisto V, altre 51 tavole calcografiche raffiguranti la vita di S. Benedetto (frontespizio rinforzato, restauri che sfiorano le prime 24 tavole, gore d'acqua, tracce di polvere, bruniture). Pergamena posteriore (lievi difetti). Provenienza: nota di possesso illeggibile al frontespizio

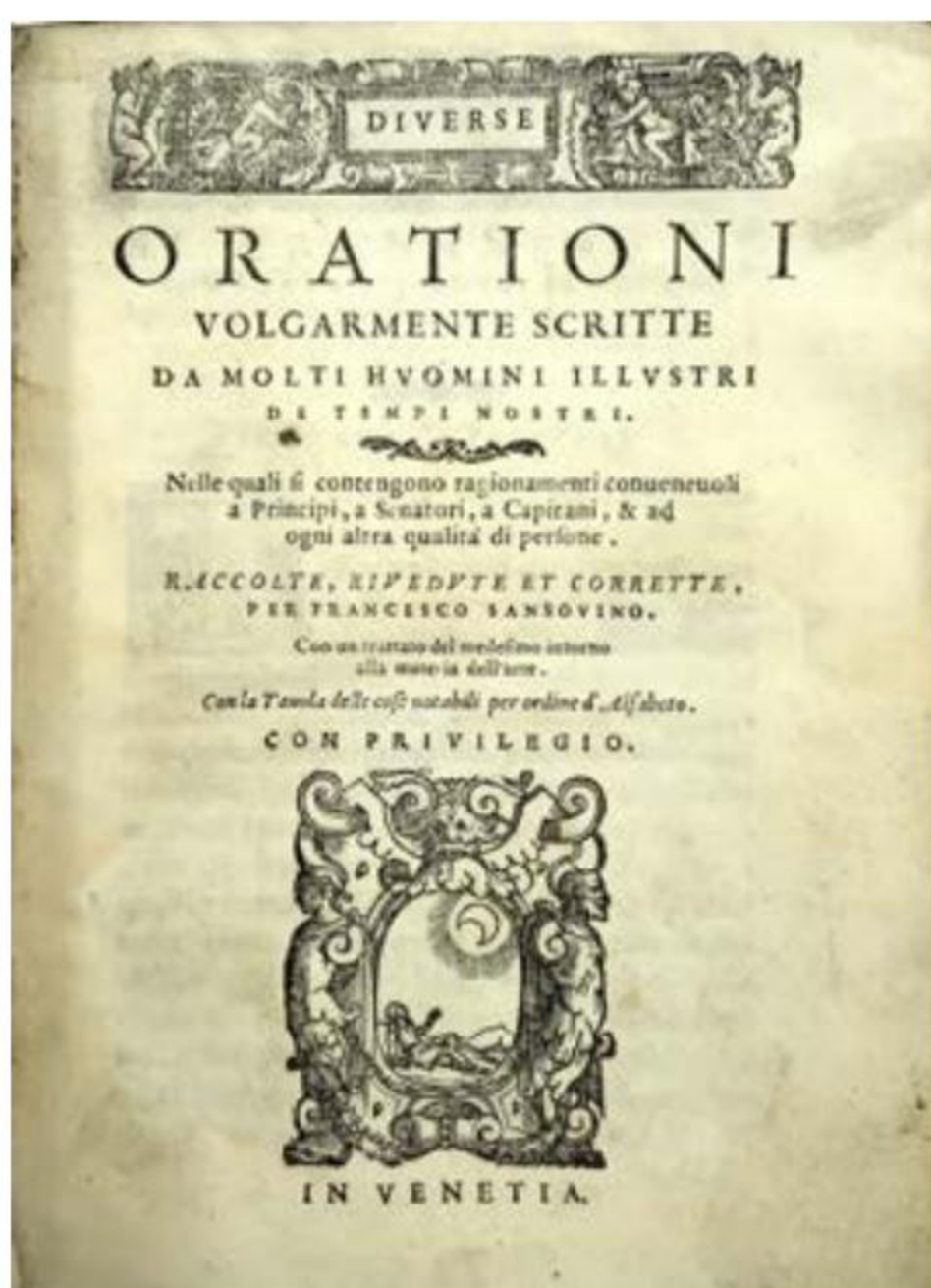
€ 50/80

531
SAN BERNARDO.
Opera, in duos tomos distincta. Quibus adiecimus [...] nativae integritati restituta. Tomus primus.
Venezia: Melchiorre Sessa, 1575.

4to (215x165mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (lievi gore d'acqua alle prime carte, sporadiche lievi fioriture e bruniture). Pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso e ai tagli inferiori (difetti). Provenienza: Clerici Andres Frigerii - P. Silvetti (note di possesso alla sguardia) [CON, dello stesso autore:] Operum tomus secundus. Quibus adiecimus [...] divinissima. Venezia: [Girolamo Scoto],1568. 4to (205x150mm). Marca tipografica al frontespizio e al colophon, iniziali xilografiche (sporadiche lievi fioriture e bruniture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e ai tagli inferiori (difetti e mancanze). Provenienza: Aloisii Silvetti (nota di possesso al frontespizio). Non collazionati e con difetti da esaminare. [2]

€ 80/120

531

DIVERSE
ORATIONI
VOLGARMENTE SCRITTE
DA MOLTI HVOMINI ILLVSTRI
DE TEMPI NOSTRI.
Nelle quali si contengono ragionamenti conuenevoli à Principi, à Senatori, à Capitani, & ad ogni altra qualità di persone.
RACCOLTE, RIVEDVTE ET CORRETTE, PER FRANCESCO SANSOVINO.
Con la Tauola delle cose notabili per ordine d'Alfabeto.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA.

532

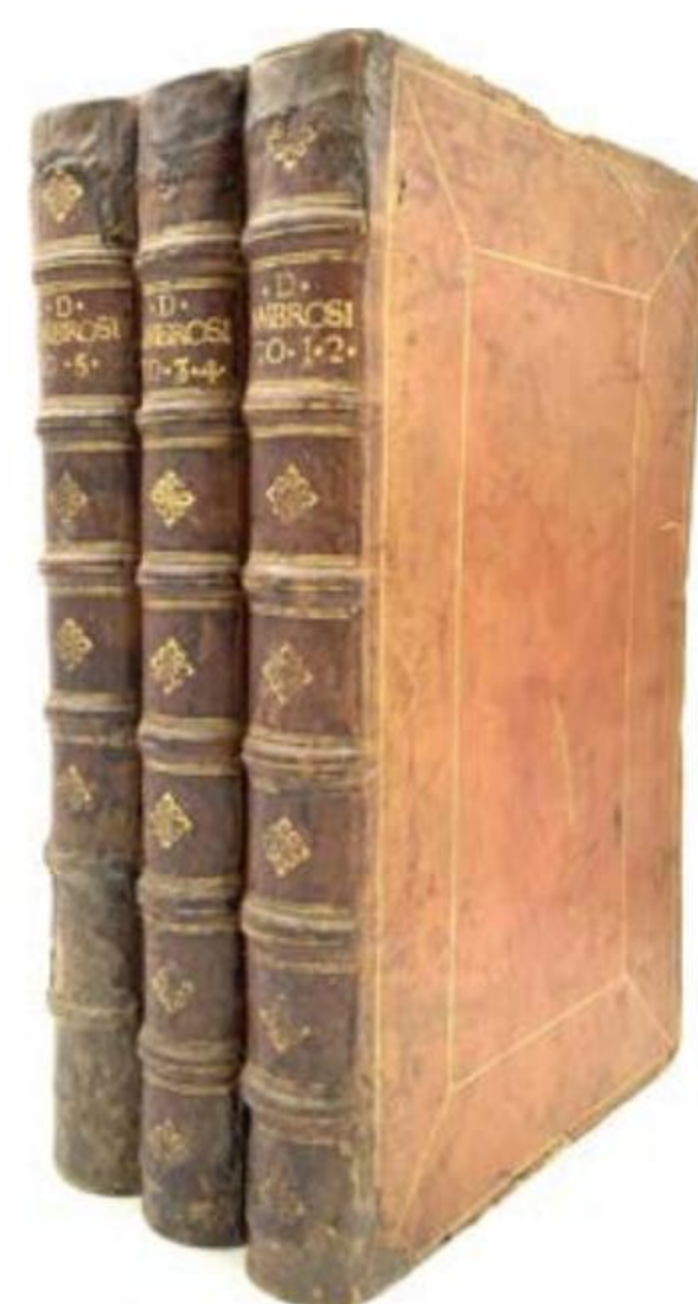
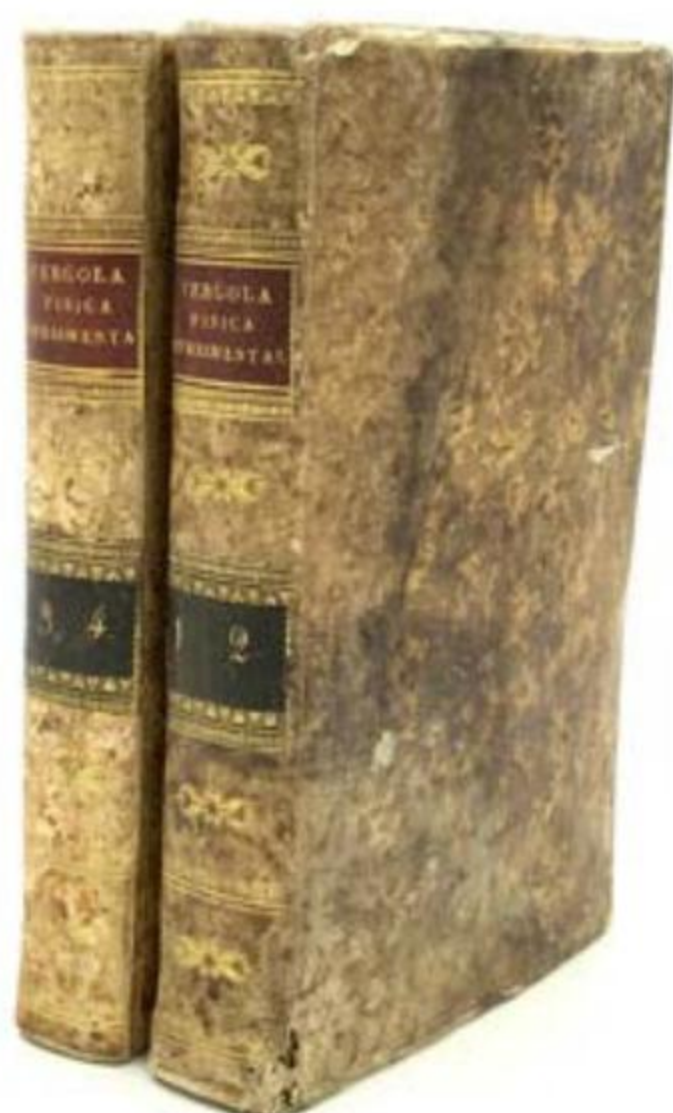
532
SANSOVINO, Francesco.
Diverse orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri de tempi nostri. [LEGATO CON, dello stesso autore:] - Delle orationi recitate a principi di Venetia nella loro creatione... città. Libro primo.
Venezia: Sansovino, 1561-62.

4 parti in un volume, 4to (200x145mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (gore d'acqua bruniture, delle "Orationi...a principi di Venetia" sono presenti solo fascicoli A-T4 enza frontespizio, le altre opere sono complete). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli blu (gravi difetti e mancanze, fori di tarlo). Provenienza: sporadiche annotazioni e sottolineature antiche.

€ 100/150

533
SANT'AMBROGIO.
Divi Ambrosii Mediolanensis Episcopi Opera omnia qua extant...ad puritati reddita.
Colonia: Grifo, 1616

5 tomi in 3 volumi, folio (380x240mm). Antiporta calcografica al primo volume, marca tipografica ai frontespizi, frontespizi stampati in rosso e nero, testatine e iniziali xilografiche (occasionali tracce di tarlo marginali che non toccano il testo, brunito). Pelle coeva con filetti in oro ai piatti, decori e titoli in oro ai dorsi (difetti e mancanze). Provenienza: Casa Lattanzi (nota di possesso alla sguardia). Collazionato e completo. [3]

€ 100/150

533

534

534
[SCIENZA - FISICA] -
FERGOLA, Gabriele. Istituzioni di fisica sperimentale.
Napoli: Sangiacomo, 1831-1833

4 tomi in 2 volumi, 8vo (205x115mm). 15 tavole ripiegate (alcune lievi macchie). Pelle a spruzzo coeva più scura al primo volume e chiara al secondo, titoli su tasselli e decori in oro al dorso (difetti al primo volume). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 50/80

535
[SCIENZA - GEOMETRIA] -
BELLI, Silvio. Quattro libri geometrici.
Venezia: Ruberto Megietti, 1595

8vo (202 x 145mm). Marca tipografica al frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche (manca M2, senza ultima bianca). Cartonato coevo (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

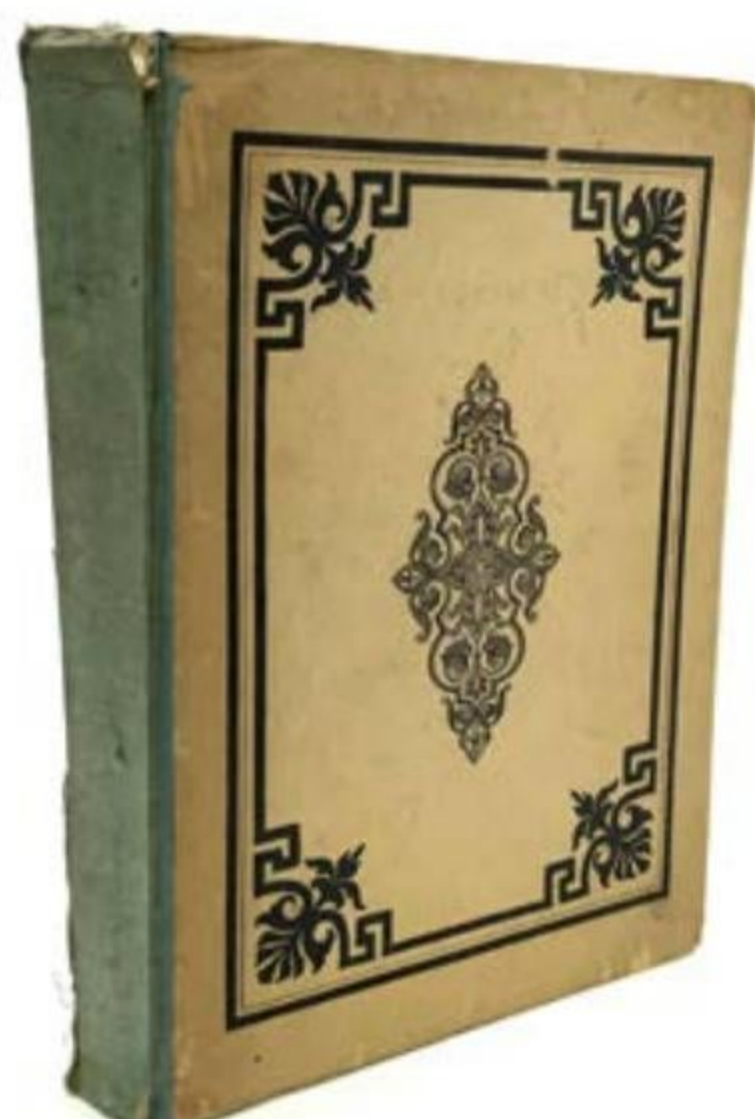
€ 20/30

535

536
[SCIENZA] - FISICA] -
GRANDI, Guido. Istituzioni meccaniche.
Venezia: Recurti, 1750

8vo (185x125mm). Frontespizio in rosso e nero, vignetta xilografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, 20 tavole calcografiche ripiegate in fine (sporadici piccoli strappi marginali che toccano lievemente il testo, fioriture). Bazzana coeva con decori e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (difetti e lievi mancanze). Collazionato e completo.

€ 100/150

536

537

537
[SCIENZA] -
Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento.
Firenze: Tipografia Galileiana, 1841.

Folio (316 x 227 mm), 3 parti in 1 volume, contiene anche: Notizie istoriche relative all'Accademia del Cimento di Vincenzo Antinori; Aggiunte ai Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento di G. Gazzeri. Edizione pubblicata in occasione della Terza Riunione degli scienziati italiani con dedica del Segretario generale F. Tartini: "Esemplare n. 42 offerto al Sig. Michele Tenore. Firenze, li 28 Settembre 1841. Il Segretario generale della terza Riunione degli Scienziati italiani. F. Tartini". Cartonato coevo (difetti, parzialmente slegato). Provenienza: Michele Tenore (dedica); A. Padula (exlibris). Collazionato e completo.

€ 20/30

538
SENECA, Lucio Anneo.
Tragoediae cum notis Johannis Frederici Gronovii.
Amsterdam: Boom, 1682

8vo (193x113mm). Frontespizio calcografico, iniziali e finalini xilografici. Pergamena coeva, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (minimi difetti). Provenienza: Francisco Alves Pereire de Fonseca (timbri e un timbro cancellato al frontespizio). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

538

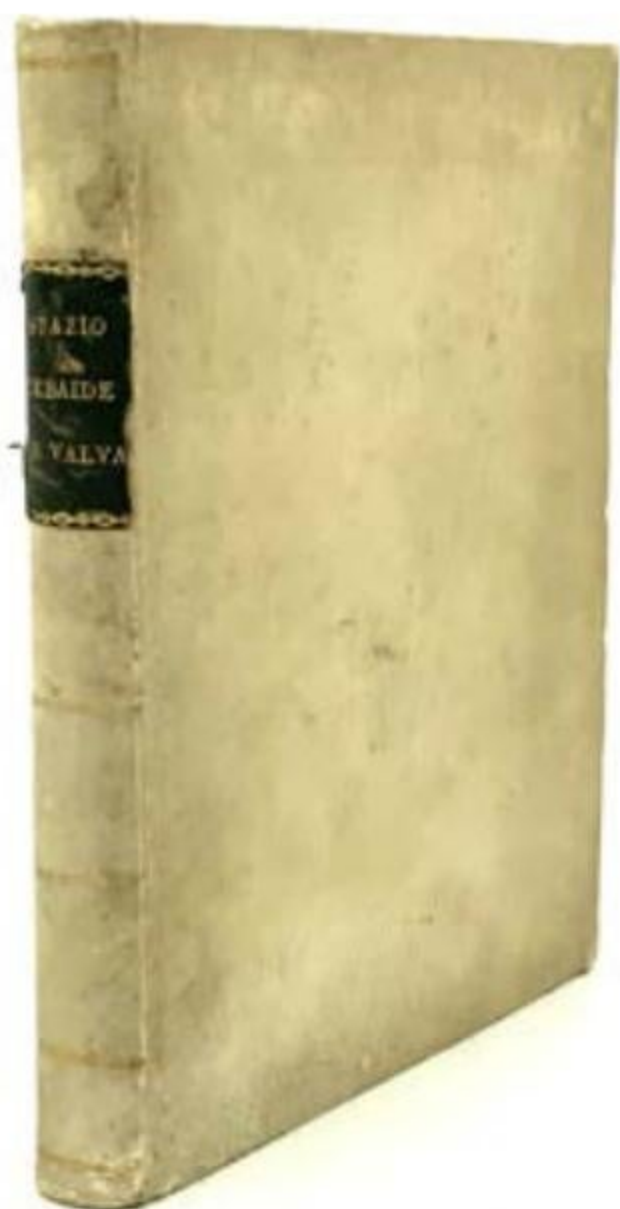
CAROLI SIGONII
DE ANTIQVO IVRE
POPVLI ROMANI
LIBRI VNDECIM.
AD ILLVSTRISS. ATQ. EXCELLENTISS.
D. IACOBVM BONCOMPAGNVM
GENERALEM S.R.E. GVBERNATOREM.

BONONIAE,
Apud Societatem Typographiæ Bononien.
MDLXXIIII.

539

539
SIGONIO, Carlo.
De antiquo iure populi Romani libri undecim, ad illustriss... index copiosus.
Bologna: Società della tipografia di Bologna, 1574.

Folio (305x205mm). Allegoria di Bologna al frontespizio con motto "Bononia docet", iniziali xilografiche (lievi bruniture, occasionali lievi fioriture, lievi tracce di muffa all'angolo superiore delle prime carte, alone all'angolo superiore e al margine esterno delle carte nella seconda metà del volume). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e ai tagli inferiori (difetti, piatto anteriore e dorso quasi completamente distaccati dalla compagine). Provenienza: G(?) Conte (nota di possesso antica alla sguardia) - Collegio di S. Alessandro di Milano (timbro al frontespizio). Collazionato e completo.

€ 100/150

540

540
STATIUS, Publius Papinius.
La Thebaide di Statio ridotta dal Sig. Erasmo di Valvasone in ottava rima.
Venezia: Francesco de Franceschi, 1570.

4to (200x140mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici (alcuni lievi difetti della carta che non provocano perdita di testo - tranne che alla carta V, restauro con lieve perdita di testo alla carta V8, qualche lieve macchia). Pergamena posteriore, titoli su tasselli e decori in oro al dorso (lievi difetti). Collazionato e completo.

€ 80/120

541
[STORIA -
GUERRA DELLE DUE ROSE] - BIONDI, Francesco.
L'Historia delle Guerre Civili d'Inghilterra tra le due case di Lancastro e Iorc.
Bologna: Zenero, 1647

3 tomi in un volume, 4to (210x145mm). Occhiello, armi calcografiche del dedicatario Carlo Pio di Savoia ai frontespizi, iniziali xilografiche (carte 2a1-3a1 leggermente rifilate al margine superiore, fascicolo E ripetuto due volte, piccola traccia di tarlo alle ultime due carte con perdita di poche lettere, rinforzi all'ultima carta, bruniture, fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (lievi difetti, macchioline, sporadici forellini di tarlo). Collazionato e completo.

€ 100/150

541

542

542
[STORIA NATURALE] -
BREHM, Alfred Edmund.
La vita degli animali.
Torino: Unione Tipografico-Editrice, 1893-1903.

10 volumi, 4to (270x180mm). Numerose illustrazioni in bianco e nero, tavole a colori, alcune carte geografiche (qualche fioritura). Legatura coeva con dorso in pelle scura, titolo su tassello in oro. Gradevole enciclopedia di storia naturale. Non collazionato e difetti da esaminare. [10]

€ 80/120

543
[STORIA NATURALE] -
GIGLI, Filippo Luigi - [Agri romani historia naturalis tres in partes divisa (manca il frontespizio)].
[Roma: ex officina Archangeli Casaletti, 1781]

8vo (213 x 142mm). 22 (di 24) tavole incise in rame (manca la tavola 16, la 17 e 22 con strappo, fioriture). Pergamena coeva, titolo su tassello al dorso (lievi difetti). Si vende come opera completa e non passibile di storno

€ 50/80

543

544
[STORIA NATURALE] -
PLUCHE, Nöel Antoine.
Lo spettacolo della natura esposto in vari dialoghi non meno eruditi che ameni concernenti la storia naturale. Opera tradotta dall'idioma francese in lingua toscana, Venezia: Giambattista Pasquali, 1752.

14 volumi, 8vo (180x125mm). Occhiello, antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, numerose tavole calcografiche (alcune lievi bruniture e gore d'acqua). Cartonato coevo, titolo manoscritto al dorso, in barbe (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [14]

€ 80/120

544

545

545
STORIA] -
TESAURO, Emanuel.
Del regno d'Italia sotto i barbari.
Venezia: Giacomo Hertz, 1672

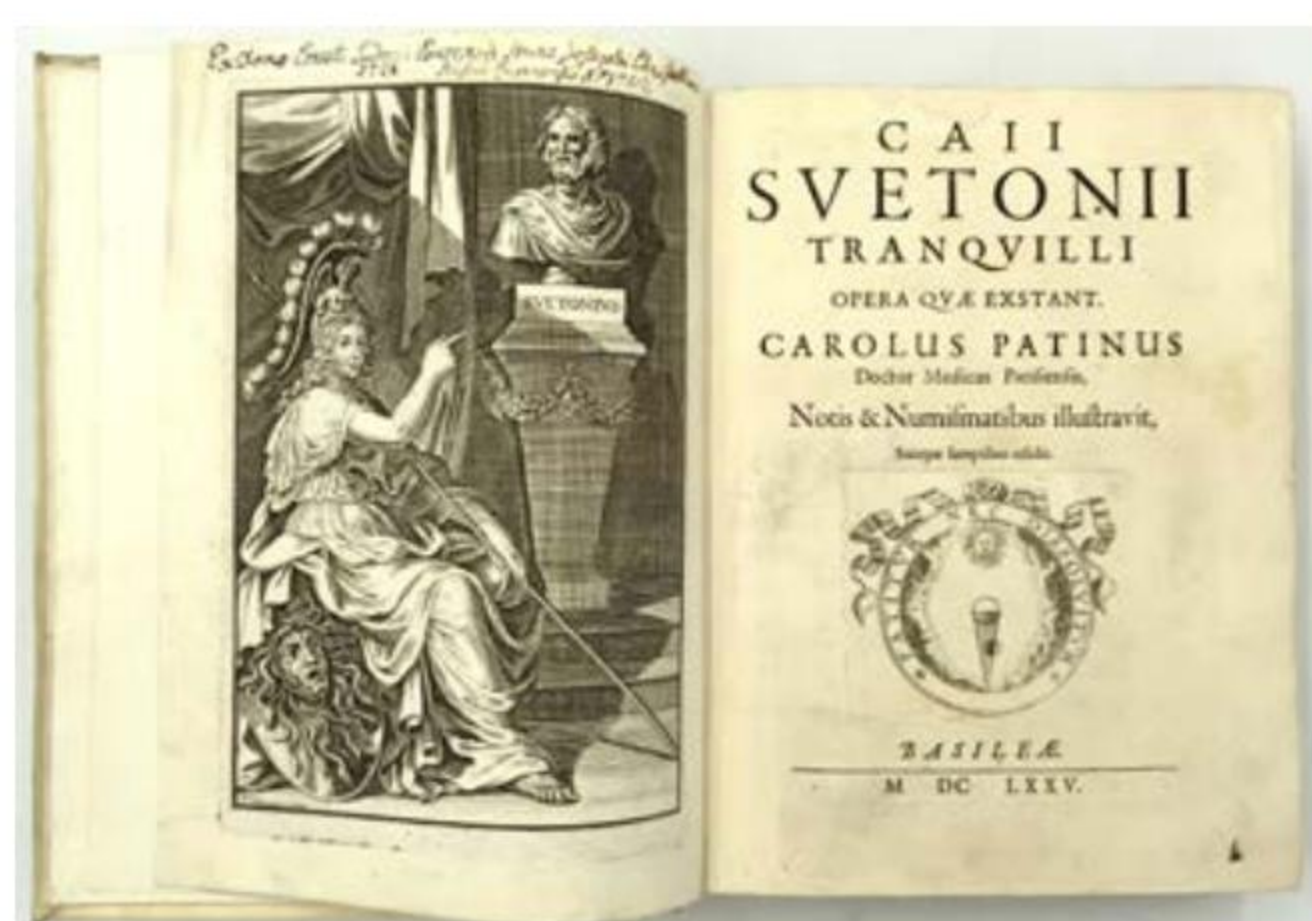
8vo (165x8mm). Marca tipografica al frontespizio, ricche testatine, iniziali e finalini xilografici, numerose tavole calcografiche di cui una ripiegata (strappo al margine inferiore del frontespizio, alcuni fascicoli molto lenti, tracce di tarlo al margine interno di molte carte, grande foro alle ultime carte, molte gore d'acqua e aloni). Cartonato posteriore con titolo manoscritto ai tagli inferiori (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

546
SVETONIO, Filippo BEROALDO.
Caii Svetonii Tranquilli duodecim Caesares cum Philippi Beroaldi [...] annotationibus.
Lione: Ioannem Frellonium, 1548

Folio
(335x215mm), Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (mancano le carte □5, □7-8 e □, un restauro al testo a □2, bruniture, fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

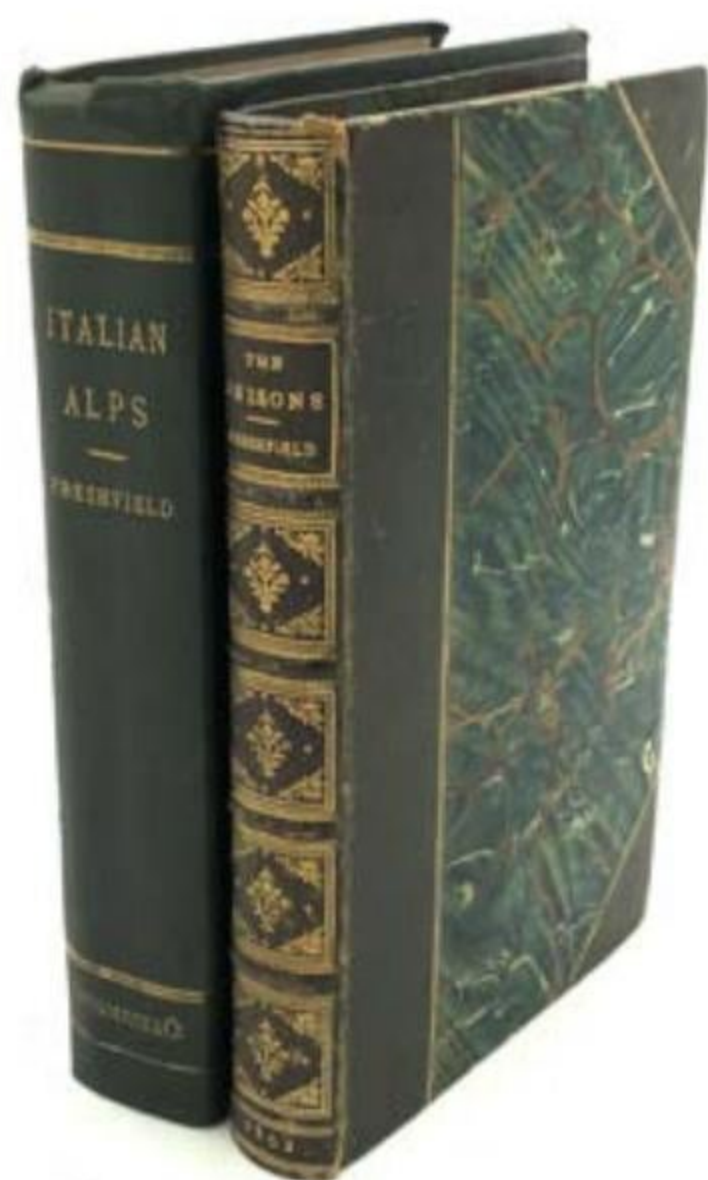
€ 80/120

546

547
SVETONIO, Gaio Tranquillo. Opera quae exstant.
Basilea: Johann Rudolf Genath [al colophon], 1675.

CAII
SVETONII
TRANQVILLI
OPERA QVÆ EXSTANT.
CAROLUS PATINUS
Notis & Numismatibus illustravit,
BASILEÆ
M DC LXXV.

547

4to (230x175mm). Antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio, iniziali, fregi e finalini xilografici, elaborate testatine, illustrazioni nel testo e tavole incise in rame, tabella ripiegata (alcune bruniture, strappetto restaurato senza perdita di testo alla tabella ripiegata). Pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (lievi difetti). Provenienza: ex dono Ernesti Ludovici Burcarvi Basiliensis 1728. Nunc Josephi Christophori Nesiu Locarnensis 1742 (note di possesso all'antiporta e in fine). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

548

548
[SVIZZERA] -
2 interessanti opere in 2 volumi dell'autore FRESHFIELD, Henry (1814-1895): - A summer tour in the Grisons and Italian valleys of the Bernina.
Londra:Longman, Green, Longman, and Roberts, 1862.

8vo (191 x 12mm). 2 mappe ripiegate e tavole. Mezza pelle coeva con dorso decorato in oro - [E:] - Italian Alps. Londra: Longmans, Green and Co., 1875. 8vo (196 x 136mm). Una mappa ripiegata e numerose tavole. Tela editoriale decorata in oro e a secco.Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [2]

€ 150/250

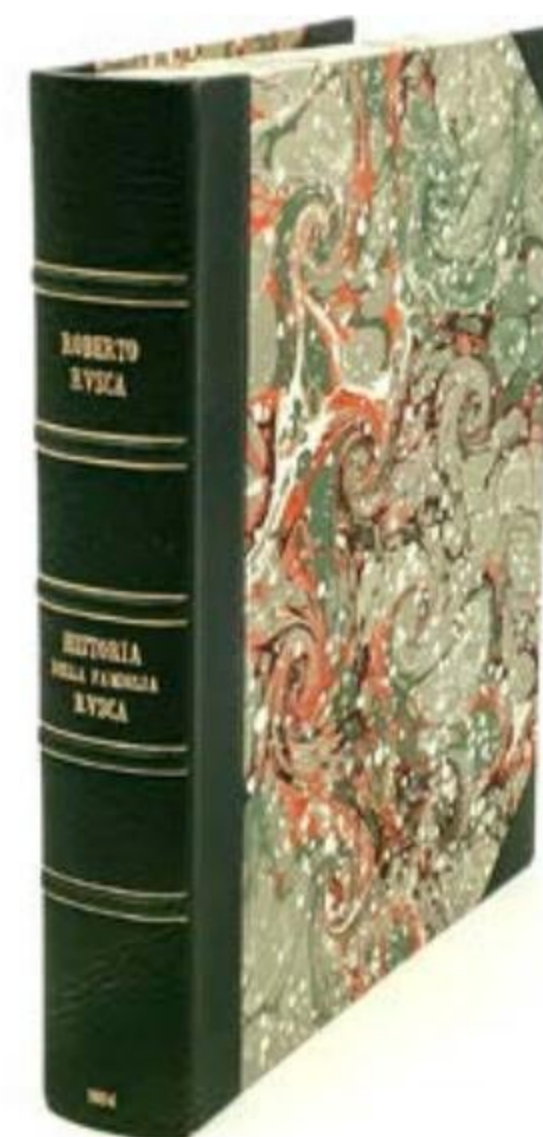
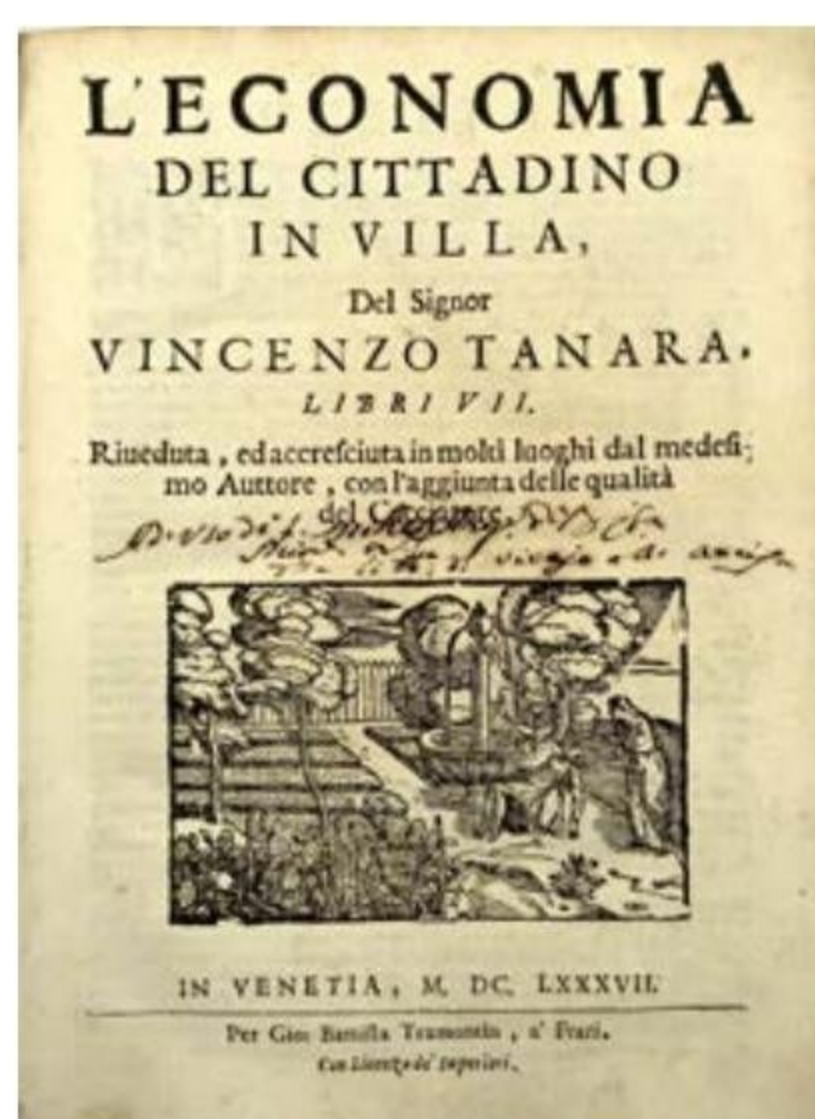
549
[SVIZZERA] - RUSCA, Roberto.
Il Rusco, overo dell'historia della famiglia Rusca.
Venezia, Torino, Vercelli: Nicola Giacinto Marta, 1664

4to (210x145mm). Armi della famiglia Rusca al frontespizio, iniziali xilografiche (lievi bruniture, piccola traccia di tarlo ai fascicoli E-G, L-M, P-R che non tocca il testo, il registro è estrapolato e unito alla legatura originale). Piena pergamena del XIX secolo, titolo in oro su tassello al dorso, sguardie marmorizzate, legatura d'attesa originaria conservata nel cofanetto, cofanetto contemporaneo in mezza pelle con titolo in oro al dorso. Opera storiografica volta ad approfondire la storia della famiglia Rusca governatori di Como e successivamente di Locarno e Luino, non facile da trovare sul mercato. In allegato elegante stemma familiare con il motto "Loco tempori et fortunae".

€ 100/150

549

L'ECONOMIA
DEL CITTADINO
IN VILLA,
Del Signor
VINCENZO TANARA.
LIBRI VII.
Riueduta, ed accresciuta in molti luoghi dal medesimo Auttore, con l'aggiunta delle qualità del Cacciatore.

IN VENETIA, M. DC. LXXXVII.
Per Gio: Battista Tramontin, a' Frari.
Con Licenza de' Superiori.

550

550
TANARA, Vincenzo.
L'economia del cittadino in villa. Libri VII. Riveduta ed accresciuta... qualità del cacciatore.
Venezia: Tramontin a' Frari, 1687.

4to (220x160mm). Occhiello, vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e finalini xilografici (bruniture, occasionali fioriture). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (difetti, macchioline, mancanze al dorso). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

551
TASSO, Torquato, Giovan Battista LICINI.
Apologia del sig. Torquato Tasso. In difesa della sua Gerusalemme liberata.
Ferrara, Giulio Cesare Cagnacini 1585.

8vo (140x90mm). Marca tipografica all frontespizio, iniziali e fregi xilografici (alcune tracce di tarlo, gore d'acqua e bruniture). Pergamena del XVIII secolo, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo (generali difetti).. Collazionato e completo.

€ 100/150

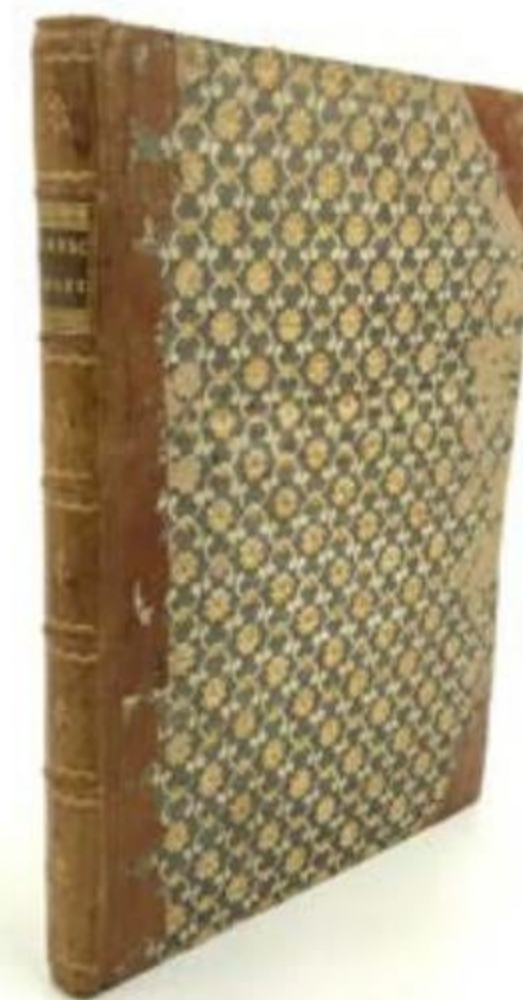
551

552
TASSO, Torquato. Aminta. Favola boschereccia, ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. Crisopoli [Parma]: co' caratteri bodoniani, 1789.

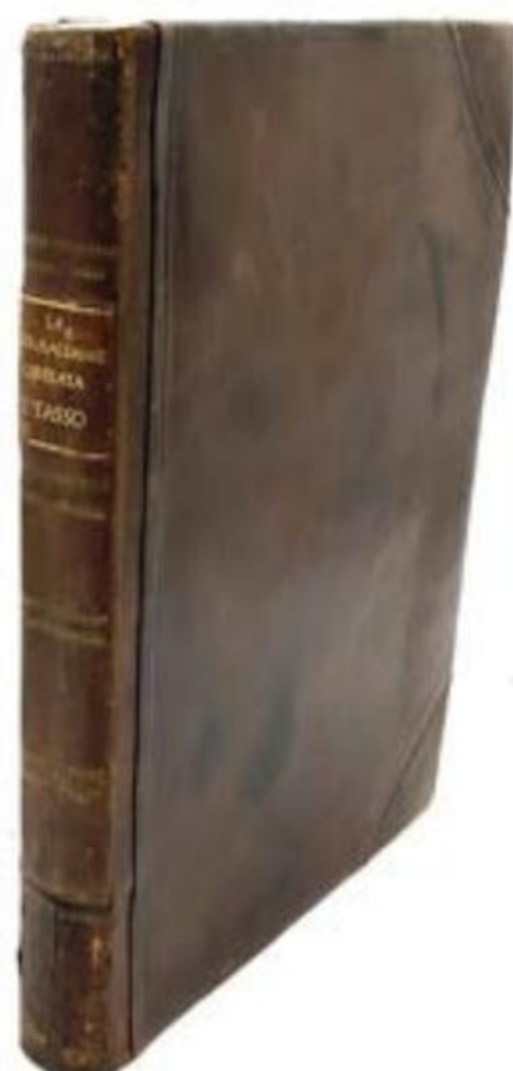
4to (310x220mm). Medaglione calcografico con ritratto dell'autore in antiporta, testatina calcografica recante armi della dedicataria Anna Malaspina della Bastia, variante D (SBN) (fioriture). Mezza pelle coeva su carta decorata con decori e titolo in oro su tassello al dorso, in barbe (difetti e mancanze). Collazionato e completo.

€ 80/120

552

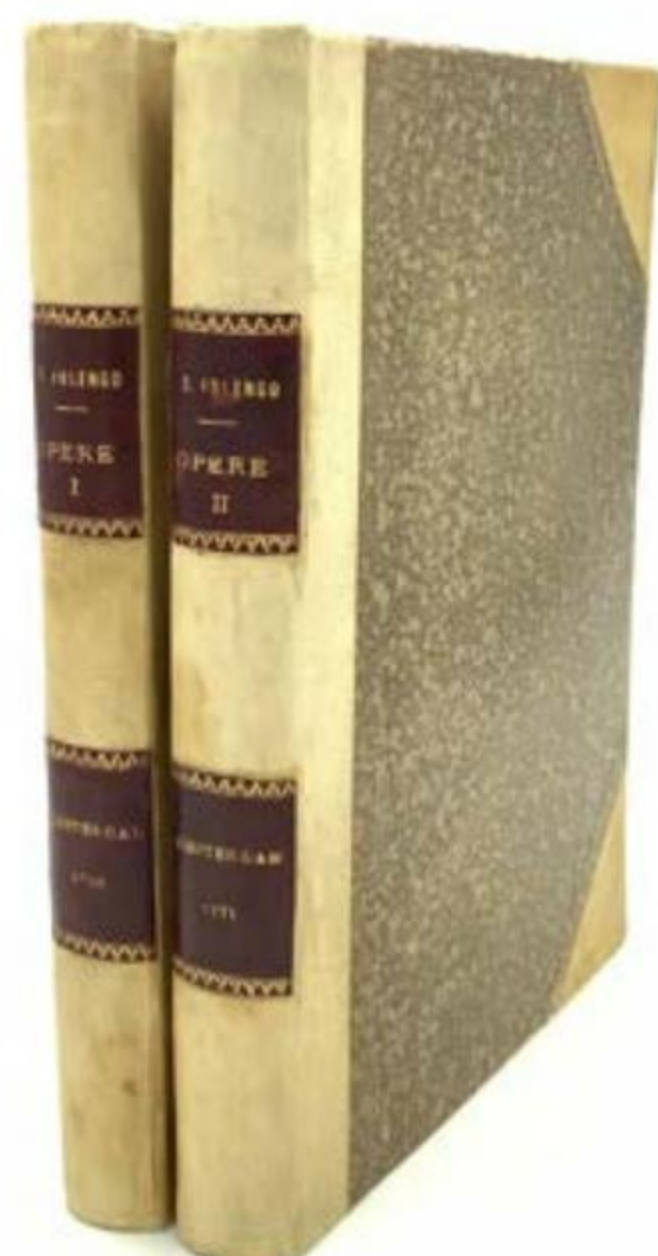
553

TASSO, Torquato.
La Gerusalemme liberata. Con la vita del medesimo, allegoria del poema [...].
Urbino: Mainardi, 1735

Folio (330x230mm). Occhiello, marca tipografica calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali e testatine calcografiche, 10 illustrazioni calcografiche a piena pagina (tracce di umidità e di muffa agli angoli superiori, tracce di tarlo restaurate al margine interno che toccano le tavole dell'ottavo e nono canto). Pelle moderna che riutilizza parti di pelle più antica con titolo in oro su tassello al dorso, tagli in parte dorati (difetti, restauri). Splendida edizione, purtroppo in questa copia recante alcuni difetti, della Gerusalemme liberata impreziosita dalle numerose incisioni di Arnold Westerhout sui disegni del Tempesta. Collazionato e completo.

€ 100/150

554
[TEATRO]-

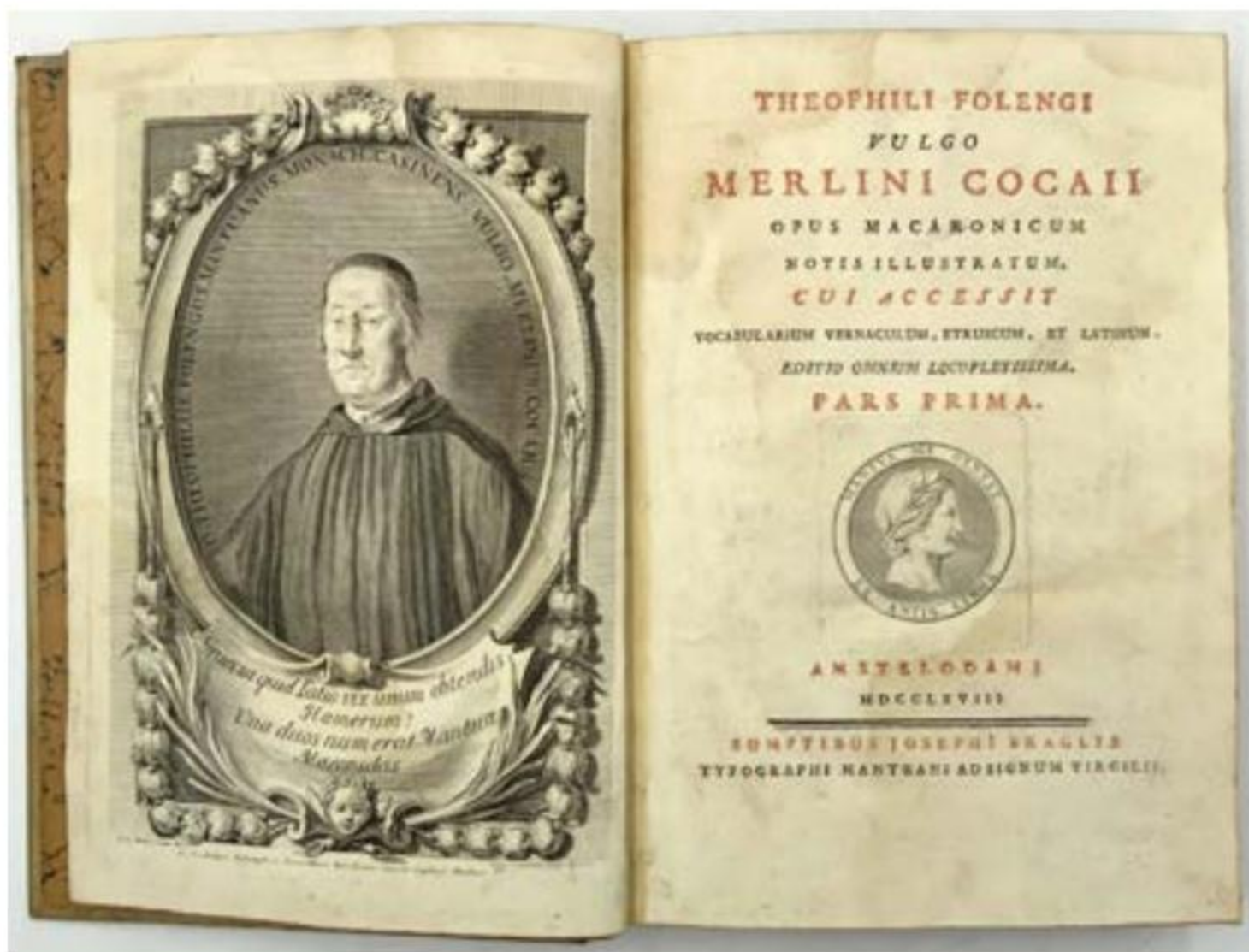
Album contenente 19 figurini ad acquerello rappresentanti diversi ruoli per la messa in scena di un opera lirica, per ogni figurino sono indicati manoscritti il ruolo e la voce (una pagina distaccata, tracce di polvere). Legatura in cartone (lievi difetti e macchie). Provenienza: G. Botta (ex libris alla sguardia) - numerose annotazioni a matita.

€ 20/30,

554

555

555
TEOFILO FOLENGO. Merlini Cocaii Opus Macaronicum notis illustratum. Pars prima [-altera]. Amsterdam [i.e. Mantova], 1768-1771.

2 volumi, 4to (290x225mm). Ritratto calcografico dell'autore all'antiporta, marca tipografica calcografica con ritratto di Virgilio ai frontespizi, primo frontespizio stampato in rosso e in nero, testatine, iniziali e finalini calcografici, una tavola tipografica ripiegata (occasionali gore d'acqua, lievi bruniture). Mezza pergamena moderna con titolo in oro su tasselli ai dorsi, in barbe (difetti molto lievi). Copia in barbe illustrata da numerose vignette calcografiche della raccolta di composizioni maccheroniche di Teofilo Folengo, opera fondamentale per il genere che riscosse grande successo, pubblicata per la prima volta nel 1521. Collazionato e completo. [2]

€ 100/150

556

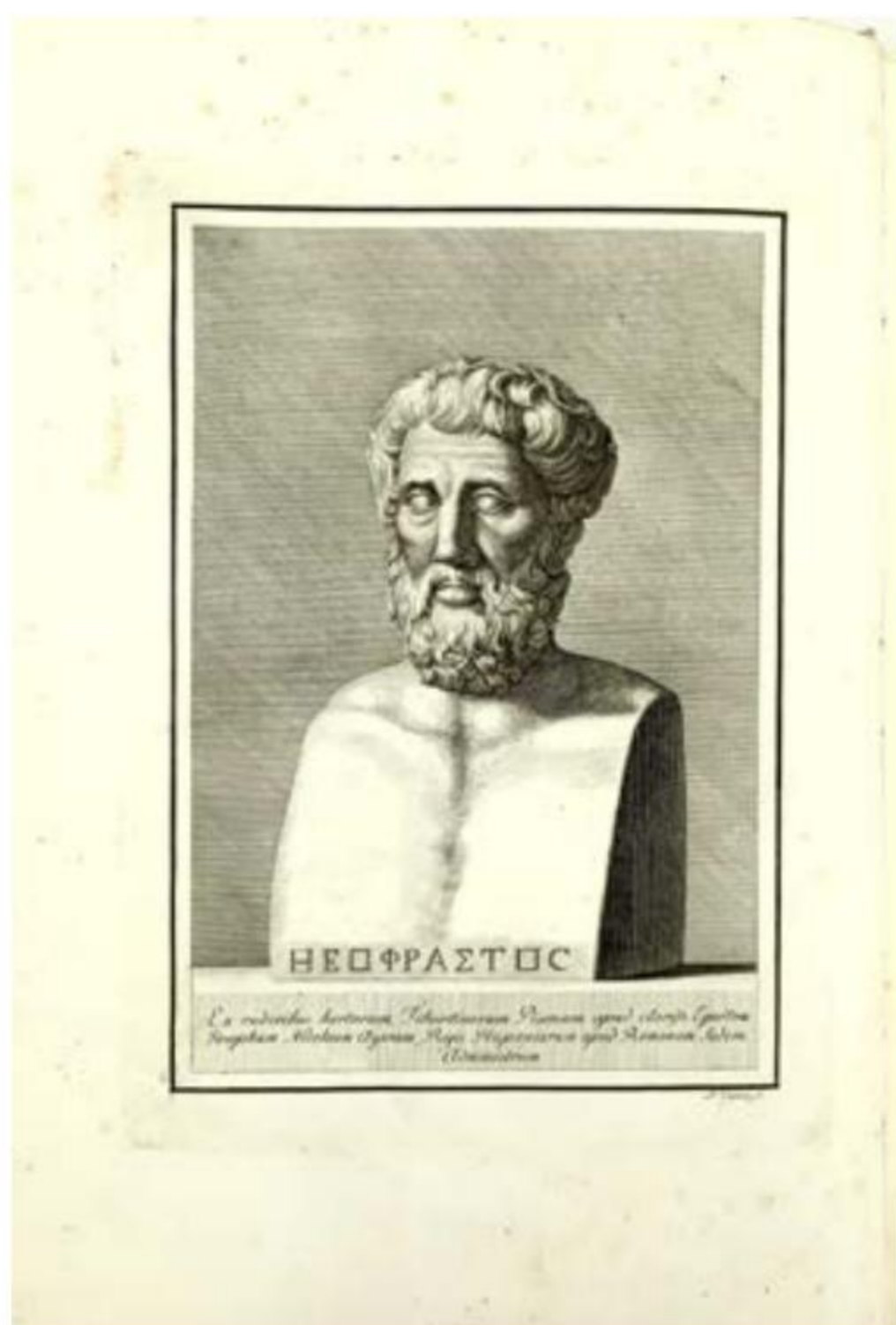
556
TEOFILO FOLENGO.
Opus macaronicum.
Amsterdam:
Braglia, 1768

2 volumi, 4to (275x190mm). Medaglione calcografico con ritratto dell'autore al frontespizio, testatine, iniziali e finalini calcografici (aloni di umidità e gore d'acqua in entrambi i volumi, tracce di tarlo al margine interno nel primo volume, alcuni strappetti con minima perdita di testo e restauri marginali che non toccano il testo nella seconda metà del secondo volume). Pergamena del XIX secolo con cornice decorativa in oro ai piatti, decori e titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli rossi goffrati e decorati in oro, sguardie marmorizzate (difetti ai dorsi, macchie di polvere). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 50/80

557
TEOFILO FOLENGO.
Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum.
Amsterdam [i.e. Napoli]: Someren, 1692.
8vo (155x100mm). Ritratto calcografico dell'autore in antiporta, 25 testatine calcografiche che illustrano il testo, iniziali e finalini xilografici (bruniture, aloni, fioriture). Pelle coeva a spruzzo con decori in oro al dorso (piccoli restauri al dorso, una traccia di tarlo al piatto posteriore). Graziosa copia in piccolo formato illustrata da numerose vignette calcografiche. Collazionato e completo.

€ 100/150

557

558

558
TEOFRASTO.
Characterum ethicorum.
Parma: Bodoni, 1786.

4to (295x220mm). Antiporta calcografica con ritratto dell'autore, vignetta incisa in rame al frontespizio (alcune fioriture). Mezza pergamena moderna, titolo in oro su rimanenza di tassello ed editore stampato in oro al dorso, taglio superiore dorato e gli altri in barbe (lievi difetti).. Collazionato e completo.

€ 100/150

559
[TERME] -
BONGIOVANNI, Zenone e Matteo, BARBIERI.
Illustrazione delle terme di Caldiero nel distretto veronese.
Verona : stamperia Giuliari, 1795

4to (300x210mm). Antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio, 5 tabelle ripiegate (alcune macchie e gore d'acqua). Carta azzurra coeva (generali difetti e perdite, soprattutto al dorso). Collazionato e completo.

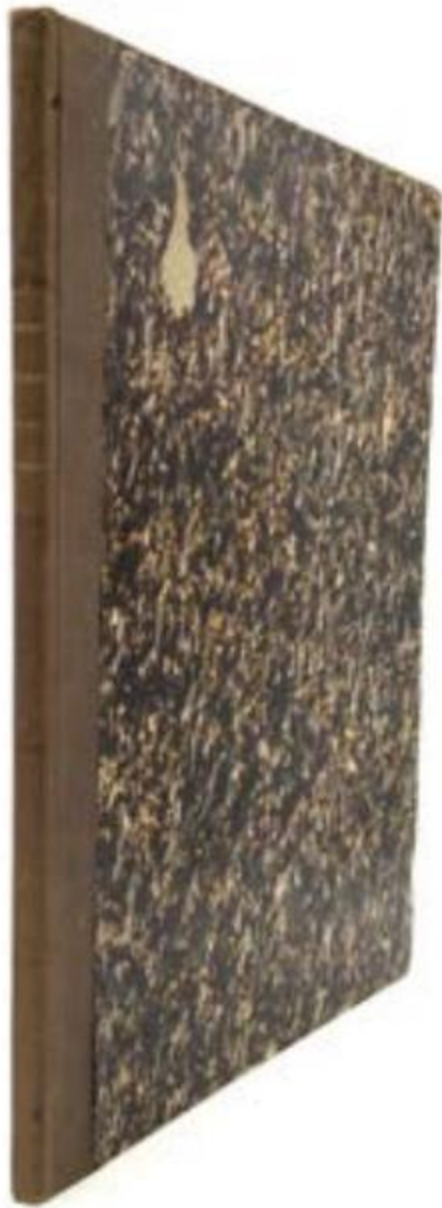
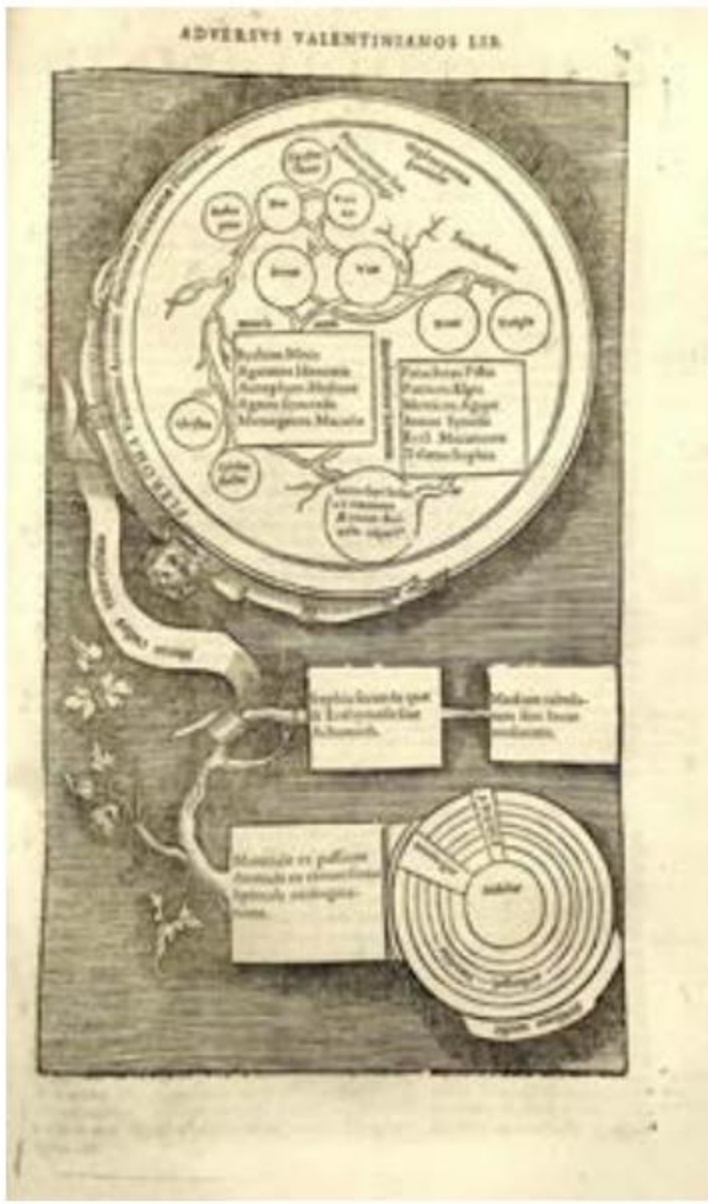
€ 80/120

559

560
TERTULLIANO, ARNOBIO.
Opera Tertulliani et Arnobii quotquot ab interitu vindicari summorum virorum industria potuerunt [...] lucem afferre poterunt.
Parigi: Michaelem Iulianum, sub signi stellae coronatae, 1580.

Folio (330x210mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine, iniziali e finalini xilografici, testo in caratteri greci e latini, una illustrazione xilografica a piena pagina (bruniture, fioriture, prime due carte parzialmente distaccate). Legatura posteriore con dorso in pergamena su piatti marmorizzati, titolo in oro su tassello al dorso, tagli gialli (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.
€ 80120

560

561

561
TICOZZI, Stefano.
Storia cronologica di quaranta avvenimenti gli piu importanti della vita di Gesù Cristo e di Maria Vergine.
Milano: Hugues, 1826

Folio (480x330mm). Numerose tavole calcografiche che illustrano gli avvenimenti biografici di Gesù e della Madonna (fioriture e alcune bruniture). Dorso in percallina marrone, titoli in oro al dorso (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.
€ 30/50

562
TITO LIVIO.
Historiae Romanae.
Torino: Tipografia regia, 1750.

4 volumi, 12mo (circa 155x100mm). Marca tipografica ai frontespizi, iniziali e testatine xilografiche (bruniture, fioriture, occasionali difetti della carta). Pergamene coeve uniformi a due a due, titoli impressi a secco su tasselli ai dorsi (difetti, macchie). Non collazionato e difetti da esaminare. [4]
€ 50/80

TITI
LIVII
PATAVINI
HISTORIÆ ROMANÆ
Libri, qui supersunt,
Duplici divisione in capita distincti,
Periochis insuper, variis lectionibus, Chronologia, & Rhetoricis exercitationibus illustrati.
TOMUS PRIMUS.
Ad usum Regiarum Scholarum.
AUGUSTÆ TAURINORUM.
EX TYPOGRAPHIA REGIA.
MDCCL.

562

T·LIVII
PATAVINI,
Historiarum ab vrbe condita,
LIBRI. QVI. EXSTANT
XXXV
CVM. VNIVERSAE. HISTORIAE. EPITOMIS
Caroli Sigonij Scholia,
Ab Auctore multis in partibus aucta.
MAXIMILIANI. II
VENETIIS ∞ D LXXII
In Aedibus Manutianis.

563

563
[TITO LIVIO.
Historiarum ab Urbe Condita Libri XXXV.
Venezia: in aedibus Manutianis, 1572.

Folio (325x215mm). Marca tipografica al frontespizio, testatine e iniziali xilografiche (senza le due ultime parti di Carlo Sigonio indicate in SBN, bruniture, gore d'acqua). Legatura d'attesa (difetti e gravi mancanze al dorso, tracce di polvere). Provenienza: sporadiche annotazioni antiche.
€ 100/150

564

564
TITO LIVIO.
Le deche di Tito Livio padovano.
Venezia: Baglioni, 1734

Folio (330x220mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (alcune lievi macchie e fioriture). Mezza pergamena posteriore, titolo manoscritto al dorso, tagli colorati (lievi difetti e restauri). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

565
TOMMASO D'AQUINO.
Diui Thomae Aquinatis Enarrationes, quas Cathenam vere' auream dicunt.
Venezia, Grazioso Percacino, 1567

4to (210x150mm). Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, iniziali e fregi xilografici (piccolo restauro senza perdita di testo al margine inferiore del frontespizio e al margine esterno delle carte 3E e 3V5-6, minuscola traccia di tarlo al margine inferiore delle carte A-Q3, piccolo strappetto alla carta 4A7, alcune lievi bruniture). Pelle posteriore, piatti decorati in oro, titoli su tasselli e decori dorati al dorso, eleganti sguardie decorate, tagli verdi. Provenienza: B.
Berngaina (?) (dedica al verso della sguardia).
Collazionato e completo.

€ 100/150

565

ISTORIA
DI FIRENZE
DI GORO
DATI
DALL' ANNO MCCCLXXX.
ALL' ANNO MCCCCV.
Con Annotazioni.

IN FIRENZE.
M.DCCXXXV.
NELLA STAMPERIA DI GIUSEPPE MANNI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

566

566
[TOSCANA] -
DATI, Gregorio.
Istoria di Firenze di Goro Dati dall'anno 1380. all'anno 1405
Firenze: Stamperia Giuseppe Manni, 1735.

8vo (222 x 158mm). Occhiello, marca tipografica al frontespizio, testatine xilografiche (macchie di umidità e muffe). Cartone coevo (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

567
TRISSINO, Giovan Giorgio.
Tutte le opere non più raccolte.
Verona: Vallarsi, 1729.

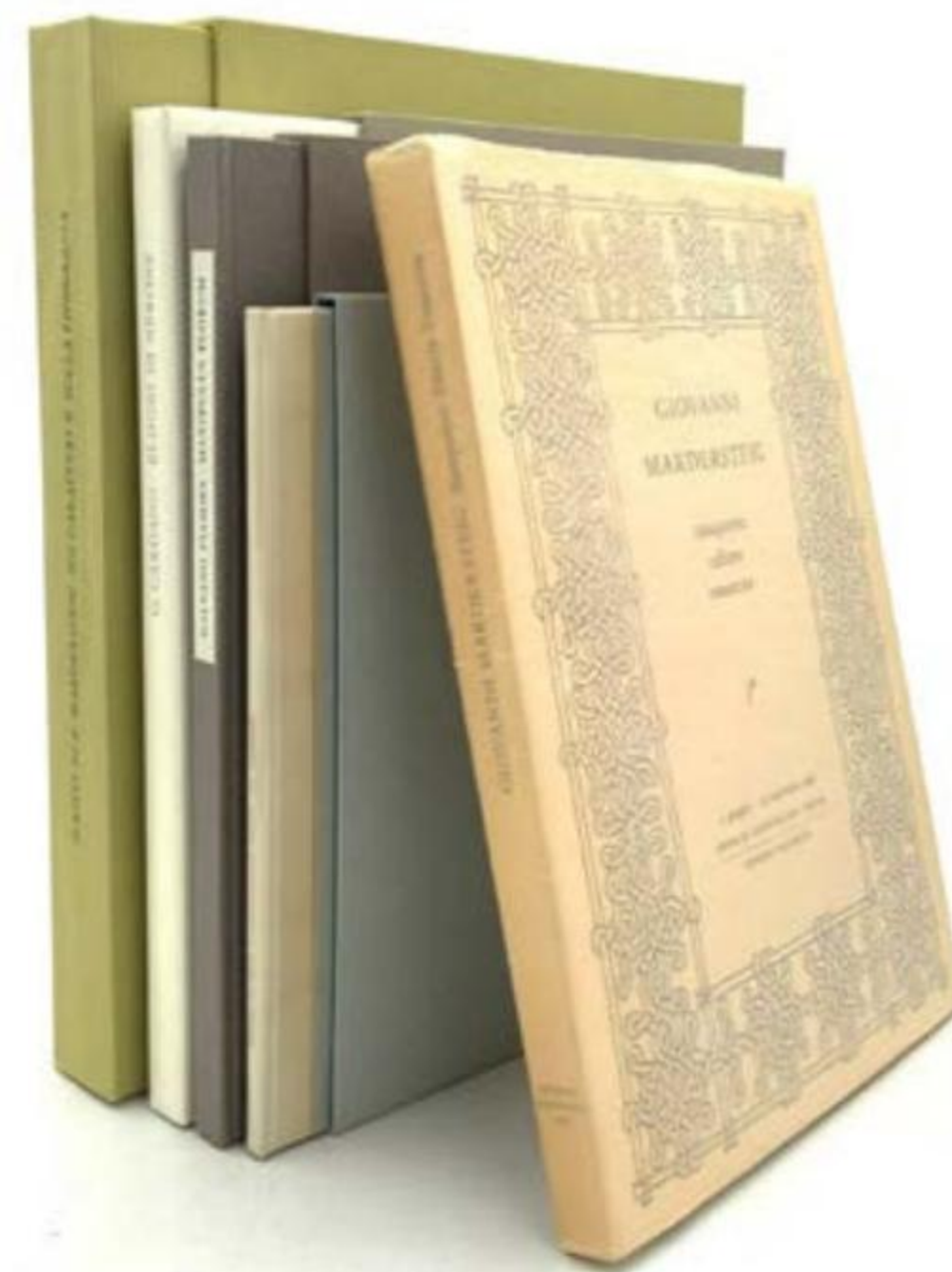
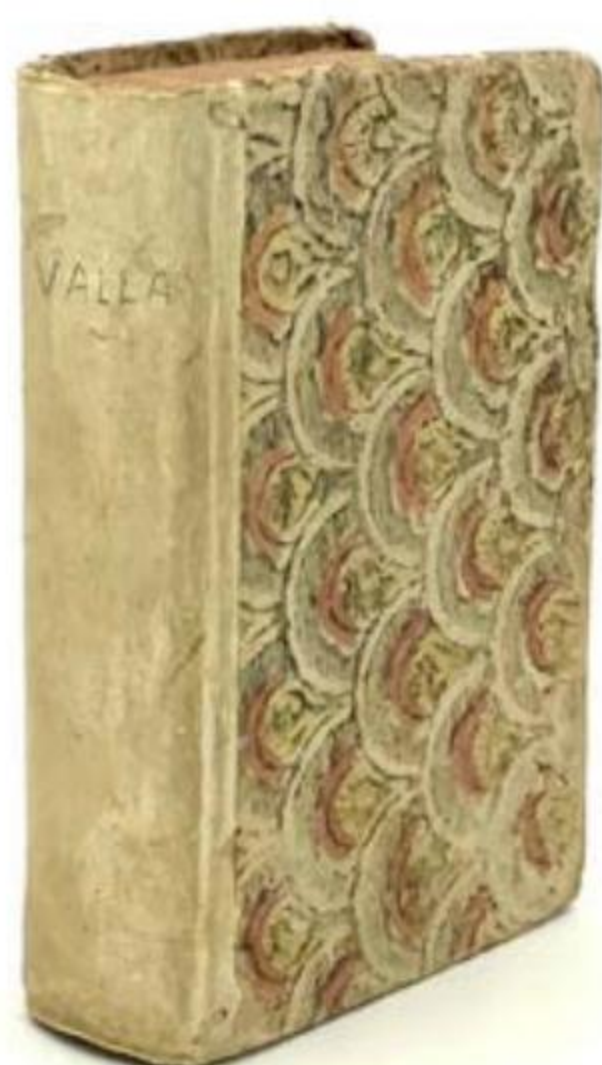
2 volumi, 4to (280x200mm). Antiporta calcografica con ritratto e armi dell'autore, impresa dei Trissino calcografica ai frontespizi stampati in rosso e nero, testatine, iniziali e finalini xilografici, un elaborata testatina e iniziale calcografica e due tavole calcografiche di cui una ripiegata nel primo volume (strappo senza perdita di testo a 3D3). Mezza pelle coeva su piatti marmorizzati, decori e titoli in oro ai dorsi, tagli rossi (difetti e mancanze soprattutto ai dorsi). Provenienza: timbri illeggibili ai frontespizi. Prima edizione collettiva delle opere di Trissino arricchita da un elaborata antiporta e da due tavole raffiguranti una mappa di Roma con i suoi principali monumenti e un diagramma della castrametazione di Belisario. Collazionato e completo. [2]

€ 150/250

567

568
[VALDONEGA]

Lotto di 5 edizioni: Scritti di Giovanni Mardersteig sulla storia dei caratteri e della tipografia. Verona:Valdonega, 1988 [CON:] MARCHI, Gian Paolo. Quartine del secolo quindicesimo in lode di Verona. Verona:Valdonega, 1986 [CON:] GALVANO FIAMMA. Manipulus florum. Verona: Valdonega, 1986 [CON:] Giovanni Mardersteig, stampatore editore umanista. Verona: Valdonega, 1989 [CON:] CARDANO, Gerolamo. Elogio di Nerone. Verona: Valdonega, 1986 . Volumi non collazionati e con difetti da esaminare. [5]

€ 100/200

568

569

569
VALLA, Lorenzo. E
legantiarum Latinae linguae libri sex. Eiusdem de reciprocatione sui, et suus, libellus.
Venezia: Grifio, 1569.

8vo (145x95mm). Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche (forellini di tarlo al frontespizio, alcune pagine leggermente rifilate al margine superiore, bruniture, sporadici piccoli difetti della carta con perdita di qualche lettera, occasionali gore d'acqua). Legatura posteriore con dorso in pergamena su carta decorata, titolo manoscritto al dorso, tagli decorati a spruzzo rossi (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

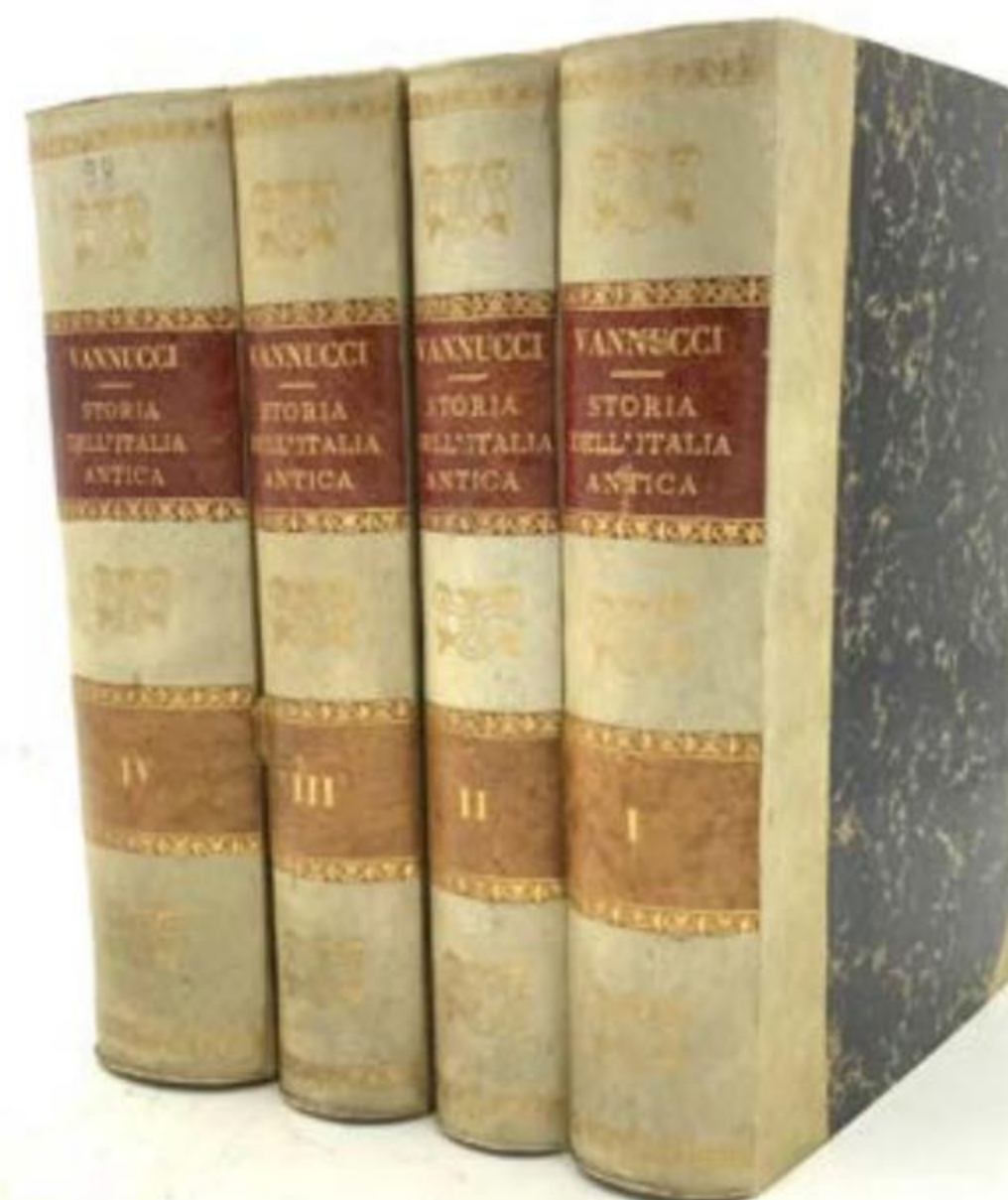
€ 80/120

570
VANNUCCI, Atto.
Storia dell'Italia antica.
Milano: Tipografia editrice Lombarda, 1873-1876

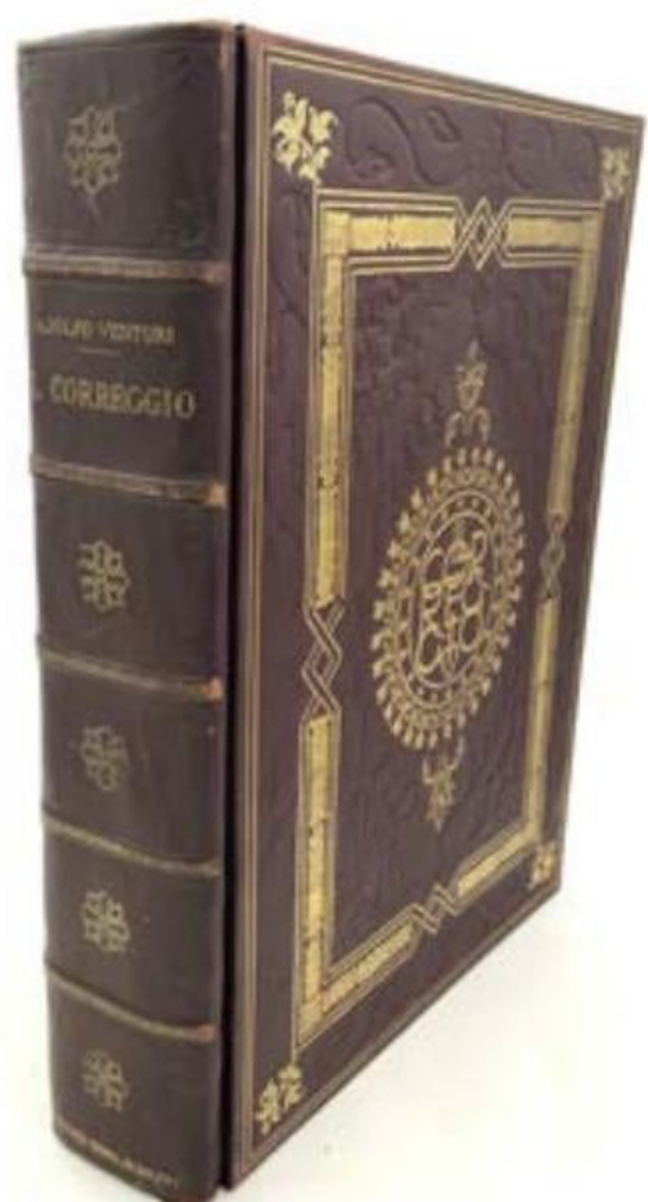
4 volumi, 8vo (245x158mm). Marca tipografica ai frontespizi, numerose litografie nel testo e tavole (lievemente e uniformemente brunito, alcune lievi fioriture, sporadici strappi). Mezza pergamena coeva, decori e titoli su tasselli in oro al dorso (minimi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [4]

€ 20/30

570

571

571
VENEZIANI, Giuseppe.
Tavole di confronto delle misure piacentine colle misure del nuovo sistema metrico. Con appendici... misure metriche.
Piacenza: tipografia del Majno, 1826.

8vo (175x115mm). (Fioriture, alcuni fascicoli più lenti). Brossura originale editoriale (gravi difetti e mancanze). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

572

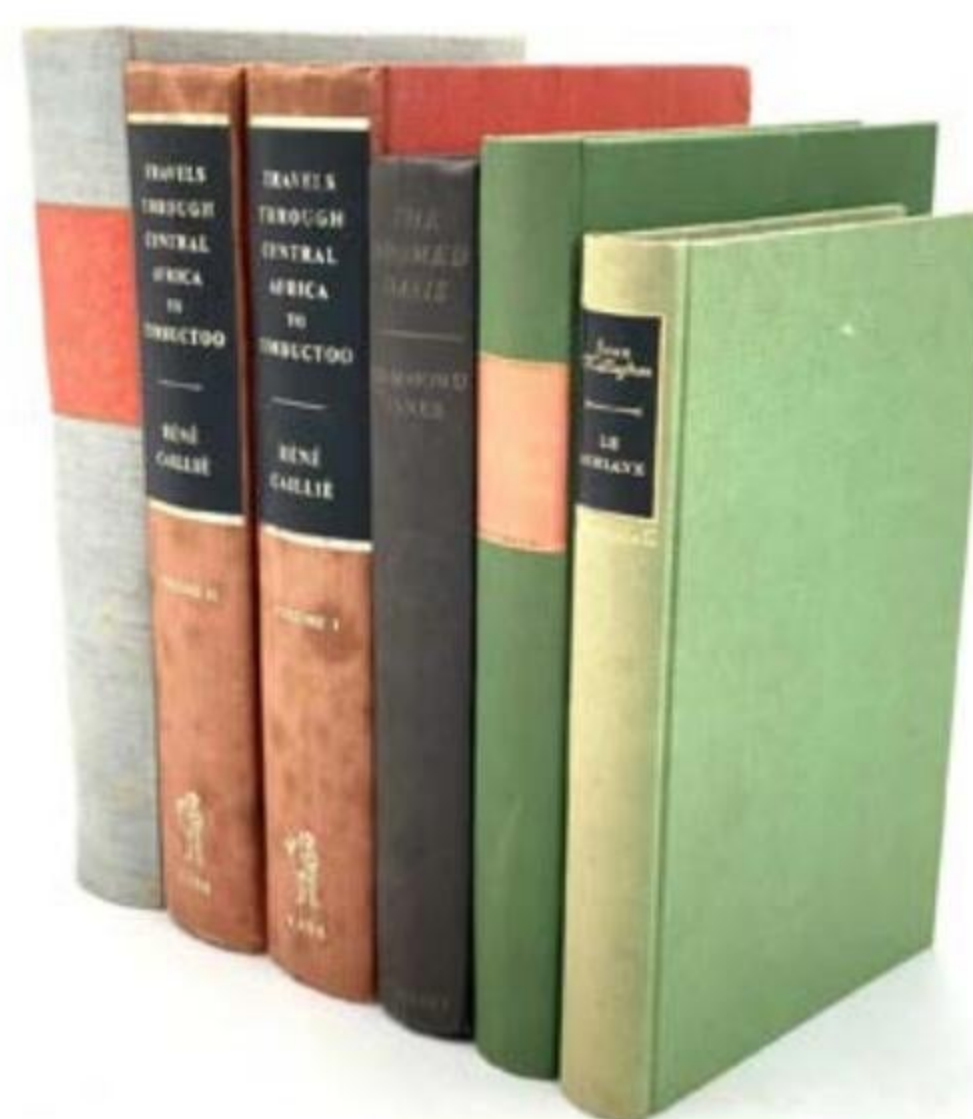
572
VENTURI, Adolfo.
Correggio.
Roma: Aberto Stock, 1926.

Folio (408x305mm). Esemplare n. 43 di 200. Occhiello, antiporta calcografica con ritratto del Correggio, numerose tavole illustrate. Percallina viola con decori in oro ai piatti, titoli e decori in oro al dorso, in barbe (lievi difetti, cofanetto danneggiato). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

573
[VIAGGI - AFRICA] -

Lotto composto da sei volumi in lingua inglese sulla storia e i viaggi effettuati nell'Africa centro-settentrionale perlopiù in tela coeva. Fra gli autori: René CAILLIE, Hammond INNES e altri (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [6]

€ 20/30

573

574

574
[VIAGGI - AFRICA] -

Lotto composto da sette opere di diverso argomenti fra cui la storia e le tradizioni delle regioni del Nord Africa e del Sahara. Fra gli autori Alan OSTELR, Charles WELLINGTON FURLONG, Rosita FORBES, Ethel BRAUN, alcuni con tavole fotografiche e legati in tela coeva (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [7]

€ 20/30

575
[VIAGGI - AFRICA].

Lotto composto da otto volumi inerenti la regione di Tripoli e le colonie francesi. Perlopiù in brossura editoriale (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [8]

€ 20/30

575

576
[VIAGGI - BOSFORO] -
BARATTA, Antonio.
Bellezze del Bosforo. T
orino: Fontana, 1841

4to (305x215mm). Numerose tavole incise in acciaio protette da velina (fioriture, carte delle tavole più brunite). Legatura coeva con dorso in pelle, titolo in oro al dorso (difetti e graffi). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 50/80

576

577

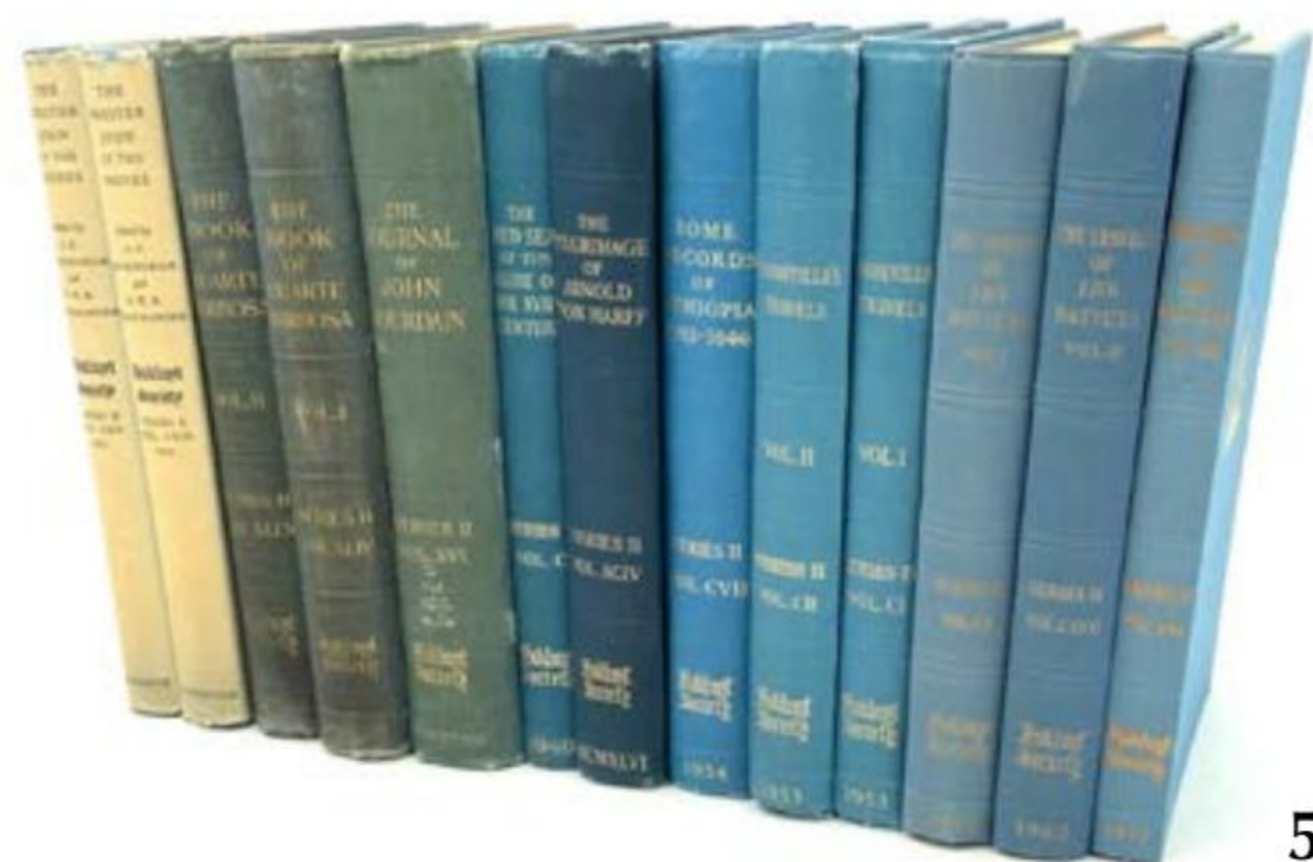
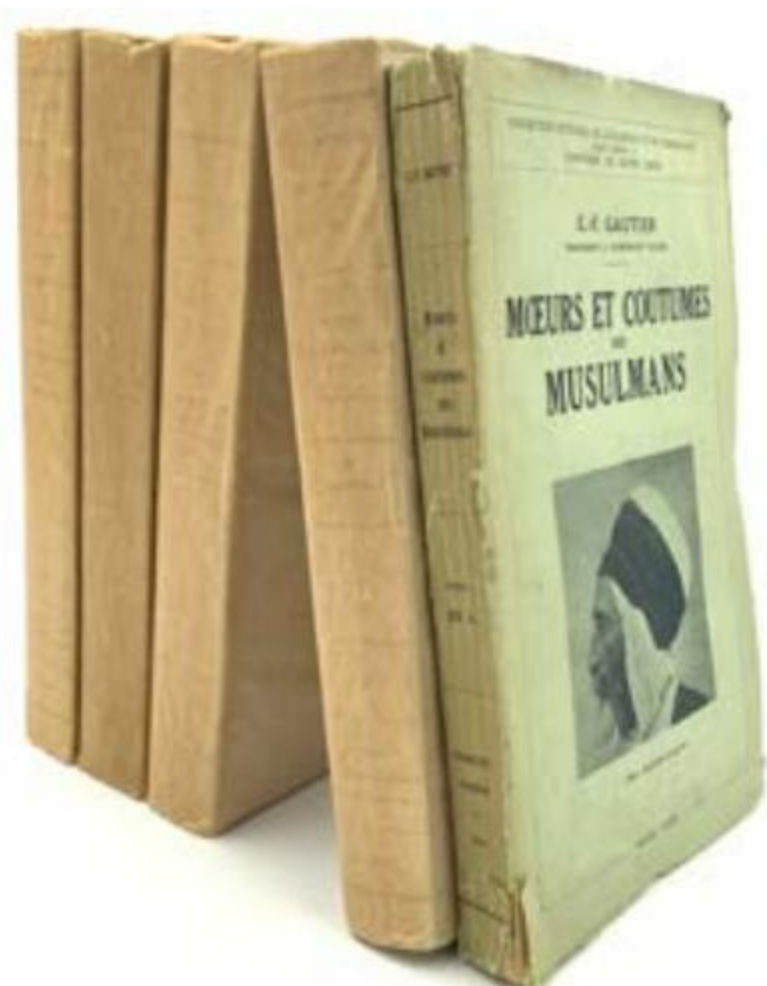
577
[VIAGGI - BUFFIER] -

Lotto di 3 diverse edizioni della Geografia universale di Buffier. BUFFIER, Claude. Geografia universale. Venezia: Santini, 1808. 2 volumi, 12mo (17x105mm). 23 (di 27) carte geografiche calcografiche ripiegate in totale (fioriture, alcuni fascicoli lenti). Legatura d'attesa, in barbe (lievi difetti, annotazioni manoscritte coeve). Provenienza: "(?) di Bergamo" (nota di possesso coeva alla sguardia). [INSIEME A, dello stesso autore:] - Geografia universale. Milano: Marelli, 1768. 12mo (175x100mm). 20 carte geografiche calcografiche ripiegate (occasionali lievi fioriture). Legatura d'attesa, in barbe (lievi difetti e tracce di polvere). [E, dello stesso autore:] - Geografia universale. Venezia: Pitteri, 1761. 12mo (165x95mm). 11 (di 16) carte geografiche calcografiche ripiegate (bruniture, tracce di polvere, rinforzi al retro di alcune carte, alcuni strappi). Legatura d'attesa, in barbe (rinforzi ai margini, difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [4]

€ 50/80

578
[VIAGGI - HAKLUYT SOCIETY] -

Lotto composto da tredici pubblicazioni della Hakluyt Society di Londra, relative ai viaggi in Oriente di personaggi come Ibn Battuta, Bernard de Mandeville, Duarte Barbosa, Arnold von Harff e John Jourdain, alla regione del Mar Rosso nel XVII secolo e a quella etiope. Tutti in legatura editoriale in piena tela azzurra (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [13]

€ 20/30

578

579

579
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE - AFRICA] -
Lotto composto da 3 opere in 5 volumi legate in brossura editoriale: MIGEON, Gaston. Manuel d'Art Musulman, Arts Plastiques Et Industriels.
Parigi: Editions Auguste Picard, 1927.

2 volumi in 8vo - MARCAIS, Georges. Manuel d'Art Musulman: L'architecture Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile. Parigi: Editions Auguste Picard, 1927. 2 volumi in 8vo - GAUTIER, Emile-Felix. Moeurs et coutumes des Musulmans. Parigi: Payot, 1931. Non collazionato e difetti da esaminare. [5]

€ 20/30

580

580
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE] -
LANE, Edward William.
The Arabian Nights Entertainments.
Londra: J.M. Dent, 1901

6 volumi in 8vo (178 x 120mm). Incisione in antiporta e numerose incisioni fuori testo (gore di umidità e qualche fioritura). Tela verde con decorazioni impresse a secco e ai piatti e al dorso (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [6]

€ 20/30

581
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE] -

Lotto composto da otto romanzi e opere sul medio Oriente legate in tela coeva. Fra gli autori: Richard BURTON, Howard KENT, E.F. GAUTIER, Claire Sydney SMITH e altri. (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [8]

€ 20/30

581

582

582
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE] -

Lotto composto da cinque volumi di racconti di viaggio in Oriente, in Arabia e in Africa. Fra gli autori: Lady Anne BLUNT, Henri DUVEYRIER, Thomas CAMPBELL e A. SCHWEIGER-LERCHENFELD (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [5]

€ 20/30

583
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE] -

Lotto composto da sette romanzi e opere incentrate sul mondo arabo, in particolare sulla Libia. Fra gli autor: Micheal MASON, Barbara TOY, Ronald STORRS (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [7]

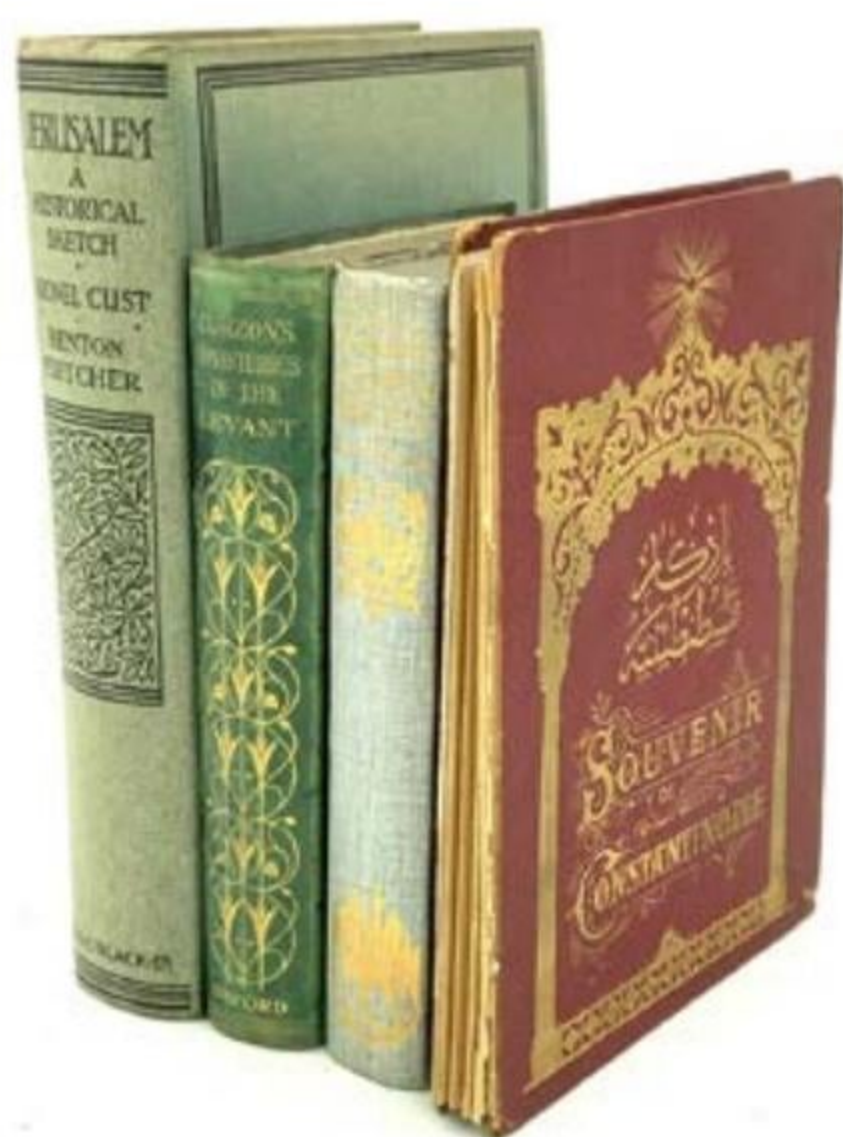
€ 20/30

583

584
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE] -

Lotto composto da otto
volumi relativi ai diversi aspetti del mondo arabo e orientale. Fra gli autori Theophilus WALDMEIER, Major N.N.E. BRAY, Ali HAYDAR MIDHAT BEY. Legature perlopiù in tela coeva, alcune illustrati da tavole (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [8]

€ 20/30

584

585

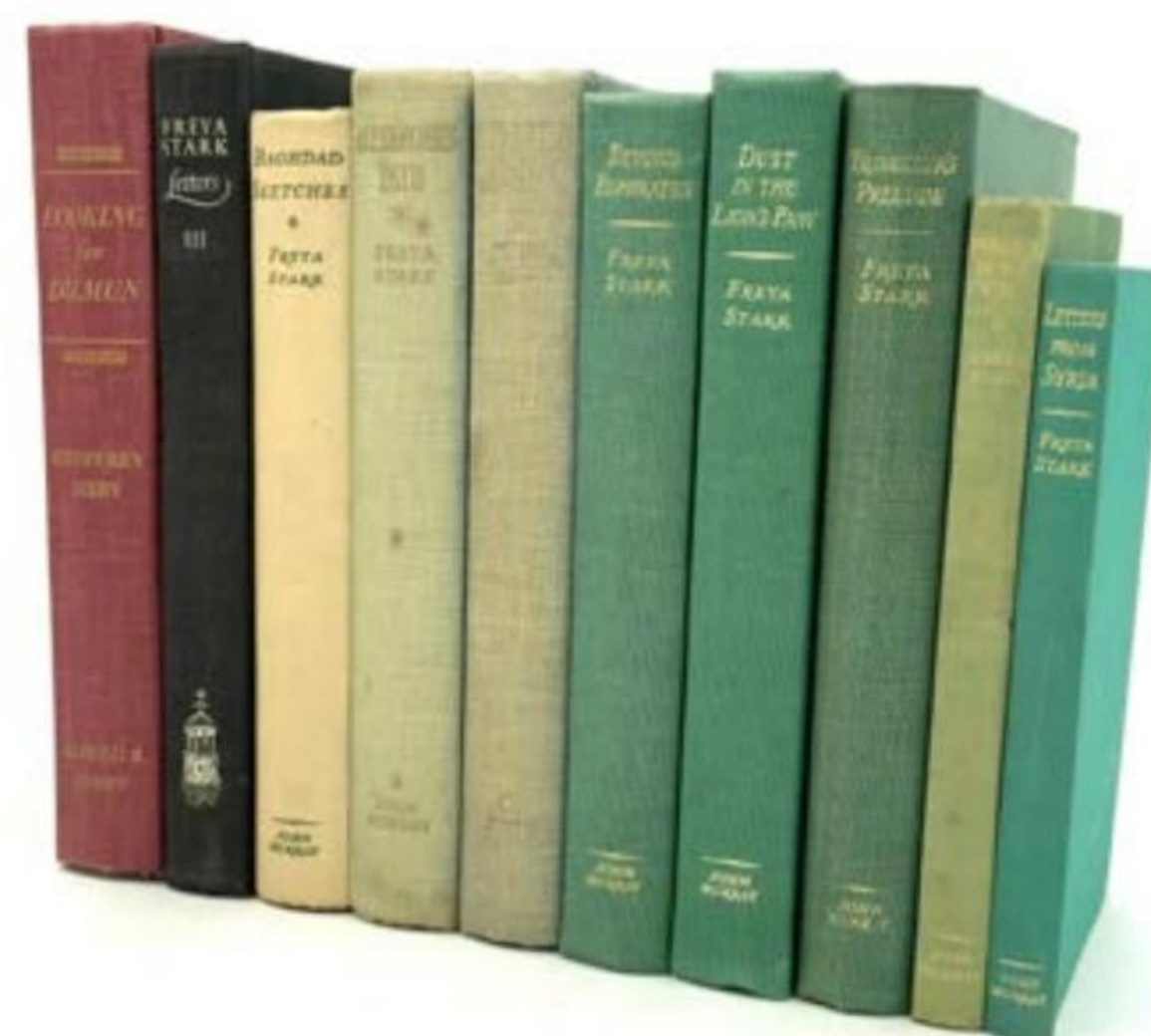
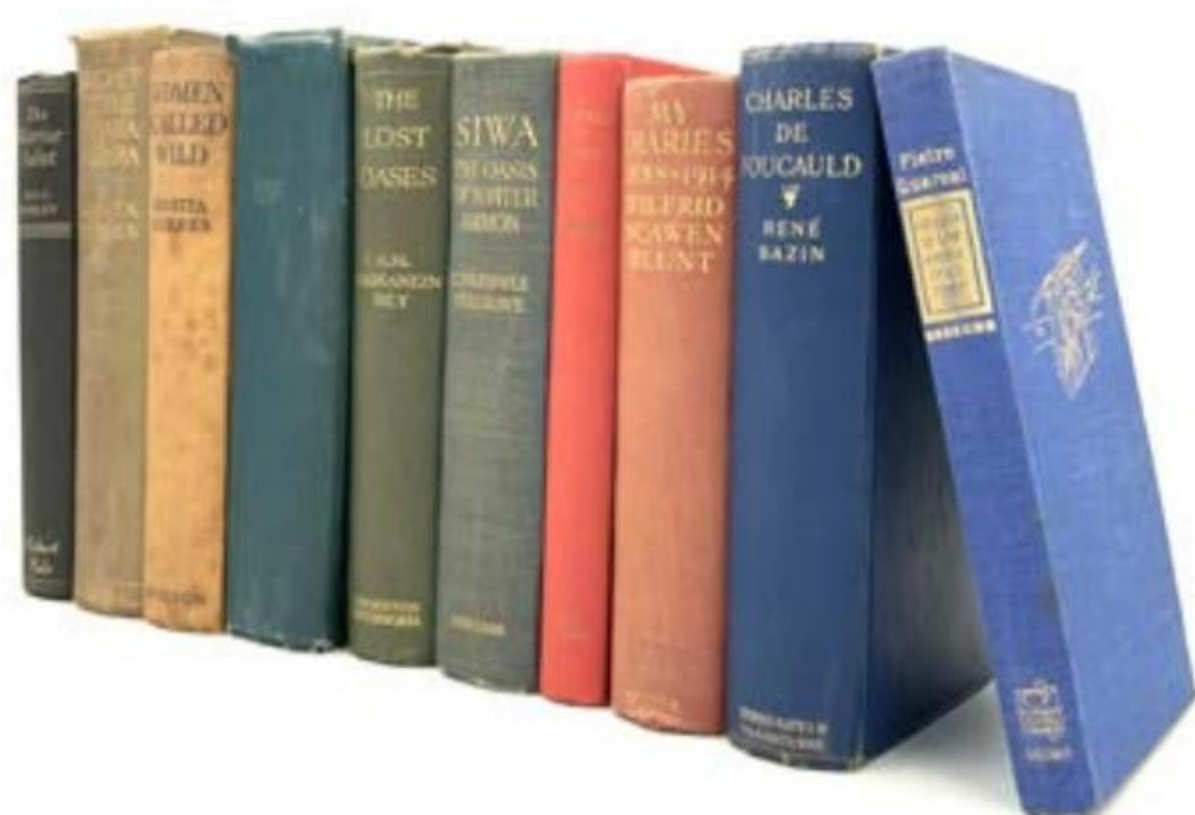
585
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE] -

Lotto composto da quattro opere in lingua inglese rispettivamente sulla storia di Gerusalemme, Costantinopoli in età medievale, i monasteri nel Levante e una raccolta di riproduzioni fotografiche dell'attuale Istanbul. Alcuni illustrati e con tavole ripiegate, tela editoriale decorata (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [4]

€ 20/30

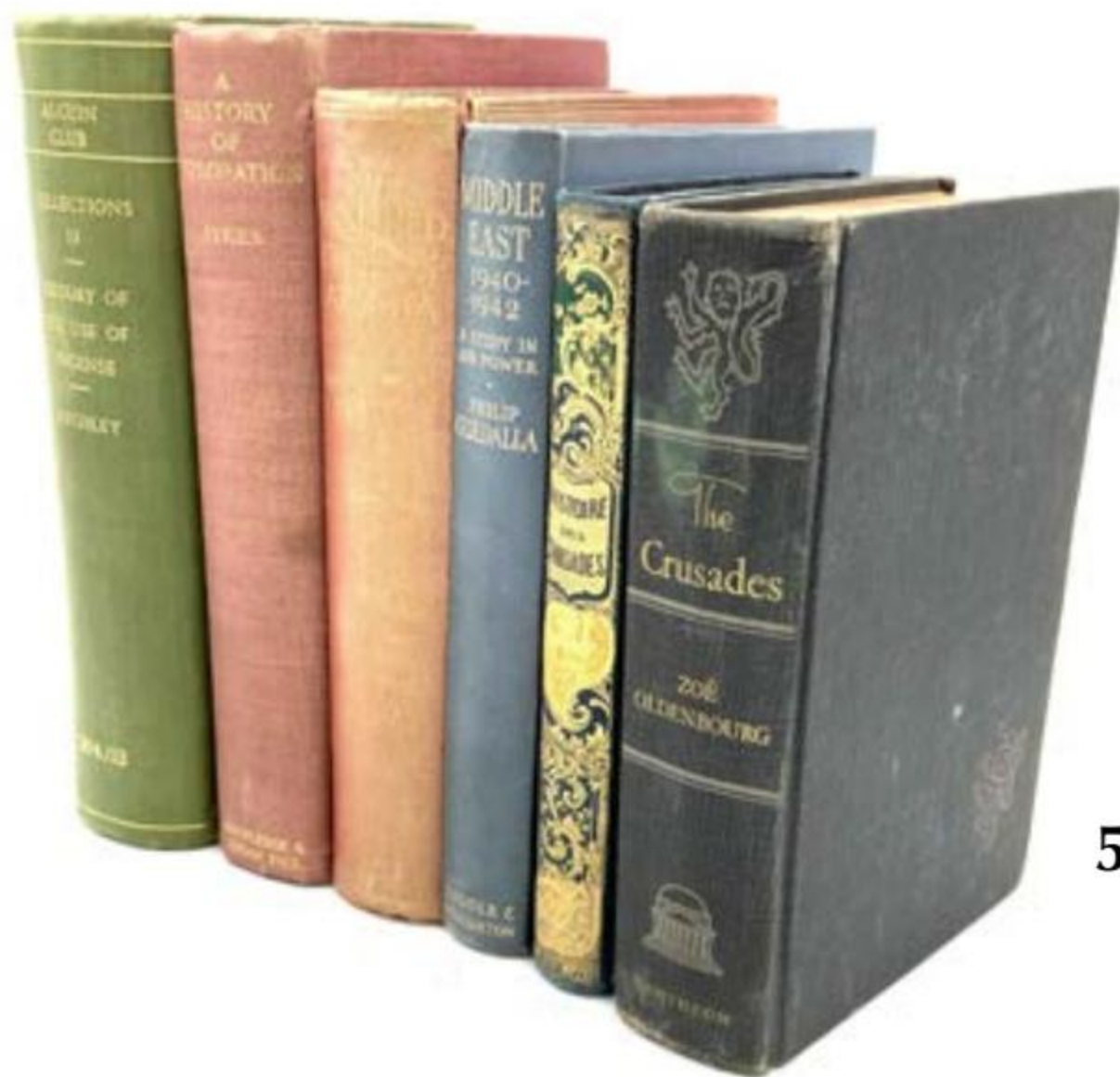
586
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE] -

Lotto composto da dieci volumi relativi ai diversi aspetti del mondo arabo. Fra gli autori Freya STARK, Geoffrey BIBBY. Alcuni con tavole fotografiche e legati in tela editoriale (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [10]

€ 20/30

586

587

587
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE] -

Lotto composto da dieci romanzi e opere incentrate sul mondo arabo, in particolare sul deserto del Sahara, sulla regione di Kufara e sulla famosa oasi di Siwa. Alcuni con tavole fotografiche. Fra gli autori l'esploratrice britannica Rosita Forbes (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [10]

€ 20/30

588

588
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE] -

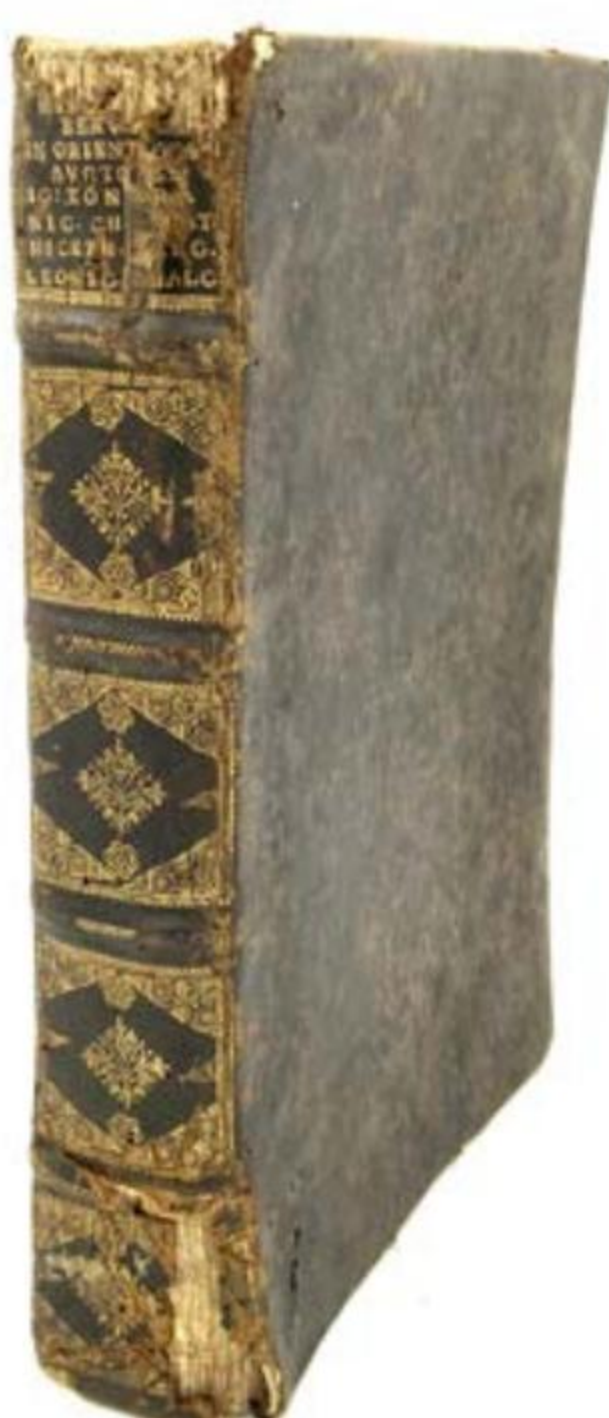
Lotto composto da sei opere illustrate sulla storia delle crociate e su storie di viaggi nel Vicino e nel Medio Oriente. Si segnala Histoire des Croisades di M.M. MICHAUD in tela editoriale blu decorata con inserti colorati (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [6]

€ 20/30

589
[VIAGGI - MEDIO ORIENTE] -

Lotto composto da due cartoni contenenti svariate pubblicazioni inerenti principalmente l'arte, la storia e le tradizioni religiose dell'Arabia Saudita. Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 20/30

589

590

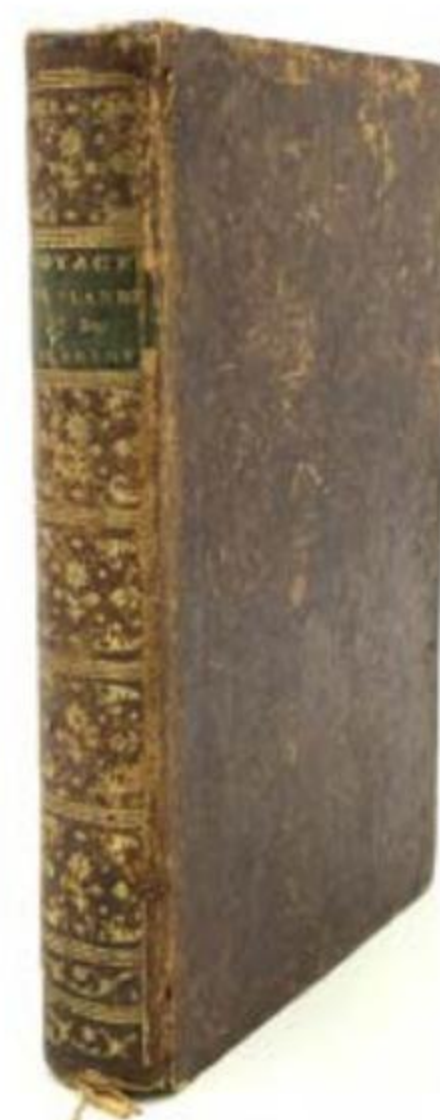
590
[VIAGGI - TURCHIA] -
WOLF, Hieronymus.
Historia rerum in Oriente gestarum.
Francoforte: Sigismund Feyrabend, 1587

Folio (345 x 230mm). Frontespizio in rosso e nero con ritratto, grande stemma di Thungenus Nidhardus alla seconda carta e grande marca tipografica in fine, iniziali, testatine e finalini, il tutto inciso in legno, con ultima bianca (alcuni piccoli forellini di tarlo che non toccano il testo alle prime carte, alcune macchie, fioriture e bruniture). Pelle a spruzzo posteriore, titoli e decori in oro al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore (tracce di tarlo e perdite soprattutto al dorso e alle cuffie). Provenienza: poche annotazioni coeve. Prima edizione di questa importante raccolta di antiche fonti su Bisanzio, la Turchia e il mondo islamico. Contiene, tra gli altri, scritti di Laonikos Chalkokondyles "Historiarum de origine ac rebus gestis Turcorum libri X", Nikephoros Gregoras "Historiae Byzantinae libri XI", Johannes Zonaras, e Niketas Choniates. Collazionato e completo.

€ 400/600

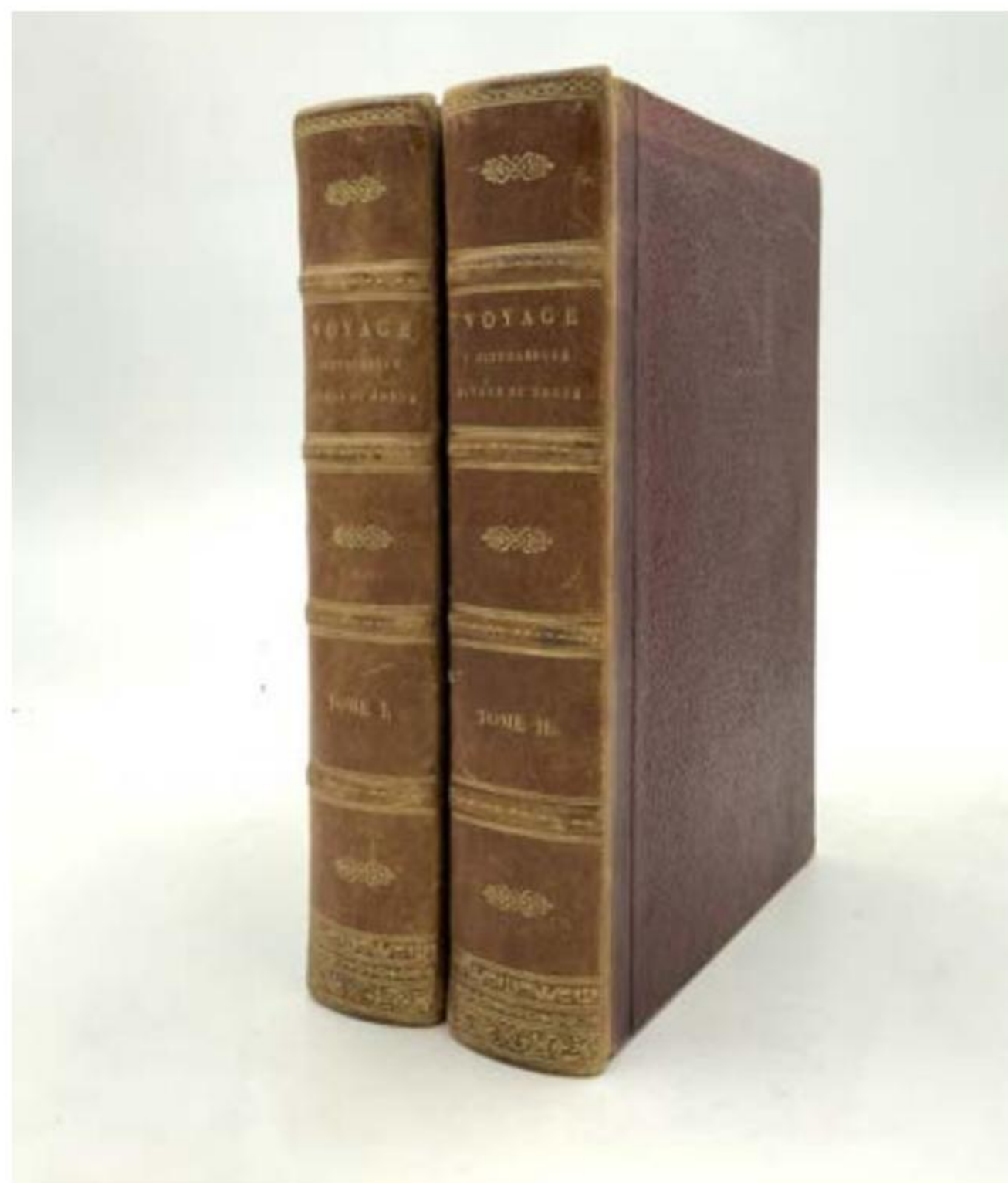
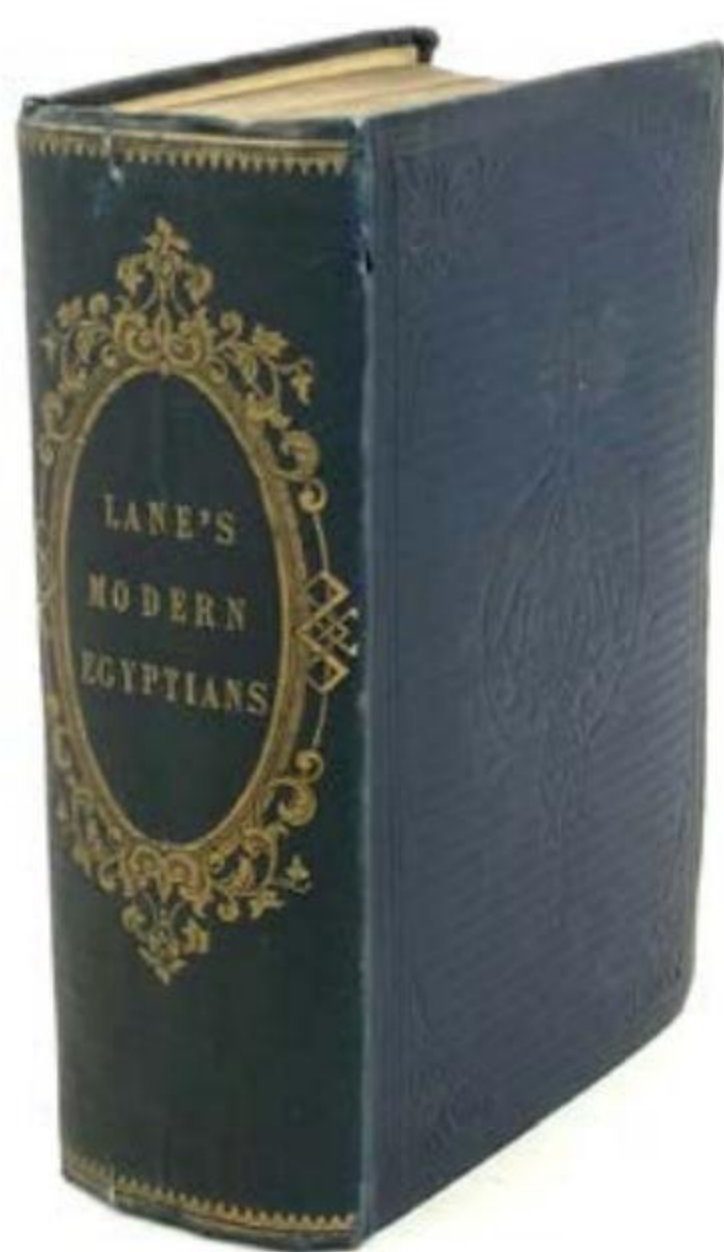
591
[VIAGGI] -
DESCAMPS, Jean-Baptiste.
Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des Réflexions relativement aux arts & quelques gravures.
Parigi: Desaint, Saillant, Pissot, Durand, 1769.

8vo (200x130mm). Occhiello, frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica, iniziali, fregi e finalini xilografici, 5 tavole incise in rame, una tavola ripiegata (alcune fioriture). Pelle coeva, decori e titolo in oro al dorso, sguardie marmorizzate (difetti e piccole perdite). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

591

592
[VIAGGI] -
DUMONT D'URVILLE, Jules.
Voyage pittoresque autour du monde.
Parigi: L. Tenré, 1834-1835

2 volumi, 4to (275x175mm). Antiporta incisa con i ritratti di Bouganville, Cook, de la Pérouse, de Krusenstern, vignetta al frontespizio e numerose tavole incise in acciaio, di cui alcune ripiegate (alcune fioriture, alcuni strappetti che toccano le tavole). Mezza pelle coeva, titoli e decori in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

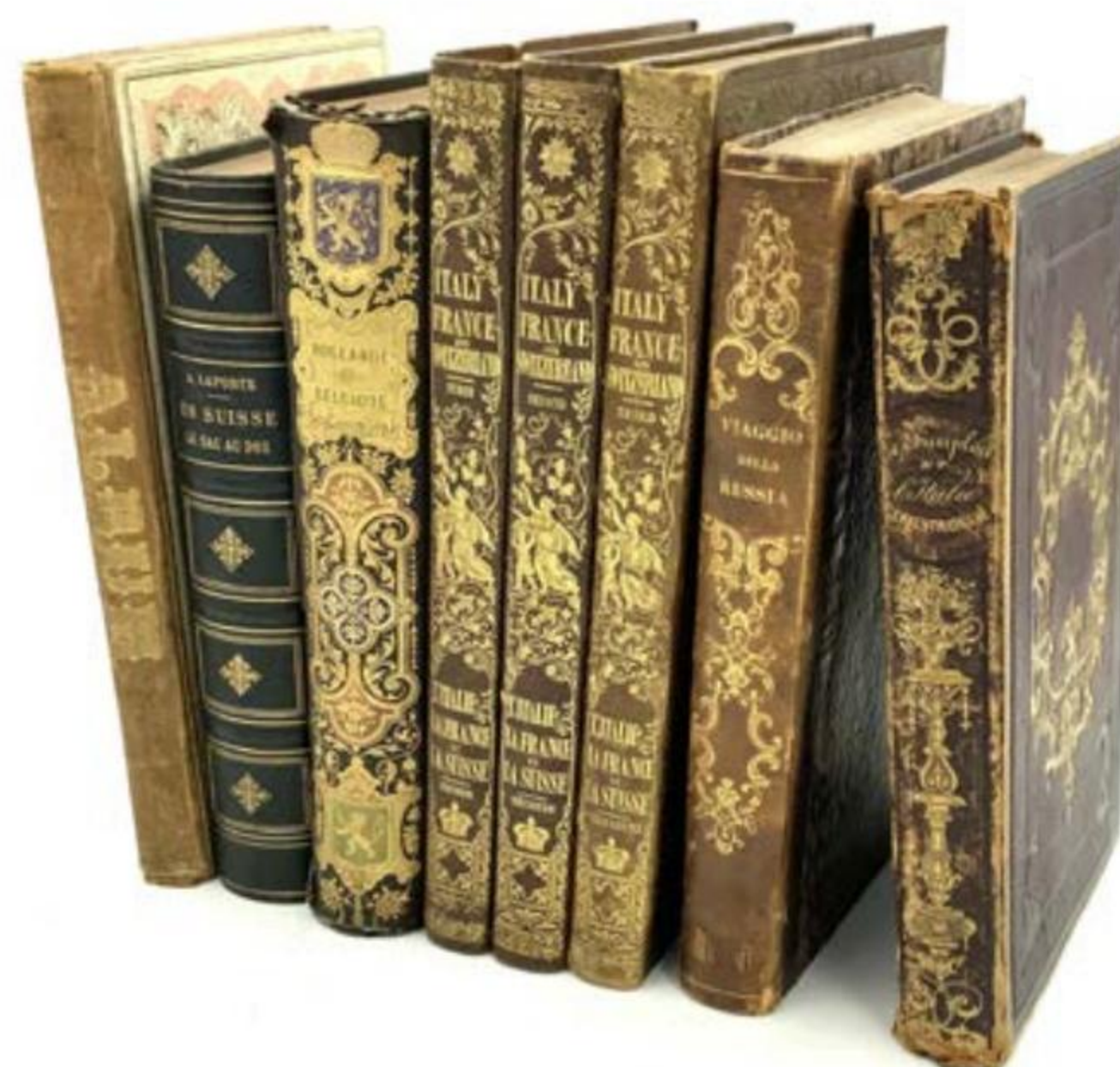
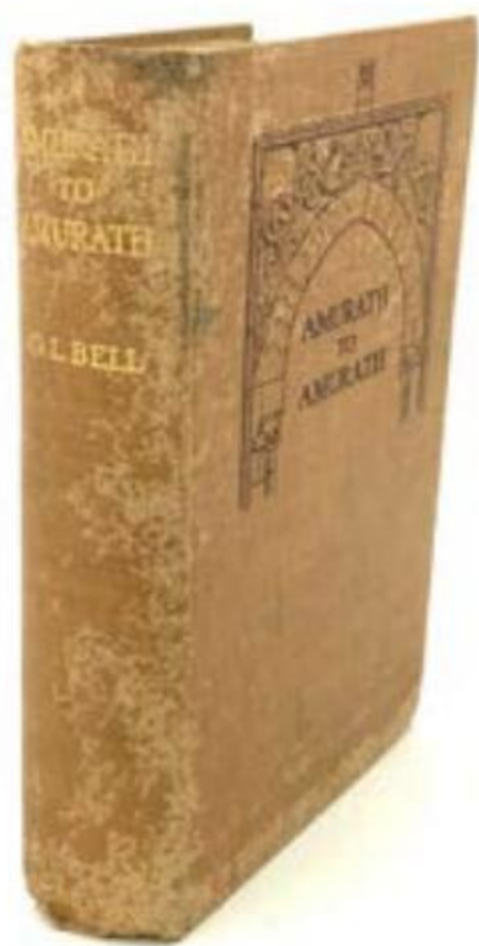
€ 80/120

592

593

593
[VIAGGI] -
LANE, Edward William.
An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians.
Londra: Nattali, 1849.
2 parti in un volume, 12mo (155 x 100mm) . Numerose illustrazioni in bianco e nero. Tela blu con decorazioni impresse a secco ai piatti e titolo in oro al dorso, tagli dorati (lievi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

594
[VIAGGI] -
Lotto di volumi sui viaggi: PROUT, S. - J.D. HARDING. Views of cities and scenery in Italy, France, and Switzerland.
Londra: Fisher, s.d.

3 volumi in 8vo con numerose tavole. Percallina editoriale con decori in oro (difetti) - Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. Parigi: Morizot, [1857?]. 8vo percallina editoriale decorata con inserti in rosso, blu, verde e oro in copertina e al dorso (difetti). - DEMIDOFF, Anatole de. Viaggio nella Russia Meridionale e nella Crimea per l'Ungheria, la Moldavia e la Valachia fatto nel 1837. Torino: Fontana, 1841. 8vo. Numerose tavole, dorso in pelle coeva (difetti). - Le simplon et l'Italie septentrionale. Parigi: Belin-Leprieur, s.d. 8vo. Tavole. Percallina coeva decorata in oro (difetti). - LAPORTE, Albert. En Suisse le sac au dos. Parigi: Lefèvre, [1875?]. 8vo. Tavole. Percallina coeva decorata in oro. - Album Esposizione di Belle Arti in Milano ed altre città. MIlano: Giuseppe Canadelli, 1857. 8vo. Tavole. Legatura editoriale riccamente decorata con dorso in tela (difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [8]

€ 100/150

594

595

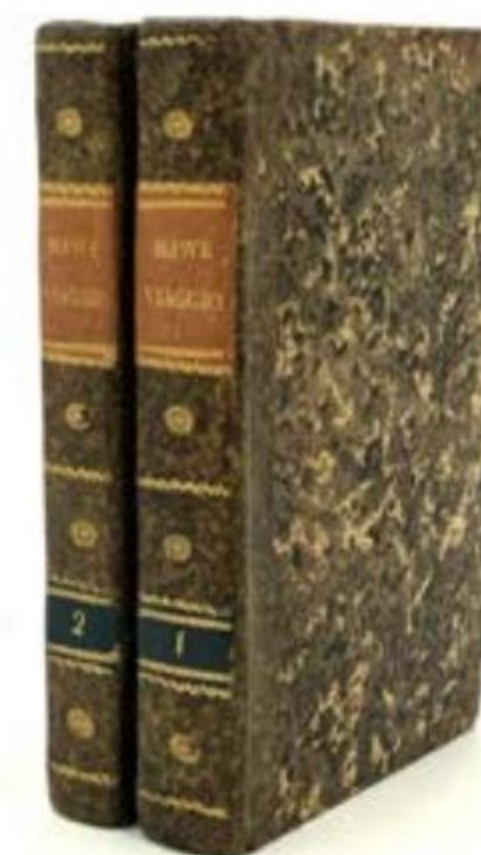
595
[VIAGGI] -
LOWTHIAN BELL, Gertrude.
Amurath to Amurath.
Londra: William Heinemann, 1911.

8vo (220 x 142mm). Numerose tavole fotografiche in bianco e nero e illustrazioni (fioriture e bruniture). Tela editoriale, in barbe (lisa e con difetti). Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

596
[VIAGGI] -
MAWE, John.
Viaggio nell'interno del Brasile, e particolarmente nei distretti dell'oro e dei diamanti, fatto nel 1809-10.
Milano: Sonzogno, 1817

2 volumi, 8vo (165x100mm). 10 tavole in totale protette da velina, molte a colori (fioriture). Legature coeve con dorsi in pelle, decori e titoli in oro su tasselli ai dorsi, tagli decorati a spruzzo (lievissimi difetti). Non collazionato e difetti da esaminare. [2]

€ 20/30,

596

597
[VIAGGI] -

Un cartone contenente diversi volumi di geografia, molti dei quali con tavole, tra cui: FORMIGGINI, Luigi Raffaele. Nuovo dizionario geografico. Milano: Giovanni Bernardoni, 1813-1814. - BROUCKNER, Isaac. Dizionario geografico portatile. Bassano: Remondini, 1794. - JACQUIER, P. Nuovo trattato della sfera. - BOSSUET, Jacopo. Discorso sopra la storia universale. Venezia: Baglioni, 1785. - ROLLIN, Storia moderna de cinesi, giapponesi, indiniani. Venezia: Remondini, 1760. - LA MARTINIERE, Dictionnaire Géographique. Parigi: De Levacque, 1770. - DE LA CROIX, A. Pherotee. Nouvelle metode pour apprendre la geographie universelle. Lione: Leonard Plaignard, 1717. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 100/120

598
VIRGILIO, Juan Luis DE LA CERDA.
Bucolica et Georgica. Argumenti,explicationisbus et notis illustrata.
[Francoforte sul Meno]: [1608].
[CON, degli stessi autori:]
Aeneidos libri sex priores. Argumentis, explicationibus, et notis illustrata. [Francoforte sul Meno]: Paltheniano, 1613.
[E:] Posteriores sex libri Aeneidos argumentis.
Lione: Cardon, 1617.

3 parti in 3 volumi, folio (330x205mm). Elaborati frontespizi calcografici, testatine e iniziali xilografiche (manca il frontespizio al secondo volume, ampio restauro alla prima carta del secondo volume, frontespizio del terzo volume leggermente rifilato, restauro all'ultima carta del terzo volume, bruniture, fioriture, traccia di tarlo marginale nel primo volume). Elegante pergamena olandese decorata a secco con titoli manoscritti ai dorsi (difetti alle cerniere). Provenienza: "pertinet ad conventum Galveani ord. Bened." "F. Nicolaus Linceus Galveanus ord. Pra.." (note di possesso antiche al frontespizio del primo volume) - The Right Honorable George Rose. Copia in elegante legatura, purtroppo con difetti, appartenuta al parlamentare e politico britannico George Rose (1744-1818). Collazionato e completo ad eccezione del secondo frontespizio. [3]

€ 100/150

IN L ÆNEIDOS.

598

599
VIRGILIO, Publio Marone.
Bucolica, Georgica.
Venezia: [Luca Antonio Giunta], 1531.

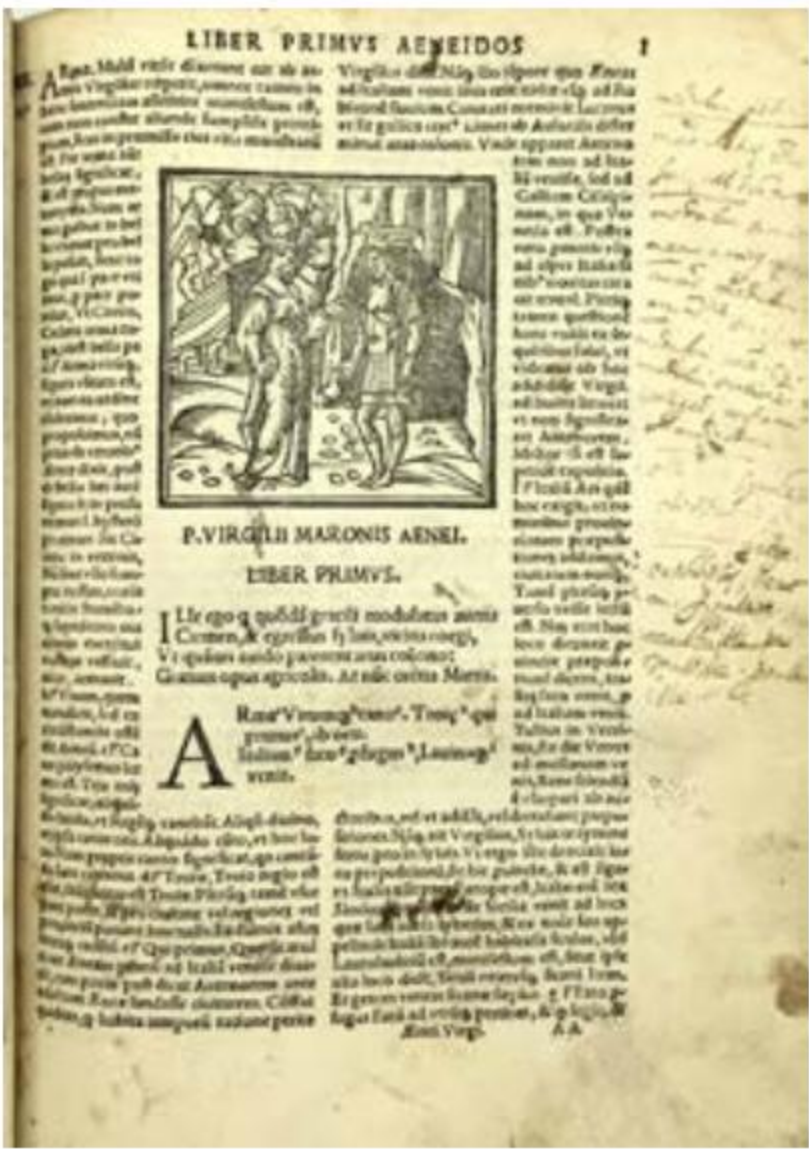
4to (210x145mm). Frontespizio con marca tipografica e vignetta xilografica, numerose illustrazioni incise in legno nel testo (alcune pagine in facsimile, restauri a volte con perdite, tracce di tarlo, alcune macchie). Pergamena moderna, titolo in oro su tassello al dorso (minimi difetti). Provenienza: Berandino Pannilla (?) (firma coeva al colophon), alcune note manoscritte. Purtroppo scompleto. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 30/50

LIBER PRIMVS AENEIDOS

P. VIRGILII MARONIS AENEI.
LIBER PRIMVS.

599

251
GIOVANNI FABRINI
DA FIGHINE
Sopra il Sesto Libro de l'Eneide di Virgilio.

600

600
VIRGILIO, Publio Marone. L'Opere [...] cioe la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide. Commentate in lingua volgare da Giovanni Fabrini da Feghine, da Carlo Malatesta [...] & da Filippo Venuti. Venezia: Sessa, 1558.

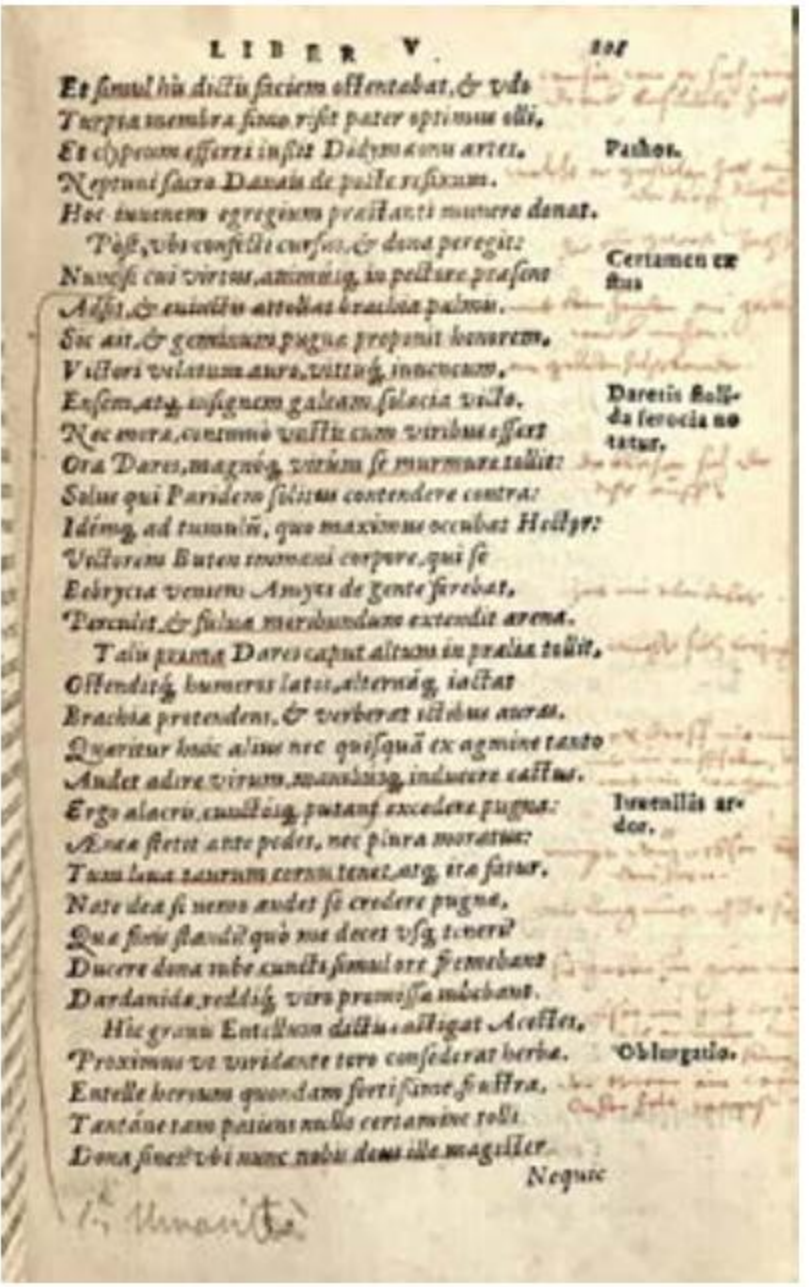
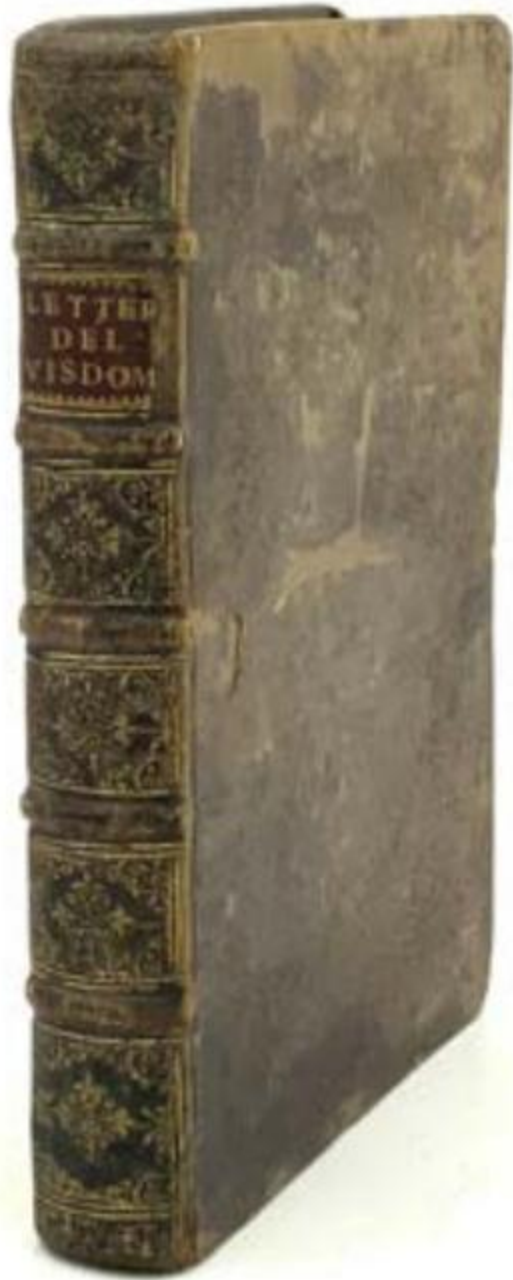
Folio (290x200mm). Frontespizio con grande marca tipografica, testatine, capilettera e finalini xilografici, diverse illustrazioni xilografiche, alcune a piena pagina (manca l'ultimo fascicolo 3K, generali tracce di tarlo e restauri incluso al frontespizio, macchie più marcate alle ultime carte, buchini e restauri alle ultime carte, con significative perdite di testo). Mezza pergamena posteriore con angoli, titoli manoscritti al dorso, tagli marmorizzati (difetti).

€ 30/50

601
VIRGILIO, Publio Marone.
Opera scholiis doctissimis illustrata.
Lione: Antonius Vincentius, 1556

16mo (117 x 74mm). Vignetta xilografica al frontespizio (restauro che provoca perdita di testo al verso del frontespizio e piccola perdita alla seconda carta, alcune macchie e altri difetti minori). Mezza pelle del XIX secolo, titolo in oro al dorso (difetti). Provenienza: alcune antiche annotazioni di diverse mani ed exlibris moderni. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30

LIBER V.

601

602

602
VISDOMINI, Francesco.
Lettere... parte prima [-seconda]. Scritte a' nome di diversi cardinali, e d'altri principi secolari.
Roma: Alessandro de' Vecchi, 1623.

4to (200x145mm). Parte seconda a carta V1r con frontespizio, ritratti xilografici ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici (due fori dovuti all'inchiostro ai lati del ritratto al primo frontespizio, bruniture). Pelle coeva con decori e titolo in oro su tassello al dorso, dentelle decorate in oro, sguardie marmorizzate (graffi, difetti). Provenienza: (?) De Marinis (nota di possesso coeva al frontespizio) - annotazioni antiche alle sguardie. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

603

603
XIMENES, Francesco (?-1415).
Orationi devote composte e ordinate con il modo d'orare dal Rever. Padre Fra Francesco Ximenes dell'ordine di Zoccolati e per lui donate a dona Maria de Luna sua penitente [...] tradotte da lingua Catalana in Italiana. XVI secolo

4to (262 x 200mm). Manoscritto su carta, 110pp., iniziali decorate (difetti e mancanze, alcune iniziali ritagliate con conseguente perdita di testo). Pelle coeva alle armi dei De Luna d'Aragona (difetti e mancanze). Traduzione manoscritta del libro di orazioni dedicato da padre Francesco Ximenes alla sua penitente, la regina Maria de Luna moglie di Martino d'Aragona re di Aragona, Valencia, Sardegna, Maiorca Corsica e Sicilia. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 20/30,

604
ZABARELLA, Giacomo.
Gli Arronzii, overo de' marmi antichi.
Padova: Paolo Frambotto, 1655

4to (220x160mm). Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio tipografico con marca xilografica, iniziali, testatine e finalini xilografici, numerose illustrazioni xilografiche nel testo (alcune tracce di tarlo che non toccano il testo, qualche lieve brunitura e fioritura). Cartonato coevo, parte del titolo manoscritto al dorso (difetti e gravi perdite al dorso). Provenienza: alcune annotazioni coeve. Non collazionato e difetti da esaminare.

€ 80/120

GLI ARRONZII.
OVERO
DE' MARMI ANTICHI.
Doue con la vita di
LVCIO ARRONZIO STELLA
E di
MARCO ARRONZIO AQVILA
PADOVANI,
Si hà notizia delle Antichità, Riti, Monete, Medaglie, Magistrati, e Sacerdozj di Roma, di Padoua, dell'Italia, e dell'Imperio Romano.
DISCORSO
DEL CO. IACOPO ZABARELLA
Recitato da lui medesimo sotto nome dell' Amiantato nell' Academia de' Ricourati di Padoua gli 12. Gennaro 1652.

PADOVA, MDCLV.
Per Paolo Frambotto. *Con Licenza de' Super.*

604

605

605
PREVERT Jacques.
Paroles.
Gallimard, Paris 1949 [ma la ricomposizione del 1956].

8vo (184 x 134mm). Tela nera editoriale decorata coperta da carta acetata (acetato strappato). Copia con dedica autografa al dott. Paolo Marinotti datata 1970. Uno dei 2,000 esemplari numerati delle 7150 copie; questo il n. 6966 [1]

€ 100/150

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1 I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore l'acquirente.

1.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3 La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4 Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti – e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire – su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5 Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6 Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.7 Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.8 Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.9 In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accetta dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1 Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2 L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio (o nel corso) dell'asta.

2.3 Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4 Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in vendita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5 A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti di Il Ponte.

2.6 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7 In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variarne l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8 Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituirà una volta conclusa l'asta.

3 Offerte in sala

3.1 Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2 Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3 Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4 Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5 E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6 In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1 E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3 Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 228,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 220,00).

4.4 Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Ill Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.

4.5 Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6 Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7 Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5 Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.
5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.
5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.
5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.
5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.
5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.
5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese.

6 Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.
6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.
6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.
6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live , sarà applicata e dovuta , ove prevista (si rinvia per ogni altra informazione al sito www.ponteonline.com), una ulteriore commissione pari al 5% sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

7 Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 26% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).
7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.
7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.
7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, bancomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.
7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).
7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.
7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.
7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.
7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8 Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).
8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.
8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.
8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.
8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.
8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/ cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9 Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10 Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.
10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.
10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.
Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione).

11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale
11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.
11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.
11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.
11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.
11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "§" è in temporanea importazione doganale. E' soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.
11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12 Diritto di seguito
12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13 Specie protette
13.1 I certificati Cites sono validi solo sul territorio dell'Unione Europea.
I beni in avorio, per quanto muniti del suddetto certificato, non possono essere esportati al di fuori del territorio dell'Unione Europea.
13.2 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente accertarsi di poter ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Il Ponte.

14 Garanzia legale di conformità
14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.
14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).
14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. E' opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.
14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.
14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.
14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15 Contatti
E' possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:
- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13.00; 14.00-18.00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16 Foro e legge applicabile
16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.
16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.
16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.
16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.
Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.
16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

II. Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online
Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via

Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi (Piattaforme).
Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.
Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.
Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online. Eccezione al diritto di recesso
Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna
Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita.
Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali
Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente
Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita.
Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta.
Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte
Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione del Dati (GDPR 2016/679), s' informa il Cliente (c.d. interessato) che:
1. Titolare e altri soggetti designati
Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l. , con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica
I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la finalità di:
- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;
- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).
Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.
I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'inoltro di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.
Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e /o cartacee.
L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati
I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.
I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.
I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.
I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.
I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.
Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.
Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.
Infine, si informa l'interessato che Il Titolare ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati
I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:
- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato
L'interessato ha diritto:
- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers
1.1. The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal.
1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.
1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation – merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.
1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers – and the final buyer – shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide – at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.
1.5 To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.
1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.
1.7 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot.
1.8 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.
1.9 At all events any different l liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.
1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).

2. Bids
2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).
2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins or during its course.
2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.
2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).
2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.
2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).
2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.
2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3 Bids in the auction room
3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.
3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.
3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.
3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.
3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.
3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing
4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).
4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.
4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 228.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 220.00).
4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.
4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.
4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.
4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latters shall prevail with respect to the written bid.

5 Bids submitted by telephone
5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.
5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the

email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form.
5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.
5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.
5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.
5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.
5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6 Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.
6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.
6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.
6.4 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform (for further information please refer to the website www.ponteonline.com) an additional commission corresponding to 5% of the Hammer Price will be added, where it applies, as well as the commissions and expenses provided for by the present Terms and Conditions of Sale.

7 Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 26% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in both cases VAT shall be included if applicable) in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions (see also § 6.4) related to the lot sold (Amount Due).
7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.
7.3 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.
7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.
7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).
7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.
7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.
7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.
7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8 Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).
8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.
8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against il Ponte, which is therefore free of any liability.
8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.
8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.
8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9 Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction of loss of the lot itself (partial or total).
9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.
9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10 Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.
10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.
10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.
Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urbani Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provision of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.
11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.
11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.
11.5 Please note that the lot marked with "§" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.
11.6 Please note that the lot marked with "#" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12 Resale right
12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the **Seller**.

13 Protected species
13.1 Cites certificates are valid and apply only to European Union Countries. Ivory items, even though provided with said certificate, may not be exported out of the European Union territory.
13.2 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to make sure it is possible to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14 Legal Guarantee of Conformity
14.1 When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.
14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).
14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.
14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.
14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking intoaccount: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.
14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15 Contacts
It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:
- by email: info@ponteonline.com;
- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);
- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);
- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);
Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16 Jurisdiction and applicable law
16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by the Italian Law. These Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.
16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.
16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.
16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at http://ec.europa.eu/consumers/odr/; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.
This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.
16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website www.eur-lex.europa.eu.

II. Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding
The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).
Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no.206 of 6 September 2005 for the reason that the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.
These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms.
By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the Terms and Conditions of Sale applicable to the sale and these Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid.
Exception to the Right of Withdrawal
In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration impossible. Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be

qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdraw, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery
Payment: please refer to Clause 7 of the Terms and Conditions of Sale.
Delivery: please refer to Clause 8 of the Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids
If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros.

4. Bidder's responsibility
Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these Terms and the Terms and Conditions of Sale.
Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.
Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility
Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating to the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R
Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons
The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l. , with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.
The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis
Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:
- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).
The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.
Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events. For this purpose the company will collect the consent with electronic and /or written modalities.
The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods
The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.
The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means.
Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.
The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications / declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.
The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing.
It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.
There is no automated decision making process.
Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period
The data, subject of this information, will be kept:
- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship,
for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawl of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party
The interested party has the right:
- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

viapitteridieci

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Nome Cognome

Residente a Cap Via

Telefono Fax Cell. E-mail

Codice fiscale Nato a il

Allegati: copia del documento di identità o del passaporto

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. __________ del ___________, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati – nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato.** Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste terrà conto dell'**offerta scritta da me formulata sulla base d'asta** e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA **(in caso di opzione B** – commissione telefonica – **si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta)**

Firma .... **Data** ....

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro le ore 14,00 del giorno precedente la 1° tornata d'asta: via fax al numero +39 02.36633096 oppure in formato pdf via email all'indirizzo pitteri@ponteonline.com.
Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentate o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 35% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione oltre ogni eventuale ulterioreimporto previsto dalle Condizioni Generali di vendita
In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori compiuti nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (referenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma ….. **Data**...

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intesa contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito http://www.ponteonline.com/, nella sezione G.D.P.R.

Firma ….. **Data**...

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'inoltro d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ autorizzo ☐ non autorizzo

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma ….. **Data**...

Il Ponte - Casa D'Aste s.r.l. Via Pitteri, 10 Milano 20134
Tel. +39 02 86 31 472 Fax +39 02 36 63 30 96 pitteri@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.F., P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

Particolare lotto 304

*via**pitteri**dieci*

Via Pitteri 8/10, 20134 Milano
Tel. +39 02 8631472
Fax +39 02 36633096
pitteri@ponteonline.com

www.ponteonline.com